

Los castigos disminuyen un 38% y se crea una relación más sincera entre alumnos, docentes y familias

- **“En Sus Zapatos: Un Espacio de Empatía Activa”** es un programa de la Asociación Teatro de Conciencia que junto a la Subdirección General de Programas de Innovación y Formación de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid ha llegado a cerca de **10.000 personas** (escolares, docentes y familias y personal no docente) y ha formado a **25 facilitadores**, en los últimos 3 años.
- El informe de evaluación señala cómo disminuye el **38%** los castigos en el colegio y las familias reducen también un **38%** el uso del grito.
- El **92%** de los docentes considera que el alumnado ha aprendido a identificar sus emociones y el **87%** que sienten más empatía.
- Mejora las relaciones familiares al escuchar más para así, conocen mejor a sus hijos.
- La presentación será online el **27 de abril** desde el **CRIF Las Acacias (16.30 h.)**. En la que intervendrán: David Cervera (Subdirector General de Programas de Innovación y Formación del Profesorado), Pax Dettoni (Fundadora y Directora A. Teatro de Conciencia y creadora de "En Sus Zapatos"), Juan Andrés Ligeró (Profesor de la Universidad Carlos III y director de Means Evaluation) y Joost de Laat (Profesor de la Universidad de Utrecht), entre otros.

“Mejora la mirada de todos hacia todos. No percibir al otro como alguien con quien me enfrento, sino alguien que tiene conductas que siempre tienen un porqué”. (Director de centro)

El 67 % de los docentes indica haber utilizado durante el confinamiento alguna de las técnicas aprendidas.

Madrid, 22 abril 2021. El programa “En Sus Zapatos: Un Espacio de Empatía Activa”, de educación emocional para la convivencia escolar, ha sido evaluado en el curso 2019-20 por Means Evaluation, un equipo evaluador liderado por un profesor de la Universidad Carlos III (Madrid), con la colaboración del INEE (Instituto Nacional de Evaluación Educativa) y de la Universidad de Utrecht (P. Bajos).

La evaluación ha contado con la participación de **2.407 personas** (1.799 alumnos de 4º, 5º, 6º Primaria y 1º de la ESO, 263 docentes y 222 familias y personal no docente) de **23 centros de las 5 áreas educativas de la Comunidad de Madrid**; quién ofreció el programa como seminario institucional. Esta evaluación se enmarca dentro de la colaboración entre la Asociación Teatro de Conciencia y la Subdirección General de Formación del Profesorado de la Comunidad de Madrid en la que la Asociación ha formado a **25 docentes en la metodología**; quienes implementaron el programa el curso 2019-20 evaluado y ahora forma parte del grupo de facilitadores de “En Sus Zapatos”.

Los resultados de la evaluación, basados en análisis cuantitativos (pretest y postest) y cualitativos (entrevistas personales), son contundentes y señalan cómo este programa que trabaja sobre los ejes formativos: Identificación y gestión emocional, empatía activa y resolución positiva de conflictos, ha llevado a una **mejora la convivencia en la escuela y en los hogares. Se han reducido los castigos y expulsiones en las aulas, ha aumentado la comunicación y la mirada compasiva entre los docentes y el alumnado, y han mejorado las relaciones familiares**

La creadora del método “En Sus Zapatos”, Pax Dettoni Serrano, afirma: “El programa contribuye a crear en las escuelas espacios seguros y bondadosos para que los niños experimenten el amor y aprendan a tomar decisiones buenas. Espacios dónde puedan sentirse acogidos, también entre sus iguales, para poder expresarse y desarrollarse integralmente”.

La metodología de Teatro de Conciencia del programa, que escenifica las emociones -con el uso de máscaras y capas-, ha sido destacada y muy valorada por todos los participantes al permitir “vivenciar y ver situaciones que de otra manera sería difícil”. “El teatro para mejorar la inteligencia emocional de los niños y de todos en general, me pareció fascinante. Creo que el teatro es la parte más fuerte y positiva del programa”, señala un docente participante.

“He sentido alegría, y lo que me ha gustado en las escenas de teatro es cuando hay una solución y se perdonan”. (Alumno)

“El teatro para mejorar la inteligencia emocional de los niños y de todos en general, me pareció fascinante. Creo que el teatro es la parte más fuerte del programa”. (Docente)

-Estos son algunos resultados de la Evaluación:

A. Resultados en el ALUMNADO

El 92% de los docentes considera que el alumnado ha aprendido a identificar sus emociones y el 90,5% ha aprendido a gestionarlas.

“He aprendido que hay que convivir con las personas que no nos gusten y a gestionar las emociones parando, respirando y haciendo el árbol; y a perdonar de verdad”. (Alumno)

Estos logros de reconocer y gestionar emociones son de gran relevancia ya que componen los dos primeros ejes formativos del programa; a partir de los cuales se podrá avanzar hacia la empatía activa (ponerse “en los zapatos” de otro) y a la resolver los conflictos de manera positiva.

El 87% del profesorado considera que los estudiantes sienten más empatía. Señalan que los alumnos se ayudan más unos a otros; mostrando así una mirada más comprensiva y compasiva entre ellos, señalan que: “se comportan de otra manera”.

El 85% del profesorado considera que el alumnado aplica las técnicas para calmarse. Así, aprecian una mayor puesta en práctica de técnicas de autocontrol aprendidas como son: “El árbol”, “El semáforo” y la respiración consciente... Estas técnicas también las muestran los alumnos en las 337 creaciones artísticas (cómic, dibujos, vídeos, canciones, teatro...) realizadas durante el confinamiento motivado por el Covid-19 (Vídeo resumen <https://youtu.be/3lfOllgiuY4>).

“Algunos niños con explosiones de ira bastante violentas te decían: profe ahora vengo que me ha secuestrado la rabia, y se iban fuera al pasillo, respiraban y se calmaban”. (Facilitadora)

B. Resultados en los DOCENTES

Los datos indican el programa ayudó durante el confinamiento, así el 67 % de los docentes dice haber utilizado durante el confinamiento alguna de las técnicas aprendidas.

Disminuye el 38% los castigos, y se tiende más a buscar, entre todos, una solución para resolver peleas. También disminuye el 22% del grito para pedir silencio. Se han dado cambios significativos, como en un centro que transformó la “sala de castigo” por la “sala de la calma”.

“Nos ayuda a rebajar ese primer grito que das siempre en el aula cuando te enfadas”. (Docente)

Los docentes afirman que el programa ha contribuido a hacer las cosas de otra manera: “El programa produce un cambio de perspectiva, de desempeño, de procedimientos”. (Docente)

Además, los datos muestran que se rompe la relación tradicional unidireccional profesorado-alumnado para **facilitar un espacio de interacción** en el que se tiene más en cuenta las emociones de los alumnos en cada momento.

“Cuando tú cambias, ellos también lo hacen, y yo creo que ha habido cambios en la manera de gestionar esos conflictos entre los niños”. (Docente)

C. Resultados en las FAMILIAS y Personal no Docente

Las familias señalan que el programa les ha ayudado a conocer mejor a sus hijos, reconocen que la formación es útil y el 98% le gustaría seguir formándose en educación emocional.

Las familias aseguran sentirse más parte del centro educativo; lo que concuerda con las declaraciones del profesorado, que percibe que la relación del profesorado con las familias ha mejorado y es más cercana. “Se dan cuenta (las familias) de que te preocupas no solamente de que su hijo saque un 10 o un 8, sino que hay otras cosas”, explica una facilitadora del programa.

El informe señala que se ponen más en lugar del menor, les prestan más atención y entienden que detrás de un mal comportamiento hay un problema que lo explica. **Disminuye el 10% la opción de castigar y el uso de un tono elevado desciende un 38%.**

También indican que les ha dado la oportunidad de conocer mejor a sus hijos y favorece una mirada diferente hacia ellos y verlos “con otros ojos”. **Así, aumenta el 19% los que valoran que el afecto ayuda en la mejora del comportamiento de los menores.**

“El programa te hace comprender que los niños si se comportan mal es por algún motivo y te dan las herramientas para gestionar tus emociones y así enseñar a tus hijos”. (Familia)

“Me parece muy necesaria esta formación para ayudar a que nuestros niños sean futuros adultos emocionalmente sanos”. (Familia)

D. La labor de las FACILIADORAS del programa

Las facilitadoras son valoradas positivamente, tanto por los docentes como por las familias, quienes las describen como: “competentes”, “cercanas”, “organizadas”, “asertivas” y “con capacidades para manejar el grupo”. Los participantes consideran que su papel es muy relevante en la transmisión del programa.

Estas facilitadoras imparten dos formaciones en el programa: por un lado, la de las familias y, por otro, la de los docentes para que; luego estos lleven el programa en su aula con sus alumnos, en un aprendizaje en cascada.

“En vez de ir a dar un grito en la clase, miras qué te pasa, cómo te sientes (...), para afrontar la resolución de problemas de otra manera, mucho más tranquila, preocupándote por lo que les pasa a las personas”. (Facilitadora)

Sobre La Asociación Teatro de Conciencia (www.teatrodeconciencia.org). Es una organización sin ánimo de lucro que tiene como misión llevar la Educación Emocional y la Inteligencia del Corazón a través del Teatro y también de otras disciplinas artísticas a la educación formal de niños y jóvenes, así como a la educación y el trabajo social.

Sobre “En Sus Zapatos: Un Espacio de Empatía Activa” (www.programaensuszapatos.org) es un método creado por **Pax Dettoni Serrano** (www.paxdettoniserrano.com), antropóloga social, dramaturga y experta en Educación Emocional, fundadora y directora de la Asociación Teatro de Conciencia. Se trata de un método que alfabetiza emocionalmente para contribuir a la mejora de la convivencia escolar y evita del acoso. “En Sus Zapatos” ha alcanzado desde su inicio en 2016 a cerca de 10.000 personas (docentes, escolares, familias y personal no docente) de 57 centros escolares de España. Ha sido premiado como “Las 10 iniciativas sociales más innovadoras de 2017”, concedido por CAF–Banco de Desarrollo de América Latina y la revista Compromiso Empresarial, y su modelo se ha reconocido en el XV Foro por la Convivencia 2018 “Educar las emociones y mejorar la convivencia” (Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid. 2018) y se ha mostrado en el Plenario “Violencia contra niñas y niños” del II Foro Mundial sobre las Violencias Urbanas y Educación para la Convivencia y la Paz de Madrid (Madrid. 2018); entre otros.

**Más información y entrevistas: Gema Eizaguirre /+34 676195347/
comunicacion@teatrodeconciencia.org**