

Prensa

Apariciones en medios de comunicación



Pax Dettoni Serrano
Teatro de Conciencia

www.paxdettoniserrano.com

Pressclipping
Enero 2016- junio 2018

Comunicación Teatro de Conciencia
comunicacion@teatrodeconciencia.org

I- MEDIOS IMPRESOS Y DIGITALES

II- RADIO Y TELEVISIÓN

I MEDIOS IMPRESOS Y DIGITALES

Elconfidencialdigital.com 27 de diciembre 2016

<https://religion.elconfidencialdigital.com/articulo/catolicos/Teatro-Conciencia-perdonar-maltrato-violencia/20161226165606015326.html>



27/12/2016

'El Teatro de Conciencia' ayuda a jóvenes a perdonar tras el maltrato y previene la violencia

La fundadora Pax Dettoni presenta su libro 'Puentes de perdón', una novela de ficción que sugiere un camino para la reconciliación interior

Me gusta 58

Pax Dettoni, licenciada en Antropología Social y Cultural y máster en Estudios Teatrales, se dedicó durante más de 10 años a la cooperación internacional. Sin embargo, en 2010 el teatro se convierte en el eje central de su trabajo para el desarrollo humano y social y crea el Teatro de Conciencia, un espectáculo al servicio de la educación emocional, la inteligencia del corazón, la prevención de la violencia y la construcción de la paz.



Una representación del "Teatro de Conciencia".

ReligionConfidencial

La fundadora y dramaturga del [Teatro de Conciencia](#) ha escrito y dirigido 8 espectáculos teatrales con recursos didácticos para jóvenes, adultos y maestros. Ahora presenta su libro [Puentes de Perdón](#), una novela de ficción que sugiere un camino para conseguir perdonarse a uno mismo y reconciliarse con los demás.



"Se perdona poco porque nos perdonamos poco a nosotros mismos. Estamos en una sociedad excesivamente materialistas. **¿Cómo voy a perdonar a otro si me creo perfecto?** Que no hay perdón hoy en día habla de una frustración de que tú no eres lo que yo esperaba. Eso lleva a pensar que vivimos en un mundo paralelo en el que pensamos que nadie comete faltas o fallos", **explica Pax Dettoni a Religión Confidencial.**



En su labor como cooperante, conoció a muchas personas a los que resultaba difícil perdonar. "Recuerdo en Guatemala que algunos niños decían que odiaban a sus padres. **¿Qué dices a un niño que recibe abusos de su padre, un día sí, un día no?** Tienen todo el derecho a odiarle. Pero la forma de actuar es decirle que acojo su dolor y su odio, porque a quién más daño hace ese odio es al que lo tiene: al niño. El proceso para que el niño pueda perdonar a su padre, desde su voluntad y libertad, es largo. El educador sólo genera la condición para que **saque el dolor de forma creativa y no destructiva**, allí el arte ayuda muchísimo; nos ayuda a canalizar ese dolor", declara.

A raíz de sus experiencias, **Dettoni sintió la necesidad de hacer un teatro al servicio del crecimiento interior y de lo humano y creó el Teatro de Conciencia. "Es un teatro que muestra lo invisible (pensamientos, emociones, virtudes...)**, facilitando el entendimiento de procesos internos que tienen su reflejo en el exterior, para que las personas podamos ser cada vez más libres cuando decidimos. **Y que desde esa libertad interior optemos por la paz. Un teatro al servicio de la paz"**, subraya la autora.

Durante la **presentación de libro Puentes de Perdón** (Editorial Desclée de Brouwer), se mostrará al público una **pequeña acción teatral**. La obra será presentada en Barcelona (10 de enero, El Corte Inglés. Portal de l'Àngel, 19. A las 19 h) y en Madrid (31 enero, Casa del Libro. Gran Vía, 29. A las 19.30 h).

Un teatro pedagógico

El Teatro de Conciencia se desarrolla en **tres facetas: artística, pedagógica y formativa, según explica su fundadora Pax Dettoni**. La **artística** pone en escena las obras de teatro que escribe y dirige, con actores y actrices previamente formados. Obras en las que emociones, sentimientos y pensamientos se personifican, para mostrar las dos realidades de los personajes -la interior y la exterior- y las relaciones que se dan entre ambas.

La faceta pedagógica consiste en grabar estas obras y convertirlas en películas para que sean parte de un recurso didáctico para trabajar con grupos estos temas básicos de la educación emocional, **la inteligencia del corazón y la prevención de la violencia**.

Cursos y talleres

Y, por último, **la faceta formativa** para el sector educativo y social. Mediante la propia metodología pedagógica se ofrecen cursos y talleres a maestros y trabajadores sociales para que la educación emocional pueda estar cada vez más presente en las escuelas, así **como la prevención de la violencia, trabajando la educación para el perdón y la transformación del dolor emocional**.

Cuando los cursos son de larga duración (más de 6 meses) los resultados son mucho más visibles en el comportamiento, sobre todo en el caso de los jóvenes. "Por ejemplo, **en Guatemala, con jóvenes de zonas de extrema violencia, el trabajo teatral dio como resultado una mayor confianza en sí mismos a la hora de decidir y firmeza**. Decisiones que les alejaron de las drogas y de los grupos de delincuentes organizados", relata Dettoni.

Entre enero y febrero de 2017, estos cursos se impartirán en Madrid en la sala Teatro Trovador y en Extremadura, en varios Centros profesionales y de recursos (CPR).

17/1/2017

40 LA VANGUARDIA

CULTURA

SÁBADO, 14 ENERO 2017

La crónica literaria de la semana

Mencionar lo prohibido

SUPERGLÚ

Ulcia Ramis
Barcelona

La muerte es un tabú. Cuesta hablar de ella y de las enfermedades que nos recuerdan que está ahí. Consciente de que con el silencio el monstruo crece, Natalia Fernández Díaz-Caball quiso tratarla sin tapujos, y titular su libro *Mi sarcoma* y yo. A Blanca Rosa, directora de Roca Editorial, el nombre le pareció poco comercial. Tuvo sus dudas, cuando Teresa Peyri la animó a publicarlo, porque las fotografías no suelen entrar en su catálogo. Pero en cuanto leyó *Falofino* y la mujer barbuda. *Cópi* (desempeñada de un cirujano atípico) (que se titula finalmente), entendió que este es un libro necesario.

El salón de actos de la Residencia d'Investigadors tiene la moqueta azul, cortinas azules y, entre las butacas azules, está Javier Pérez Andujar. El historiador de la medicina Jon Arrizabalaga estudia la presentación. Ha recordado *La enfermedad y sus metáforas* y *El sida y sus metáforas*, de Susan Sontag. La autora cuenta que, al salir de una operación, aturdida aun por la anestesia, sintió una gran histeria y la necesidad de escribir no tanto sobre su miedo como el de los demás. A menudo está provocado por una falta de lenguaje: es difícil verbalizar según qué. "Así que un cáncer, ¿eh?", le



Le acompaña el padre Jordi Costamyer. Explica que, además del protagonista del libro —un hombre que quiere morir su país—, hay otro personaje importante que va desvelándose a medida que avanza el relato. Es un ser que provoca rebaños y atracción a la vez. Y hasta aquí puede leer.

Dice Patricio Prone que *Copi* se adelantó tanto a su tiempo, que fue uno de los primeros en morir por el sida. Fue en 1987. Tenía 48 años, y para entonces había escrito novelas. Debutó, una década atrás, con *El Palau de la Virreina* acoge una exposición de todo eso, la primera que se le dedica en España y la más exhaustiva hasta la fecha. El próximo jueves, su editor Jorge Herrald, Biel Mesquida y Marcos Ojeda hablarán del paso de este autor argentino por la Barcelona desenfrenada de Nazario y Ocaña.

El día es miércoles. Entre el público están Rodrigo Fresca y Alan Pauls, que el día anterior habló del proceso de despersonalización que hizo *Copi* de Buenos Aires a París. Prom, comisario de *La hora de los monstruos*, explica por qué, aunque declina que *Copi* dibujó mal y sus tiras no tenían gracia, duraron tanto. Publicado en *La revista Observador* y en la revista *Mara-Kol*,

profesores de Charité Hebdo. En la serie *La dame assésée*, una mujer sentada, "suplidora sin moral", habla con un paio, o un caracol, o una hija, convertida en perro. Las historietas tienen doce viñetas y se parecen paucos dramáticos.

En una *Copi* ha olvidado dibujar a la mujer que se dedica a sí misma y la hace mal. Un paio le comienza que se ha pintado muy feo, a lo que ella responde que sí, pero que eso es debido a que no tiene la sensibilidad de los homosexuales.

A veces, entre proyección y proyección del *Power Point*, a Prom se le cuela como sin querer la foto de un Flash Gordon, o de un hombre araña obeso, o de una gremli mala vestida de novia con una metralla. El campy, dice, sería aquella estética por la que los homosexuales sobreviven esas connotaciones performativas con las que algunos se refieren a ellos. En las tiras de *Copi* hay travestis y se vive de su propia enfermedad.

El barroco o minimalista? Barroco es la exposición del mundo y minimalista es el trazo? Tal vez ahí esté la fórmula para mencionar lo prohibido.



dijo un facultativo, alentándola a quitarle impotencia. Espera que ella le comente con la misma alegría: "Pues sí, un sarcoma". Y el bajó la voz, y respondió: "Lo siento", como si ya le estuviera dando el pésame. Nadie está preparado para la rareza. Los médicos tampoco. Y alguno fue con sus trece estudiantes para enseñarles a la paciente, como si fuera *Copi* de Nueva.

Sarcoma suena a sarcología, y su etimología tiene que ver con la carcoma. Un onólogo lo comparó con un jansén lberon, por la delicadeza con la que hay que cocerle. De ahí viene la expresión "cocer por lo sano". La vida de Fernández Díaz-Caball decoreará de la normalidad. Muchos no sabían cómo dirigirse a ella. Ella misma, profesora

universitaria, doctora en Lingüística y Filosofía de la Ciencia, y experta en el tema del que trata el libro, lo ve todo diferente desde el otro lado de la barricada. Concepto, por cierto, que no le conviene. Ojalá que se recurra

La vida de Fernández Díaz-Caball, con el cáncer, descarriló de la normalidad: muchos no sabían cómo hablarle

al vocabulario bello para referirse a la enfermedad, como si ellos pudieran combatirlos locos fieros, y quien gana es porque ha luchado mejor. A qué viene

una competición entre vencedores y vencidos, cuando ni siquiera depende de ti. Como si conponer que no te saldrás con la tuya fuera ya suficiente fracaso, y encima tuvieras que sentirte culpable por perder la guerra. Pax Dettoni construye una ficción para recitar otros conceptos también casi prohibidos. La culpa, la moral, el pecado, la virtud o el sacrificio son temas que aparecen en *Puentes de perdón*, publicado por Desclée de Brouwer.

En el Ambito Cultural del Corte Inglés hay tanta gente que Josep Antoni Duran Lleida tiene que guardarse de pie junto a la puerta. La autora muestra una máscara veneciana con caracoles en la cabeza. Representa la muerte. Uno se olvida de que es

ta ahí, la muerte es la prueba de nuestra humanidad y vulnerabilidad. Esto es la posibilidad de error, de hacer daño y de que nos lo hagan. Aquí Dettoni saca la máscara de un gato, que representa el pecado. ¿Qué nos

Copi se adelantó tanto a su tiempo que fue uno de los primeros en morir por el sida: fue en 1987

salva? Aparece una tercera máscara con plumas. Es el perdón, y pardonar, dice la autora, es amar, aceptar a los demás con sus luces y sombras.

PAX DETTONI, Escritora y formadora en desarrollo humano y Educación emocional.

“Desde pequeños nos obligan a perdonar, pero no de verdad”

GEMA EIZAGUIRRE

Durante más de 10 años ha trabajado en cooperación internacional en Asia y América Latina. Allí aprendió de la complejidad y de la generalidad del ser humano en situaciones extremas. Esa sensibilidad, tenaz, le llevó a dejar su trabajo y centrarse en la formación a través de su Teatro del Conciencia (www.teatrodeconciencia.org) “con la voluntad de dar a conocer aspectos interiores e invisibles (sentimientos, emociones, virtudes...”, “mirar ellos el perdón.”

-En las escuelas se trata la educación emocional ¿no se trata el aspecto del perdón?

-En la educación emocional no se incluye, por eso surgió mi libro Educación del corazón (Desclée). Porque, desde mi punto de vista, esa educación emocional tiene que trascender, tiene que trascenderse. En los colegios se intenta sacar capacidades que tienen los niños y a su bienestar en la etapa de crecimiento. Lo que sucede es que, en ese crecer bien, la relación con los otros resulta fundamental. Entonces, educarse en aspectos como el pedir perdón es muy importante. Pero perdón de verdad, no el mero “hacer las paces”. En las escuelas se necesita una educación equilibrada, entre enseñar a manejar lo interior y lo exterior.

-¿Qué edad de niños es esa formación en los centros escolares?

-Desde que nacen enseñaron dónde está la vejiga urinaria de los gatos, que no digas que no sea tuyo saberlo, pero hubiera sido mucho más útil que me hubieran ayudado a identificar cuando sentía odio, y no negárselo, sino aceptarlo y aceptarlo, y darme herramientas para transformar ese odio en perdón. No es que la educación como valores en abstracto no te haya llegado, pero no hay herramientas prácticas, no hay la acogida de la culpa o del pecado. Solo el castigo.

-No es muy participativa del castigo...

-Generalmente el castigo que se impone no tiene nada que ver con el daño que se ha hecho. Si un niño ha roto las gafas de su compañera de curso y el castigo es que se quede sin viaje de fin de curso entonces el niño ¿qué aprende de esa situación? Sólo que cuando genero dolor, recibo dolor. Eso para mí es educar en la venganza. Es distinto, si se le explica al niño que eso tiene unas consecuencias y las relaciona



Dettoni acaba de publicar el libro **Puentes de perdón** (Desclée).

con el daño. Aunque el menor no podrá recomponer las gafas de su compañera, sí podrá hacer durante ocho días seguidos, un trabajo extra, en el que cada día equilibra un plato para arreglarlas. Es entonces, cuando el niño aprende que cuando cause un daño tengo que repararlo.

-¿Cómo tratar el odio en el menor?

-El odio provoca dolor, y el dolor quiere dolor. Los niños, como los adultos, tienen dolor emocional. Es bueno si aprendemos a sanarlo. Para ello, no es aconsejable el castigo ante los comportamientos provocados por ese dolor, sino aplicar las consecuencias y los límites mediante las prácticas resaurativas y el acompañamiento para que el niño pueda encontrar la calma.

-Crítica mucho ese “hacer la paces” que decimos a los niños ¿Por qué?

-Muchas veces es un perdonar falso, para quedar bien. Como cuando los adultos decimos: “Ya lo he perdonado, pero que no me pida nada más o que no vuelva a entrar en mi casa”. Ese perdono pero no olvidado, no es un perdón. No se puede obligar a perdonar, perdonar tiene que ser una elección en libertad. Cuando se emprende el camino de perdonar, el proceso generalmente, no es ni fácil, ni rápido. Por ello va a requerir de la voluntad individual comprometida.

-¿Cómo formar a los niños desde pequeño en ese perdón?

-Fundamentalmente con el modelo consistente y coherente de los padres y educadores. Es de vital importancia que no olvidemos que el aprendizaje de los más pequeños y jóvenes se hace mediante un modelo. Si queremos que tu hijo o alumnos aprenda a perdonar, tienes que perdonar tú genuinamente.

-En el epílogo del libro “Puentes de perdón” ofrece un plan de entrenamiento, y asegura que si se quiere, se puede perdonar.

-Sí, si uno quiere puede. Un acto de perdón nace con la voluntad. Por eso no se puede obligar a un niño a perdonar, porque lo importante es educar en la libertad. Y luego vivir y experimentar ese perdón, si se quiere. Y si quiere, tiene que ser genuino e individual.

-Con el bullying parece más complejo.

-Primero de toda, el niño antes de perdonar, tiene que encontrar reconocido su dolor, esto es fundamental. Además, hay un punto importante en el bullying y su tratamiento, ya que no sólo necesita ser tratado el niño que sufre, sino también el niño agresor, porque este es, posiblemente, una víctima. Además se suma que el agredido es un agresor potencial. Estamos hablando de una cadena de violencia, una cadena de dolor no curado. El niño agrede porque no ha perdonado a quién le ha agredido previamente. Una regla clara del comportamiento humano es que el dolor

“No se puede obligar a un niño a perdonar, porque lo importante es educar en la libertad”

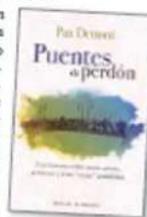
quiere dolor, un dolor no sanado quiere más dolor. Por tanto un niño que sufre agredido, si no sana, se manifestará provocando más dolor, que puede ser hacia sí mismo o hacia otros niños.

-¿Cómo ayudar a perdonar al que sufre?

-Primero comprendiendo que el daño no es un daño contra él, sino un dolor, que el otro niño no sabe manejar. Es decir, apelar a la compasión, a la comprensión del sufrimiento humano. Insisto en que no es un proceso fácil, ni rápido. Como sea el modelo y el ejemplo de los padres o maestros será clave para este camino hacia el perdón.

-¿Cómo es ese proceso?

-Es un proceso, no algo inmediato. Fijando en Guatemala con algunos niños que decían que odiaban a sus padres. ¿Qué le dicen a un niño que recibe constantemente violencia de su padre? Tiene sin duda derecho a odiarlo. Pero ¿quién soy yo para obligarle a que le perdone? Nadie. Como educadora, puedo amargar su dolor, acoger su odio y ayudarle a comprender que ese odio a quién más daña es a sí mismo. Confiando que finalmente, desde su voluntad y su libertad, decidirá perdonar a su padre. El educador sólo generará las condiciones para que el niño manifieste esa emoción, para sacar su dolor.



www.dehumano.com. Enero 2017

Entrevista sobre Educación Emocional y libro [“Puentes de perdón”](#) (Ed. Desclée de Brouwer).



“Perdonarse es amarse, es aceptarse incondicionalmente”

La trayectoria de Pax Dettoni habla de sensibilidad, interioridad y generosidad. Al menos estos son elementos que forman parte de su labor como formadora en desarrollo humano y educación emocional. Tras 10 años dedicada en la cooperación internacional, en países de Asia y América Latina, puso en marcha su Teatro de Conciencia (www.teatrodeconciencia.org). Un ambicioso proyecto que muestra lo invisible (pensamientos, emociones, virtudes...) y que “facilita el entendimiento de los procesos internos”, explica Dettoni, Licenciada en Antropología Social y Cultural, en Ciencias Empresariales y Máster en Estudios Teatrales, entre otros. Su nuevo libro, “Puentes de perdón” (Desclée de Brouwer), habla de vida, la muerte, el pecado y de la necesidad, no sólo, de perdonar sino de perdonarse a uno mismo.

-¿Qué resulta más difícil perdonar o perdonarse?

Creo que lo más difícil es darse cuenta que hay algo que perdonar, bien sea a uno mismo o a otro. En el hecho de perdonarse a uno mismo tienes que tomar conciencia de que hay algo que perdonar porque, generalmente, cuando actúas crees que lo estás haciendo bien. Así que tener esa capacidad de ver y reconocer que algo no lo hiciste bien, requiere de una capacidad para saber mirar y de no tener miedo a decir: “Metí la pata, me equivoqué”.

-Esto requiere espacios de silencio y reflexión...

Por supuesto. No sólo requiere de tiempo de silencio, de tiempo de quietud, de estar con uno mismo o con ese Ser que habita en nosotros, también resulta esencial contar con una educación que nos dé las herramientas para navegar en esos mares

profundos. A veces necesitamos ciertas orientaciones y conocer los recursos; aunque luego cada uno hará lo que quiera.

-¿Por qué este tema del perdón?

Es un tema antropológico que tiene que ver con el alma humana, con aquello que vive en nosotros; más allá de las creencias espirituales y religiosas. El perdón es una cuestión de humanidad que es muy urgente recuperar en nuestros días.

“El perdón es una cuestión de humanidad que es muy urgente recuperar en nuestros días”

-¿Se perdona poco?

Se perdona poco porque nos perdonamos poco a nosotros mismo. Estamos en una sociedad excesivamente materialista. ¿Cómo voy a perdonar a otro si yo me creo perfecto? Porque todo es relativo. Que no haya perdón hoy en día habla de la frustración de que tú no eres lo que yo esperaba. Eso lleva a pensar que vivimos en un mundo paralelo en el que pensamos que nadie comete faltas o fallos, en el que no se tiene una debilidad de espíritu.

-En su experiencia como cooperante en lugares como Nicaragua ¿resulta más difícil perdonar en esos contextos de conflicto?

En general, nos cuesta perdonar en todos los lados, pero es cierto que las sociedades más espirituales tienen más capacidad para perdonar; países de Latinoamérica y de Asia. Estoy pensando en la tradición budista, dónde la compasión es algo que se cultiva. Porque, en el fondo, no es que nosotros seamos incapaces de perdonar, es que no nos educan para eso.

-En el prólogo de su libro “Puentes de perdón” habla de asumir la muerte como parte del proceso de la vida.

Si viviéramos de forma consciente que esto es caduco y que se acaba, entonces nos centraríamos más en lo perenne, lo que permanece. Pero si no quiero ver que a lo que dedico mi energía es algo que se va a marchar y es superfluo, tengo que quitar la muerte de mi camino porque eso me lo evidencia.

Por eso el subtítulo del libro es “Morir, pecar, perdonar y otras cosas prohibidas”. Hay que tomar conciencia de que no sólo es que te vas, sino que te vas a equivocar en la vida, pero no pasa nada, porque esa es la condición humana.

-¿Qué proceso conlleva el acto del perdón?

Cuando uno se acepta y se permite decir: “Yo odio”, en el fondo está haciendo el primer acto de amor hacia sí mismo, porque en el fondo es reconocer lo que está sintiendo. Al reconocerlo, está apostando por ella, se está amando. Y ese primer acto de amor nos va a llevar a perdonar.

Esa energía destructiva, que es el odio, veré que la tengo que transformar en algo que construya, que sea capaz de darme amor y de dar amor a los otros. Eso es perdonar. Perdonarse es amarse, es aceptarse incondicionalmente.



Catalunya Cristiana (digital) 28 febrero 2017



«El perdó és alliberador i guaridor, terapèutic» Pax Dettoni presenta «Puentes de perdón», el seu darrer llibre

Redacció

28/02/2017

Juan és un home de 70 anys que vol morir en pau, però que no pot i ha d'aprendre a fer-ho. Aquest és el punt de partida del nou llibre de **Pax Dettoni**: Puentes de perdón. *Una historia sobre morir; pecar; perdonar y otras «cosas» prohibidas* (Desclée de Brouwer). Dettoni és llicenciada en Antropologia Social i Cultural, Ciències Polítiques i de l'Administració Pública, Ciències Empresarials i màster en Estudis Teatral. Des del 2010, el **Teatre de Consciència** és l'eix central del seu treball al servei de l'educació emocional, la intel·ligència del cor, la prevenció de la violència i la construcció de la pau. Aquest llibre és una mostra més d'aquest treball.

«A tots ens arribarà l'hora de morir, encara que no hi vulguem pensar. Al final el que comptarà és com hi arribem, i no tant amb quanta cosa acumulada; sinó com està el nostre interior en aquell precís instant. Marxarem en pau? O marxarem amb angoixa, odi, rancor o decepció al cor? Dependrà de com haguem viscut. D'això és del que tracta el llibre: de com vivim per morir. Així que podria dir que per morir en pau és necessari viure de forma conscient: amb humilitat, amb la humanitat i la llibertat que dona la capacitat de perdonar-se un mateix, perdonar els altres i demanar perdó», explica l'autora.



CULTURAS LIBROS

CRECIMIENTO PERSONAL

He aquí dos modos de acercarnos al siempre saludable ejercicio del perdón: desde la interioridad y desde el entrenamiento

De la ofensa a la compasión

Nos aproximamos, en primer lugar, a la obra de **Enrique Pallarés Molíns**, jesuita navarro (Ablitas, 1944), doctor en Psicología y profesor emérito de la Universidad de Deusto, escritor de varios libros y aficionado a la lectura. En su método de trabajo, toma nota de cualquier cuestión psicológica que le resulta de interés, busca bibliografía sobre la misma y va profundizando en el tema, que se convierte en material que utiliza en las entradas de su blog.

Estamos ante un gran libro, documentado con las más diversas y autorizadas fuentes, profundo, que invita al diálogo y a la interiorización, ameno en su lectura, llamado a convertirse en obra de referencia, sobre todo, en el enfoque psicológico del perdón –sin excluir otras perspectivas– en el ámbito intrapersonal e interpersonal. El autor, por tanto, presta especial atención a la experiencia que tiene lugar dentro de la persona y entre las personas. Aunque se menciona, sin embargo, no desarrolla la cuestión del perdón entre grupos ni en la relación de la persona con la divinidad, asuntos que darían de por sí para otros volúmenes.

Cuenta con veinte capítulos, que despliegan el camino que lleva de la ofensa a la compasión, culmen del nivel humano más profundo. En medio, las distintas reacciones y aspectos del perdón, incluyendo cómo se puede vivir en determinados contextos (familia, escuela y trabajo). Los capítulos 11 al 17 resultan muy interesantes, ya que reflexionan sobre algunas estrategias que ayudan al avance de actitudes que fomentan el itinerario hacia el perdón: sanar la memoria, cambios en el pensamiento, trabajar la conducta, el papel de la empatía, el conjunto variado de emociones y una autoestima

sana. Después de la lectura, podemos caer en la cuenta de aspectos que ni siquiera nos planteábamos hasta ese momento.

Se nota la experiencia docente y de trabajo con grupos del autor, que lleva al final de cada capítulo a esbozar un apartado de preguntas, para ayudar a asimilar la comprensión de los contenidos y dar pie al diálogo. En otras ocasiones presenta algún texto sugerente para la reflexión con igual finalidad. Así nos implica de forma activa en la realidad del perdón, que nos empuja a conocer mejor la tesis de este volumen: la fortaleza humana del perdón, que estimula a la reconciliación interior e interpersonal, preparándonos para la paz social.

Obra de ficción

Y si por la vía del ensayo, del estudio sistemático, no encontramos un lenguaje que cale en nuestros contemporáneos, **Pax Dettoni Serrano** (Vielha, 1978), antropóloga social y cultural, nos propone el itinerario narrativo –o del llamado Teatro de Conciencia– de un moribundo que, en su última mañana de vida, recibe la visita de un ser que procede de su propia alma. Con él, logrará revisar ocho relaciones personales pendientes, con las que ha de tender

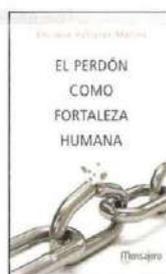
puentes de perdón. No tanto analizando los defectos de los otros –pecados, lujuria, envidia, avaricia...– cuanto descubriendo sus propias carencias que, con frecuencia, han derivado en juicios condenatorios hacia su madre, su hijo, sus amigos, etc. Con el libro precedente hay una clara coincidencia de fondo en torno al perdón: “Es esta una historia de proceso y no de resultado” (p. 23).

En el prólogo, el monje benedictino **Jordi Castanyer i Bachs** rememora la

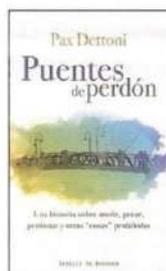
novela *La muerte de Iván Illich*, de **León Tolstói**, donde el protagonista, enfrentado a la proximidad del final de sus días, va transformándose. También Juan, el personaje principal del texto de Pax Dettoni, va a transitar, a veces con gran conmoción, por la vía del perdón para acariciar la serenidad, el equilibrio y el sentido, alejándose de la incoherencia ciega que ha acompañado su matrimonio y el devenir de su existencia.

Este volumen nos muestra la necesidad de confrontarnos con transparencia y sinceridad, por lo que también merece la pena destacar el epílogo, en el que se nos brinda un plan de entrenamiento para cruzar esos *Puentes de perdón*, con diferentes ejercicios: para vencer los siete pecados capitales y la cobardía, para perdonar, para pedir perdón y agradecimientos. Por último, nos ofrece una serie de recomendaciones, entre las que selecciono la siguiente: “Entrena siete días y no descanses ninguno”.

FERNANDO CORDERO
MORALES, SS.CC.



**EL PERDÓN
COMO
FORTALEZA
HUMANA**
Enrique Pallarés
Molíns
Mensajero
Bilbao, 2016 · 248 pp.



**PUNTES
DE PERDÓN**
Pax Dettoni
Desclée De Brouwer
Bilbao, 2016 · 192 pp.

LIBROS



‘Puentes de perdón’

Pax Dettoni

([Desclée De Brouwer](#)). La reseña es de Fernando Cordero Morales, SS.CC.

Actualizado
03/02/2017 | 00:07

‘Puentes de perdón’

Y si por la vía del ensayo, del estudio sistemático, no encontramos un lenguaje que cale en nuestros contemporáneos, Pax Dettoni Serrano (Vielha, 1978), antropóloga social y cultural, nos propone el itinerario narrativo –o del llamado Teatro de Conciencia– de un moribundo que, en su última mañana de vida, recibe la visita de un ser que procede de su propia alma. Con él, logrará revisar ocho relaciones personales pendientes, con las que ha de tender puentes de perdón. No tanto analizando los defectos de los otros –pecados, lujuria, envidia, avaricia...– cuanto descubriendo sus propias carencias que, con frecuencia, han derivado en juicios condenatorios hacia su madre, su hijo, sus amigos, etc. Con el libro precedente hay una clara coincidencia de fondo en torno al perdón: “Es esta una historia de proceso y no de resultado” (p. 23).

En el prólogo, el monje benedictino Jordi Castanyer i Bachs rememora la novela *La muerte de Iván Illich*, de León Tolstoi, donde el protagonista, enfrentado a la proximidad del final de sus días, va transformándose. También Juan, el personaje principal del texto de Pax Dettoni, va a transitar, a veces con gran conmoción, por la vía del perdón para acariciar la serenidad, el equilibrio y el sentido, alejándose de la incoherencia ciega que ha acompañado su matrimonio y el devenir de su existencia.

Este volumen nos muestra la necesidad de confrontarnos con transparencia y sinceridad, por lo que también merece la pena destacar el epílogo, en el que se nos brinda un plan de entrenamiento para cruzar esos Puentes de perdón, con diferentes ejercicios: para vencer los siete pecados capitales y la cobardía, para perdonar, para pedir perdón y agradecimientos. Por último, nos ofrece una serie de recomendaciones, entre las que selecciono la siguiente: “Entrena siete días y no descanses ninguno”.

32

5 marzo 2017

CatalunyaCristiana

CatalunyaCristiana

Desde la calle

Pax Dettoni presenta «Puentes de perdón», su último libro

«El perdón es liberador y sanador, terapéutico»

Carme Munté

Juan es un hombre de 70 años que quiere morir en paz, pero no puede y tiene que aprender a hacerlo. Este es el punto de partida del nuevo libro de Pax Dettoni: *Puentes de perdón. Una historia sobre morir, pecar, perdonar y otras «cosas» prohibidas* (Desclée de Brouwer). Dettoni es licenciada en Antropología Social y Cultural, Ciencias Políticas y de la Administración Pública, Ciencias Empresariales y máster en Estudios Teatrales. Desde 2010, Teatro de Conciencia es el eje central de su trabajo al servicio de la educación emocional, la inteligencia del corazón, la prevención de la violencia y la construcción de la paz. Este libro es una muestra más de este trabajo.

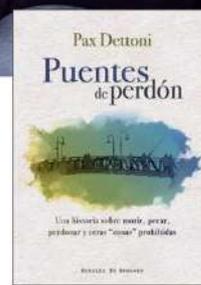
El libro tiene como protagonista a Juan, un hombre de 70 años que quiere morir en paz. Podríamos ser cualquiera de nosotros. ¿Qué es necesario para morir en paz?

A todos nos llegará la hora de morir, aunque no queramos pensar en ello. Al final lo que contará es cómo llegamos, y no tanto cuánto hemos acumulado; sino cómo está nuestro interior en aquel preciso instante. ¿Marcharemos en paz? ¿O partiremos con angustia, odio, rencor o decepción en el corazón? Dependerá de cómo hayamos vivido. De esto es de lo que trata el libro: de cómo vivimos para morir. Así que podría decir que para morir en paz es necesario vivir de forma consciente: con humildad, con la humanidad y la libertad que da la capacidad de perdonarse a sí mismo, perdonar a los demás y pedir perdón.

Define el perdón como una cuestión compleja, profunda y urgente. ¿Por qué?

El perdón nos hace humanos, en el sentido de que el perdón nos permite la posibilidad de cometer errores, es decir, de no ser seres divinos. Pero la soberbia a veces nos hace creer que somos perfectos y que no podemos hacer daño a los demás con nuestras acciones, o a nosotros mismos. La experiencia nos muestra que no somos perfectos y los demás tampoco. Por tanto,

«La libertad es ante todo una conquista interior, velar, estar despiertos»



darnos el derecho a ser humanos y dar a los demás el mismo derecho para perdonarnos y seguir trabajando para mejorar como personas. Desgraciadamente el perdón no está de moda porque se vive como una obligación religiosa, cuando, de hecho, tiene que ser fundamentalmente una decisión desde la voluntad y en libertad: «Quiero perdonar, aunque sé que no será fácil ni rápido.» Por eso, es importante no

entender el perdón como lo que te rebaja, como una cuestión de ganadores o de perdedores. El perdón es liberador y sanador, terapéutico.

En el libro «se atreve» a «recuperar» los pecados capitales. ¿Por qué? ¿Son un tabú hoy en día?

Hablar del pecado hoy en día es en sí mismo un pecado. Pero creo que hay que repensar lo que significa pecar, que no es nada más que cometer una falta que nos aleja de nuestro ideal. Y que en aquel acto probablemente podemos atentar contra nuestro bienestar o el de los demás; herirnos y herir. ¿Qué nos lleva, pues, a faltar o pecar? La debilidad de espíritu, sin duda. Pero, ¿ante quién? ¿De qué? Pues justamente ante las fuerzas de pensamiento y sentimiento que llegan con la lujuria, la avaricia, la envidia, la pereza, la ira, la gula, la soberbia y el miedo. Si no somos conscientes de que existen y que actúan en la invisibilidad de nuestro ser, difícilmente podremos hacernos maestros en su dominio y seremos fácilmente esclavos de sus impulsos. La libertad es ante todo una conquista interior, velar, estar despiertos.

En el epílogo del libro se encuentra un plan de entrenamiento para cruzar el puente del perdón. ¿En que consiste?

Perdonar no es fácil, ni rápido. Perdonar es un proceso en el que aprendemos a amar genuinamente, a aceptar al otro y a nosotros mismos con nuestras luces y sombras, sin condiciones. Aprendemos a aceptarnos en nuestra humilde humanidad. Así el perdón también debe entrenarse para ganar destreza. El epílogo está planteado como si se tratara de un entrenamiento deportivo. Así como fortalecemos los músculos del cuerpo, debemos fortalecer los músculos del espíritu. En él encontramos, pues, un calentamiento, ejercicios para perdonarse, para perdonar y para pedir perdón, así como los estiramientos finales, metafóricamente, claro está.

Arrebato

KTO



Eduard Brufau

El catolicismo francés ha sido a menudo un punto de referencia para la Iglesia de nuestro país. Este mismo semanario que el lector tiene en sus manos en gran parte fue fundado con la mirada puesta en la consolidada y rigurosa trayectoria del periodismo católico del otro lado del Pirineo. Hoy, con el predominio avasallador del mundo anglosajón —de un pragmatismo que con demasiada frecuencia tiende a la superficialidad—, el catolicismo francés quizás no tiene la ascendencia de antes, pero mantiene intacta la tradición de un pensamiento riguroso que no se conforma con respuestas fáciles.

Este espíritu hoy se pone de manifiesto en la KTO, la televisión de los obispos franceses, todo un modelo de cómo la Iglesia debe estar presente en los medios de co-

municación; en esta cadena conviven la evangelización, la retransmisión de celebraciones litúrgicas y la actualidad religiosa con una buena dosis de reflexión sobre cuestiones de fondo. La necesidad —casi el deber— que tiene el fiel de pensar la fe se pone de manifiesto en programas como *La foi prise au mot*. En estos espacios no hay lugar para la confrontación ideológica, la crispación ni la banalidad. Los invitados son personalidades solventes que afrontan los temas con serenidad y rigor, pero sin caer en el solipsismo academicista; pensamiento y espiritualidad se iluminan el uno a la otra. Que la Iglesia comunique bien no depende del uso más o menos intenso de las redes sociales, sino de si ha sabido mantener un bagaje cultural y espiritual mínimamente sólido.

Des del carrer

Pax Dettoni presenta «Puentes de perdón», el seu darrer llibre

«El perdó és alliberador i guaridor, terapèutic»

Carme Munte

Juan és un home de 70 anys que vol morir en pau, però que no pot i ha d'aprendre a fer-ho. Aquest és el punt de partida del nou llibre de Pax Dettoni: *Puentes de perdón. Una historia sobre morir, pecar, perdonar y otras «cosas» prohibidas* (Desclée de Brouwer). Dettoni és llicenciada en Antropologia Social i Cultural, Ciències Polítiques i de l'Administració Pública, Ciències Empresarials i màster en Estudis Teatrals. Des del 2010, el Teatre de Consciència és l'eix central del seu treball al servei de l'educació emocional, la intel·ligència del cor, la prevenció de la violència i la construcció de la pau. Aquest llibre és una mostra més d'aquest treball.

El llibre té com a protagonista Juan, un home de 70 anys que vol morir en pau. Podríem ser qualsevol de nosaltres? Què cal per morir en pau?

A tots ens arribarà l'hora de morir, encara que no hi vulguem pensar. Al final el que comptarà és com hi arribem, i no tant amb quanta cosa acumulada; sinó com està el nostre interior en aquell precís instant. Marxarem en pau? O marxarem amb angonya, odi, rancor o decepció al cor? Dependrà de com haguem viscut. D'això és del que tracta el llibre: de com vivim per morir. Així que podria dir que per morir en pau és necessari viure de forma conscient: amb humilitat, amb la humanitat i la llibertat que dona la capacitat de perdonar-se un mateix, perdonar els altres i demanar perdó.

Defineix el perdó com una qüestió complexa, profunda i urgent. Per què?

El perdó ens fa humans, en el sentit que el perdó ens permet la possibilitat de cometre errors, és a dir, de no ser éssers divins. Però la superbia a vegades ens fa creure que som perfectes i que no podem fer mal als altres amb les nostres accions, o a nosaltres mateixos. L'experiència ens mostra que no som perfectes i els altres tam-

«La llibertat és abans que res una conquesta interior, vetllar, estar desperts»



poc. Per tant, donar-nos el dret a ser humans i donar als altres el mateix dret passa per perdonar-nos i seguir treballant per millorar com a persones. Malauradament el perdó no està de moda perquè es viu com una obligació religiosa, quan, de fet, ha de ser fonamentalment una decisió des de la voluntat i en llibertat: «Vull perdonar, tot i que sé que no serà fàcil ni ràpid.» Per això, és important no entendre el

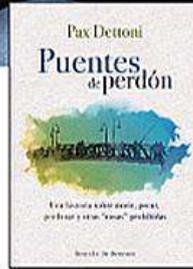
perdó com allò que et rebaixa, com una qüestió de guanyadors o de perdedors. El perdó és alliberador i guaridor, terapèutic.

Al llibre «s'atreveix» a «recuperar» els pecats capitals. Per què? Són un tabú avui dia?

Parlar del pecat avui dia és en si mateix un pecat. Però trobo que cal repensar allò que vol dir pecar, que no és res més que cometre una falta que ens allunya del nostre ideal. I que en aquell acte probablement podem atemptar contra el nostre benestar o el de les altres persones; ferir-nos i ferir. Què ens porta, doncs, a fallar o a pecar? La feblesa d'esperit, sens dubte. Però davant de qui? De què? Doncs justament davant les forces de pensament i sentiment que arriben amb la luxúria, l'avarícia, l'enveja, la mandra, la ira, la gola, la superbia i la por. Si no som conscients que hi són i que actuen en la invisibilitat del nostre ésser, difícilment podrem fer-nos mestres en el seu domini i serem fàcilment esclaus dels seus impulsos. La llibertat és abans que res una conquesta interior, vetllar, estar desperts.

A l'epíleg del llibre s'hi troba un pla d'entrenament per crear el pont del perdó. En què consisteix?

Perdonar no és fàcil, ni ràpid. Perdonar és un procés en què aprenem a estimar genuïnament, a acceptar l'altre i a nosaltres mateixos amb les nostres llums i ombres, sense condicions. Aprenem a acceptar-nos en la nostra humil humanitat. Així el perdó també s'ha d'entrenar per guanyar-hi destresa. L'epíleg està plantejat com si es tractés d'un entrenament esportiu. Així com enfortim els músculs del cos, hem d'enfortir els músculs de l'esperit. Hi trobem, doncs, un escalfament, exercicis per perdonar-se, per perdonar i per demanar perdó, així com els estiraments finals, metafòricament, és clar.



Periodistadigital.com. 6 marzo 2017

Reseña libro [“Puentes de perdón”](#) (Ed. Desclée de Brouwer).

<http://www.periodistadigital.com/religion/libros/2017/03/06/puentes-de-perdon-religion-iglesia-libros-desclee.shtml>



Pax Dettoni en Desclée

Puentes de perdón

Una historia sobre morir, pecar, perdonar y otras “cosas” prohibidas

Redacción, 06 de marzo de 2017 a las 10:50

(Desclée).- Juan, un hombre de 70 años que se encuentra en su última mañana de vida, quiere morir en paz. Pero no puede. A través del encuentro con un ser que proviene de su propia alma, podrá revisar ocho relaciones personales en las que todavía tiene asuntos por resolver.

Ahondando en cada una de ellas se encontrará **cara a cara y uno a uno con los siete vicios capitales**, además de con el miedo. A partir de un profundo inusitado acto de humildad reconocerá la debilidad de su espíritu para cruzar su último puente.

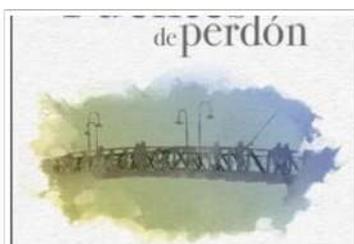
La autora es la narradora que nos cuenta esta historia como si de una obra de teatro se tratase. Con esa voz **revisa ciertos conceptos hoy casi “prohibidos”** como son la muerte, la culpa, la moral, el pecado, el

sacrificio, el perdón o las virtudes. Da un giro copernicano al prejuicioso entendimiento actual de estos tabúes y los acerca al lenguaje de nuestros días para que estén al servicio de una vida con transcendencia y en libertad.

Un ensayo ficcionado que habla con naturalidad de la muerte, así como del trabajo que podemos hacer en nuestro interior mientras vivimos para fortalecer aquello inmortal que habita en nosotros.

Esta **obra sobre el perdón** incluye como epílogo un plan de entrenamiento para ganar destrezas en su disciplina, que nos puede ayudar a cruzar nuestro propio puente.

Para saber más, pincha [aquí](#):



Puentes de perdón (Desclée)

Desclée

“Un ensayo ficcionado que habla con naturalidad de la muerte, así como del trabajo que podemos hacer en nuestro interior mientras vivimos para fortalecer aquello inmortal que habita en nosotros”

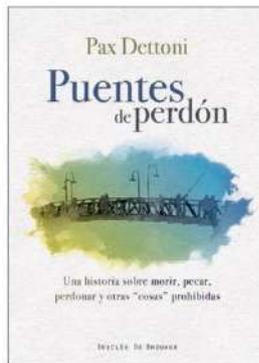
Recomendaciones de las editoriales

VICKY TOVAR

asesora editorial de Editorial Desclée de Brouwer

Puentes de perdón, de Pax Dettoni (Desclée de Brouwer)

En esta sociedad convulsa de migrantes sin acogida, mujeres maltratadas y *bullying*, era necesario un libro con ideas frescas y claras sobre el perdón, la vida y la muerte. Un perdón en su sentido amplio, no religioso, pues «el perdón es un tema de humanidad», dice su autora. Con este planteamiento, el libro desnuda el alma de su protagonista (Juan), quien, en su última mañana de vida, quiere morir en paz pero no puede. Tres voces—Juan, su conciencia y la propia narradora—avanzan revisando su paso por la tierra para, desde allí, descubrir los siete pecados capitales y el miedo, que son los enemigos que retienen al moribundo. Entonces Juan avanzará en el proceso del perdón, que pasa por «reconocer-aceptar-transformar». El lector se va identificando progresivamente con Juan, hasta caminar a su lado y afrontar juntos infidelidades, odios y envidias. La dramaturga y antropóloga Pax Dettoni, con un estilo teatralizado, logra la tan difícil tarea de dotar de agilidad narrativa a una temática profunda y compleja.

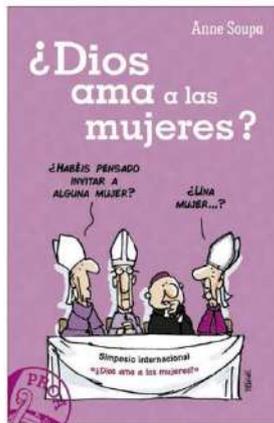


MIGUEL ÁNGEL MESA
corrector editorial de Editorial Paulinas

Don Ernest Simoni. De los trabajos forzados al encuentro con Francisco, de Mimmo Muolo (Paulinas)



En este libro se nos cuenta una historia de inmenso dolor y sufrimiento, una historia de valor, resistencia, dignidad, fe y esperanza. Tirana, 21 de septiembre de 2014: don Ernest Simoni, sacerdote albanés que sobrevivió a la persecución del régimen comunista, se encuentra con el papa Francisco. Su historia, dramática y a pesar de ello jalonada de un infatigable celo apostólico, conmueve al Pontífice. Estas páginas la recorren siguiendo las palabras del propio don Ernest, veladas de emoción cuando recuerda las tretas a las que hubo de recurrir para distribuir la eucaristía a escondidas, todavía cargadas de sufrimiento cuando vuelve a evocar el clima de «Gran Hermano» orwelliano. Estos veintiocho años de tortura, cárcel y trabajos forzados en la mina y en las cloacas de Escutari no doblegaron a este extraordinario testigo de la fe, que ha perdonado a sus esbirros, para quienes invoca constantemente la misericordia del Padre.



M. ÁNGELES LÓPEZ ROMERO
directora editorial de Editorial San Pablo

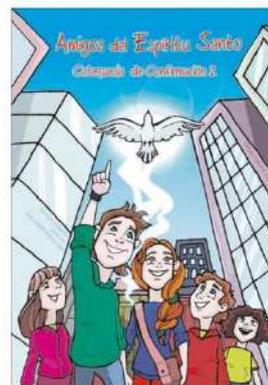
¿Dios ama a las mujeres?, de Anne Soupa (San Pablo)

Decía Marcel Prévost que el hallazgo afortunado de un buen libro puede cambiar el destino de un alma. Yo siempre he creído en el poder transformador de la escritura. Por eso recomiendo dos libros conectados entre sí. En *¿Dios ama a las mujeres?*, la periodista francesa Anne Soupa analiza con ritmo, inteligencia y fino humor el modo en que aparecen tratadas ellas en la Biblia y en la Iglesia, para llegar a la triste conclusión de que esta última no ama a las mujeres del mismo modo que las ama Dios. La discriminación por razón de género tiene un dramático e inevitable envés: la violencia machista. Lo saben muy bien en la Fundación Luz Casanova, que atiende a mujeres maltratadas. Los relatos recogidos en el I Congreso organizado por dicha fundación sobre esa temática han dado como fruto el libro *Lágrimas de esperanza*. Una bella recopilación de textos escritos desde diversos lugares del planeta que hablan de dolor, humillación, silencio cómplice... Pero también aportan una mirada esperanzada.

JOSÉ RAMÓN PÉREZ ARAGÜENA
editor de Ediciones Palabra

La fuerza del silencio, de Robert Sarah (Palabra)

El anhelado silencio es objeto de notable interés y preocupación, en aras de superar el estéril ruido y el sempiterno jaleo. Insistir en ello representa un auténtico reto, todo un deber cultural y antropológico para cualquiera con más de dos dedos de frente. Simplemente, para que el ser humano se encuentre así mismo, para que descubra su propia identidad. Y, además, para alcanzar el trato sosegado y cordial con Dios, a quien solo se le suele oír en el silencio. El cardenal Sarah, autor del exitoso *Dios o nada*, aborda la necesidad del silencio por extenso, con hondura, de un modo sorprendentemente variado y sensato, a la par que sin abigarramientos e incluso con amenidad. Leyendo el libro se aprecia una inteligencia preclara, así como una capacidad poco común de captación y ordenación de ideas, que sabe trasladar al lector. Una verdadera delicia.



P. JOSÉ ALCÁZAR
director de Familia de Jesús

Amigos del Espíritu Santo, del Equipo de Pastoral (Familia de Jesús)

Este libro describe la expresión del amor entre el Padre y el Hijo hecho vida en el corazón y el ambiente de los jóvenes. Esta obra—segundo libro del material complementario al catecismo *Testigos del Señor*—recorre el camino de la santidad desde la primera llamada del Bautismo. Elaborada en el contexto del diálogo fe y cultura, enmarca a los personajes bíblicos en su contexto histórico, enseña a rezar, favorece el desarrollo de la personalidad y muestra al Espíritu Santo como el gran amigo que nos ayuda a santificarnos. La riqueza de esta obra, salpicada de divertidas parábolas, historias atractivas y nociones sobre la fe cristiana, ha posibilitado una excepcional acogida entre los jóvenes que se preparan para recibir al Espíritu Santo en el sacramento de la Confirmación, hacia los 12 años de edad. Libro formativo y alegre que os invitamos a conocer.

Educar en la gratitud
CÓMO EDUCAR A LOS NIÑOS EN LA GRATITUD
JEFFREY J. FROH Y GIACOMO BONO

EDUCAR EN LA GRATITUD
Jeffrey J. Froh y Giacomo Bono
Ed. Palabra. Col. Educación y Familia
Precio: 17,50 €

Si se vendiera algún nuevo medicamento para que los hijos se comportaran mejor, sacaran mejores notas y fueran más felices, muchos padres harían lo posible por adquirirlo. Aunque parezca sorprendente, existe un producto así. No se consigue en las farmacias y está a disposición de cualquiera: es el milagro de la gratitud.

A lo largo de los últimos años, diversos estudios científicos han demostrado que la gratitud es una de las emociones y virtudes más valiosas e importantes. Los autores, especialistas en este campo, ponen a disposición de padres y educadores unas estrategias eficaces que pueden utilizarse a diario, ejemplificadas con numerosas historias reales, para que los hijos aprecien lo positivo de la vida.

EL COBERTIZO QUE ALIMENTÓ A UN MILLÓN DE NIÑOS
MAGNUS MACFARLANE-BARROW

EL COBERTIZO QUE ALIMENTÓ A UN MILLÓN DE NIÑOS
Magnus MacFarlane-Barrow
Ed. Planeta
Precio: 19,00 €

En 1992, Magnus MacFarlane-Barrow compartía con su hermano una pinta en el pub de un pequeño pueblo escocés cuando tuvo una idea que iba a cambiar su vida y la de millones de personas más.

Tras ver en el telediario las noticias que llegaban de la guerra en Bosnia, decidieron tomarse una semana libre en el trabajo, cargar un jeep desartado con ayuda humanitaria y viajar en un convoy a Medjugorje (Bosnia). Lo que Magnus no imaginaba es que ese corto viaje acabaría convirtiéndose en su forma de vida, llevándole poco tiempo después a dejar su trabajo, vender su casa y dedicarse en cuerpo y alma a llevar alimento a los niños más pobres del mundo.

Puentes de perdón
Pax Dettoni

PUNTES DE PERDÓN
Pax Dettoni
Ed. Desclée de Brouwer
Precio: 12,00 €

Juan, un hombre de 70 años que se encuentra en su última mañana de vida, quiere morir en paz pero no puede. A través del encuentro con un ser que proviene de su propia alma, podrá revisar ocho relaciones personales en las que todavía tiene asuntos por resolver. Ahondando en cada una de ellas se encontrará cara a cara y uno a uno con los siete vicios capitales, además de con el miedo. A partir de un profundo inusitado acto de humildad reconocerá la debilidad de su espíritu para cruzar su último puente.

La autora es la narradora que nos cuenta esta historia como si de una obra de teatro se tratase. Con esa voz revisa ciertos conceptos hoy casi prohibidos como son la muerte, la culpa, la moral, el pecado, el sacrificio, el perdón o las virtudes. Da un giro copernicano al prejuicioso entendimiento actual de estos tabúes y los acerca al lenguaje de nuestros días para que estén al servicio de una vida con transcendencia y en libertad.

CONCAPA informa 31



BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO

Proyección LXIV (2017) 203-234

.....
DETTONI, Paz, *Puentes de perdón. Una historia sobre morir, pecar, perdonar y otras “cosas” prohibidas*. Desclée de Brouwer, Bilbao 2016, 192 pp., 12 €

Con una larga experiencia de diez años en la cooperación internacional en Asia y América latina, Paz Dettoni se dedicó luego al teatro y llegó a componer hasta diez piezas. Lo que ahora nos ofrece es una mezcla de obra teatral y de relato novelado, donde hay mucho de su experiencia personal. El tema central es el perdón: qué puede ser objeto del perdón y qué nos ayudaría a perdonar. Y eso lo va mostrando con el relato de la vida de Juan (un personaje ficticio) y de los personajes que le rodean. La autora espera que el lector se identifique con Juan y vea la vida de este personaje reflejada en la propia. Para ello recurre a un estilo directo y ágil, que hace la lectura más agradable. El relato concluye con un plan de entrenamiento para el perdón que contiene recomendaciones muy prácticas para que seamos capaces de tender en la vida “puentes de perdón”.- B. A. O.

Reseña libro [“Puentes de perdón”](#) (Ed. Desclée de Brouwer).

DETTONI, P., *Puentes de perdón*. Una historia sobre morir, pecar, perdonar y otras “cosas” prohibidas. Ed. Desclée de Brouwer, Bilbao 2016, 15 x 21, 188 pp.

El monje benedictino, Jordi Castanier i Bachs, del Monasterio de El Miracle, en su prólogo, partiendo de la definición que le da la misma autora, califica a esta obra como de “no ficción ficcionado”. Y es que, no es un teatro estrictamente hablando. Se trata de un género similar al teatro, que también tiene de cuento, de la novela y del ensayo. En él se manejan temas tan reales como es el caso de la muerte, con el fin de motivarnos a ir realizando un trabajo desde nuestro interior para prepararnos a este momento tan crucial de nuestra vida. Su autora, Dettoni, tiene en su haber un amplio curriculum que ha completado con una larga experiencia. Licenciada en antropología Social y Cultura, Ciencias Políticas, y de la Administración pública, Ciencias Empresariales y Máster en Estudios Teatrales, ha dedicado muchos años a la cooperación internacional. Desde 2010 se ha entregado de lleno a su sueño enfocado al desarrollo humano, llamado por ella “Teatro de la Conciencia”, un tipo de escenificación dramática creado por la misma Pax Dettoni donde muestra las relaciones interpersonales centrales de la obra, y escenifica el interior de los personajes. Los recursos didácticos derivados de este teatro tienen aplicaciones pedagógicas, que ahondan en aspectos de autococonocimiento, la inteligencia emocional, la inteligencia del corazón y la construcción de la paz. Hasta ahora lleva escritos y dirigidos 8 espectáculos teatrales. En el libro que ahora presentamos también echa mano de una historia, mediante esta forma literaria que pone al servicio de la reflexión personal, para conseguir sus objetivos. El protagonista es Juan, un hombre de 70 años que se encuentra en su última mañana de vida y quiere morir en paz, pero no puede. Es

AGENDA PRESENTACIÓN “Puentes de perdón”. Enero 2017

Agenda Cultural La Vanguardia. Presentación libro Barcelona (10 enero 2017)



LA VANGUARDIA

Agenda

Barcelona | Girona | Lleida | Tarragona | Madrid | Valencia | Ver todas las provincias

Inicio agenda • Barcelona • Barcelona • Presentación libro

Inicio Compa

PRESENTACIÓ LLIBRE

Presentació del llibre ' Puentes de perdón' de Pax Dettoni

Una història narrada com si es tractés d'una obra de teatre. S'hi revisen conceptes avui gairebé prohibits com la mort, la culpa, la moral, el pecat.



Categoria: Presentació llibre **Gratis**

On: Sala Àmbit Cultural El Corte Inglés
Dates: 10/01/17 al 10/01/17
Hores: 19.00 - 20.00

Adreça: Avinguda Portal de l'Àngel, 21 6a planta
Localitat: Barcelona
[Veure mapa](#)

Información facilitada por
NURIA MARTORELL

Descripció
Una història narrada com si es tractés d'una obra de teatre. S'hi revisen conceptes avui gairebé "prohibits" com la mort, la culpa, la moral, el pecat, el sacrifici, el perdó o les virtuts. Un assaig ficcionat que parla amb naturalitat de tots els... [Llegir més](#)

Agenda Presentación El Corte Inglés. Barcelona (10 enero 2017)

El Corte Inglés
CENTROS COMERCIALES

Buscar centros, eventos, menús, servicios

CENTROS COMERCIALES EN AVANCE CÍTA

Castellano **Español**

CENTRO COMERCIAL PORTAL DE L'ÀNGEL

BARCELONA

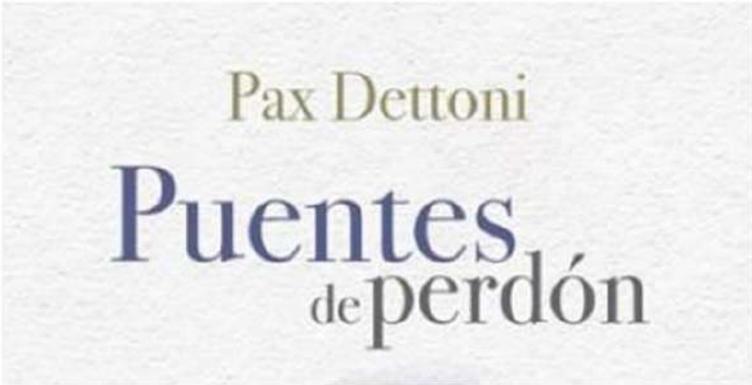
EL CENTRO DEPARTAMENTOS MARCAS SERVICIOS **EVENTOS**

PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'PUENTES DE PERDÓN' DE PAX DETTONI

10
ENERO

de 19:00 a 20:00

Gratis



Pax Dettoni
Puentes de perdón

DESCRIPCIÓN

Presentación del libro 'Puentes de perdón' de Pax Dettoni

Una historia narrada como si de una obra de teatro se tratase. Se revisan conceptos hoy casi 'prohibidos' como la muerte, la culpa, la moral, el pecado, el sacrificio, el perdón o las virtudes. Un ensayo ficcionado que habla con naturalidad de todos nuestros tabúes, así como del trabajo que podemos hacer en nuestro interior. Conoceremos un plan de entrenamiento para ganar destrezas para ayudar a cruzar nuestro propio puente. **Pax Dettoni** lleva casi una década dedicada al desarrollo humano y social y en dónde su eje central es el teatro.

Categorías: Libros

EL CENTRO

CENTRO COMERCIAL PORTAL DE L'ÀNGEL



EDIFICIO 1

Dirección: Avinguda Portal de l'Àngel, 19.08002 Barcelona

Teléfono: 933 063 800.

Agenda de Casa del Libro. Presentación Madrid (31 enero 2017)



Envíos gratis con Casadelibro Plus

Todos los productos ▾

Escribe el título, el nombre del autor, la palabra clave...



Promociones ▾

Vender

Estás aquí: Inicio · Eventos · Presentación del libro Puentes de Perdón

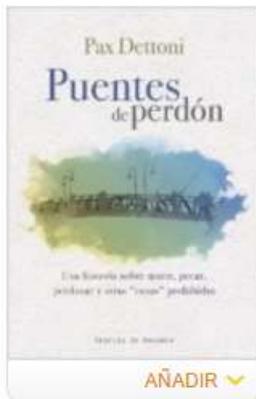
Eventos en librerías Casa del Libro de Madrid

Buscar una librería

31/01/2017 | 19:00 H

Presentación del libro Puentes de Perdón

Presentación del libro *Puentes de Perdón* de **Pax Dettoni**



PUENTES DE PERDON (EN PAPEL)

PAX DETTONI, DESCLEE DE BROUWER, 2016
ISBN 9788433028815

12,00 €

COMPRAR

DATOS DEL LIBRO

Nº de páginas: 192 págs.

Encuadernación: Tapa blanda

Editorial: DESCLEE DE BROUWER

Lengua: CASTELLANO
ISBN: 9788433028815

8915 Cristianismo

RESUMEN DEL LIBRO

Juan, un hombre de 70 años que se encuentra en su última mañana de vida, quiere morir en paz.

Pero no puede. A través del encuentro con un ser que proviene de su propia alma, podrá revisar ocho relaciones personales en las que todavía tiene asuntos por resolver. Ahondando en cada una de ellas se encontrará cara a cara y uno a uno con los siete vicios capitales, además de con el miedo. A partir de un profundo inusitado acto de humildad reconocerá la debilidad de su espíritu para cruzar su último puente.

La autora es la narradora que nos cuenta esta historia como si de una obra de teatro se tratase. Con esa voz revisa ciertos conceptos hoy casi prohibidos como son la muerte, la culpa, la moral, el pecado, el sacrificio, el perdón o las virtudes. Da un giro copernicano al prejuicioso entendimiento actual de estos tabúes y los acerca al lenguaje de nuestros días para que estén al servicio de una vida con transcendencia y en libertad.

Un ensayo ficcionado que habla con naturalidad de la muerte, así como del trabajo que podemos hacer en nuestro interior mientras vivimos para fortalecer aquello inmortal que habita en nosotros.

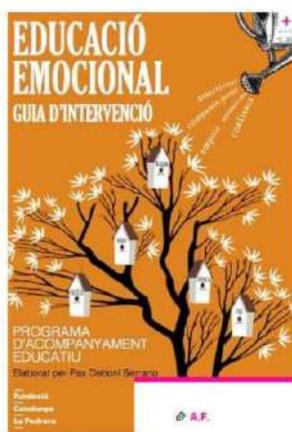
Esta obra sobre el perdón incluye como epílogo un plan de entrenamiento para ganar destrezas en su disciplina, que nos puede ayudar a cruzar nuestro propio puente.

[Ocultar resumen completo](#)

Criatures. 14 de julio 2017.

Sobre Guía didáctica “Educació Emocional” elaborada por Pax Dettoni, editada por Catalunya-La Pedrera.

<http://www.fundaciocatalunya-lapedrera.com/es/noticias/nueva-guia-de-educacion-emocional-para-acompa%C3%B1ar-ni%C3%B1os-y-adolescentes-en-su-exito-educativo>



A.F.

14/07/2017

Guia per treballar les emocions

Nova guia d'educació emocional per acompanyar infants i adolescents en el seu èxit educatiu

COMPARTEIX 33



COMENTA 0



La Fundació Catalunya-La Pedrera ha editat una pràctica guia d'educació emocional. Es tracta d'una **eina que concreta i pauta l'estil d'intervenció** de l'equip educatiu del Programa d'Acompanyament Educatiu (PAE) de la fundació **amb l'objectiu de millorar l'èxit educatiu d'infants i adolescents**, i reforçar i complementar la funció educativa de la família i de l'escola. Aquesta guia, elaborada per l'antropòloga Pax Dettoni Serrano, **concreta les competències emocionals que des del programa es volen promoure, i facilita orientacions i consells pràctics adreçats als educadors** però que també poden servir per als pares i tutors.

Des del PAE es creu fermament que **el repte d'acompanyar els infants i adolescents en l'adquisició d'habilitats emocionals, ha de partir fonamentalment del model que l'educador sigui per a ells**. Per això es presenta com un recurs per a la intervenció educativa, útil i aplicable en qualsevol altre context educatiu que treballi amb infants i adolescents.

La Fundació Catalunya-La Pedrera edita aquest pràctic recurs elaborat per l'antropòloga Pax Dettoni, per al Programa d'Acompanyament Educatiu

Educant les emocions s'augmenta la satisfacció personal dels infants i adolescents. S'afavoreix així la confiança en ells mateixos i la seva motivació per a l'aprenentatge, i s'obtenen efectes directes en el seu rendiment acadèmic. **L'educació emocional, juntament amb l'estímul de la creativitat,** són els dos eixos metodològics i transversals del PAE **per aconseguir l'èxit educatiu d'infants i adolescents** des d'una doble dimensió: acadèmica o escolar i personal, i social.

PROGRAMA D'ACOMPANYAMENT EDUCATIU

El programa és una iniciativa de la Fundació Catalunya-La Pedrera per millorar l'èxit educatiu d'infants i adolescents, i reforçar i complementar la funció educativa de la família i de l'escola.

S'acompanya els infants i adolescents en la realització de les tasques escolars i en el seu desenvolupament integral. Al mateix temps, adquireixen estratègies d'estudi i d'aprenentatge, i se'ls facilita el desenvolupament emocional i creatiu. Així, s'integren dinàmiques en les activitats que els estimulen la curiositat innata, l'experimentació, l'expressió d'emocions, el fer-se bones preguntes i la resolució de problemes, la integració i participació en un grup d'iguals, el treball col·laboratiu..., habilitats i competències que promouen la seva autonomia i que els preparen per al seu futur com a adults.

Podeu consultar la guia d'educació emocional [aquí](#).

+ ESCOLA



Los perros son los animales de compañía de preferencia en los hogares españoles, aunque no son las únicas mascotas.

Mascotas en casa Educadores de cuatro patas

La convivencia de los niños y los animales favorece el desarrollo físico y emocional del menor, generando sentimientos de compasión y empatía, además de disminuir alergias y posibles problemas de sobrepeso.

GEMA EZAGUIRRE
El cariño que suscitamos animales en los más pequeños (y no tan pequeños) es algo evidente desde edad muy temprana. Sobre los cuatro o cinco años ya suelen pedir una mascota, a lo que muchos progenitores suelen acceder. Al margen de los que equiparan un animal a un juguete, ajenos a las responsabilidades que conlleva cuidar de un animal (137.000 perros y gatos fueron recogidos en 2016 en nuestro país),

también se suele desconocer la multitud de beneficios que conlleva la convivencia con un animal. Un estudio de la Fundación Affinity en colaboración con la Universidad Autónoma de Barcelona, muestra que el 46% de los hogares españoles conviven con un animal, la mayoría con perros y gatos, aunque cada vez proliferan otros como los conejos, hurones y cobayas. Esta organización, dedicada a promover el respeto y la sana convivencia

CONTRA LA OBESIDAD Y EL TDAH

■ Si bien es conocido que la exposición de niños en sus primeros años al pelo de perro puede ayudar a evitar alergias, un estudio de 2017 llevado a cabo por investigadores de la Universidad Albert Einstein (Brasil) y publicado recientemente en la revista *Microbiome*, señala que los niños que han estado en contacto permanente con perros, gatos y otros animales con pelo durante los tres primeros meses de vida experimentan el aumento de dos tipos de bacterias intestinales beneficiosas para la salud: *Firmicoccus* y *Oscillospira*. La primera de estas bacterias disminuye el riesgo de tener alergias en la infancia, y la segunda se relaciona con el riesgo a padecer obesidad.

■ Consicentas de las grandes ventajas de trabajar con animales en los últimos años se han potenciado las terapias sobre todo con perros y caballos, que ya están incorporadas en las prácticas escolares. Así en algunas comunidades autónomas, como Madrid, cuenta con equipos de Servicio de Intervención Canina con los que realizan su labor en centros educativos, hospitales y residencias de mayores. AIT realizan terapias centradas en tratar a personas con autismo, parálisis cerebral y el trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH).

con animales de compañía, cuenta con un interesante estudio realizado a 537 menores, de entre 9 y 13 años, de los cuales el 62% afirmaba convivir con una mascota.

Sobre el aumento de compromiso y mayor responsabilidad que supone tener una mascota, el 90% de niños encuestados indicaba que dedicaría parte de su tiempo a cuidar a su animal de compañía, un 80% renunciaría a un juguete para que su mascota tuviera uno y un 75% se levantaría temprano para sacarlo a pasear.

Pia Detroni Serrano, experta en Educación Emocional y autora de *La inteligencia del corazón* (Ed. Destino), explica que "crecer con animales domésticos facilita que el niño desarrolle sentimientos de ternura, de alegría y de cariño.

Para comprobar esa relación solo prueba a poner un cachorro de perro, por ejemplo, delante de un grupo de niños y verán cómo la mayoría de ellos se quiere acercar a él para acariciarlo y decirle cosas bonitas, también para jugar. Y es que los animales despiertan en los seres humanos aquella parte que abre las puertas a la ternura, a la compasión y por supuesto a la empatía".

En esta misma línea, el estudio de Affinity también hace referencia a la relación con los animales y cómo ayuda a desarrollar la empatía y mejora habilidades sociales hacia los demás. Así, ocho de cada 10 niños indicaron que preferían jugar con sus gatos superando a los que con los videos juegos. "Los niños que crecen con animales, sienten en ellos un apoyo emocional, pues el animal se muestra leal a la hora de acompañar y dar cariño, y eso es percibido como fuente de estabilidad e incondicionalidad; por ello algunos estudios demuestran que es positivo crecer con animales domésticos ya que ayuda a la confianza y seguridad emocional de los más pequeños", señala Detroni.

A la hora de fomentar en la responsabilidad es recomendable que el niño se haga cargo de las pequeñas tareas y actividades que no sitúan al animal, como sacarlo a pasear, darle de comer, ponerle agua... Atendiendo a sus cuidados, a partir de los cuatro años el niño está preparado para ocuparse de algunas tareas, como darle la comida o limpiar la jaula o zona del animal. A esa edad el hástier, las tortugas y los peces pueden ser una buena opción, ya que requieren de menos cuidados. En el caso de los perros, conviene que los niños tengan deseos antes de adueñarse, ya que podrán realizar tareas más complejas relacionadas con su cuidado.

El perro es el animal de compañía más requerido en la sociedad española; entre las razas más adecuadas para convivir con niños se encuentran el boxer, golden retriever, pastor alemán, dalmata, San Bernardo y labrador.

Magisterio. 20 de septiembre 2017.

Reseña sobre libro de Pax Dettoni "[Puentes de perdón](#)" (Ed. Desclée de Brouwer).

20 DE SEPTIEMBRE 2017

MAGISTERIO

Propuestas

LIBROS E INTERNET

Crítica

POR PAULINO ARGUIJO

El corazón, esa fuente oculta de sabiduría

La inteligencia del corazón

Autor: Pax Dettoni

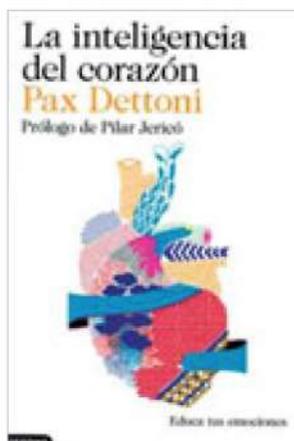
Editorial: Destino;

Barcelona 2014

Precio: 17,50 €; 240 págs.

Después de la inteligencia emocional, llega la inteligencia del corazón: un viaje donde el amor con mayúsculas trasciende nuestros actos cotidianos. Hemos oído hablar de la inteligencia emocional, inteligencia que nos permite ser consciente de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los que nos rodean y nos ayuda a adoptar una actitud empática y social.

En este libro, Pax Dettoni da un paso más y nos propone desarrollar la inteligencia del corazón, una inteligencia que acostumbramos a abandonar porque implica un trabajo de rastreo interior que requiere la constancia de un entreno deportivo. Este libro es un viaje para descubrir quién habita en nuestro corazón, quiénes



somos realmente. Un viaje para poner nuestros pensamientos, emociones y acciones a nuestro servicio a través del autoconocimiento primero y de la aceptación y la Educación emocional después. Aprender a querer con el corazón supone aprender a través de las situaciones cotidianas, que se convierten en nuestro "gimnasio" o campo de entrenamiento diario y nos sirve para fortalecer los músculos del corazón, a las que llamaremos virtudes. Cada día y cada situación es una gran oportunidad para poner en práctica un camino que dura toda la existencia y que está basado en la bondad, el amor y la belleza.

Magisterio. Septiembre 2017.

Libro recomendado. Pax Dettoni [“Puentes de perdón”](#) (Ed. Desclée de Brouwer).

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying "www.magisnet.com". The page content includes a header "BIBLIOTECA MAGISTERIO" and a sub-header "Libros y autores // Crítica por Paulino Argüjo". Below this, there are four book recommendations:

- La inteligencia del corazón** by Pax Dettoni. Editorial: Destino, Barcelona 2014. Precio: 17,50 euros. 240 págs.
- El corazón, esa fuente oculta de sabiduría**. Autor: Pax Dettoni. Editorial: Destino, Barcelona 2014. Precio: 17,50 euros. 240 págs.
- Enseñanzas, currículo y proyecto educativo en los centros de Educación Secundaria. Andalucía**. Autor: Antonio Montero Alcáide. Editorial: SM, Madrid 2018. Precio: no venal. 128 págs.
- Elabora el proyecto educativo de centro**. Autor: Antonio Montero Alcáide. Editorial: SM, Madrid 2018. Precio: no venal. 128 págs.
- Familias con estilo**. Autor: Alied Ovalles Rincón. Editorial: San Pablo, Madrid 2017. Precio: 15,50 euros. 144 págs.
- ¿Qué estilo sigo para educar a mis hijos?**. Autor: Alied Ovalles Rincón. Editorial: San Pablo, Madrid 2017. Precio: 15,50 euros. 144 págs.

At the bottom of the page, there is a row of logos for various educational and professional organizations, including Siena, MAGISTERIO, escuela, PADRES, scholarum, ENIAC, Club del PROFESOR, LA LIBRERÍA DE LOS COLEGIOS DE MADRID, Anuario de la Educación, Magislex, ocio familiar, aulasienas, inav, helpschools, and COLEJOS MAGISTERIO. There are also social media icons for Facebook and Twitter, and a footer with "MAGISTERIO DIGITAL", "Política de privacidad y cookies", "Aviso Legal", "Contacto", and "Cibeles net".

La Quincena. 20 octubre 2017. Reportaje sobre proyecto de Pax Dettoni y Teatro de Conciencia **"En sus zapatos: un espacio de empatía activa"** para la convivencia en las aulas. Inicio en las aulas del CEIP Vicente Aleixandre (Torrejón de Ardoz. Madrid).

tu reportaje

Por: Carleth Morales Senges

tu agenda cultural

Acoso escolar Cuándo, cómo y dónde evitarlo



Según datos de SociEscuela, una aplicación informática que permite prevenir e intervenir en casos de acoso escolar que ha sido desarrollada en la facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid, en la Comunidad de Madrid el 85% de las víctimas de acoso escolar se reconoce como "pasiva" y se caracterizan por el retraimiento, la pasividad, la timidez y la inmadurez emocional; el 14% de las víctimas son "provocativas" con impulsividad elevada, necesidad de recibir atención y que devuelven las agresiones y los insultos que reciben; mientras que apenas el 1% son víctimas atípicas, elegidas por el acosador principal a falta de otras víctimas potenciales.

En la Comunidad de Madrid, el acoso escolar ha descendido un 38% el pasado año, según datos de la Inspección Escolar. De igual manera, el test SociEscuela señala que ha descendido en los cursos 2015/16 y 2016/17, en todas sus modalidades: acoso social, verbal, físico y cibernético.

Sin embargo, son muchas las iniciativas que se siguen llevando a cabo para evitarlo, porque el objetivo no es disminuir las cifras, sino aniquilarlas, que no haya ningún niño acosado. Y para eso todos los programas son buenos y todas las iniciativas, loables.

"Si tú fueras yo"

La Comunidad de Madrid ha puesto en marcha una campaña de comunicación institucional bajo el lema "Si tú fueras yo entenderías por qué tengo miedo. No te calles, denuncia

el acoso escolar" para luchar y sensibilizar contra el acoso escolar. La presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes, ha presentado la campaña y ha sostenido que es "importante concienciar a la sociedad de la necesidad de luchar contra el acoso y de decir a los menos que denunciar este tipo de situaciones los convierte en héroes".

Colaboran en la campaña Telemadrid y el Club Atlético de Madrid. Es una acción informativa y preventiva que se suma a la Unidad Especializada contra el acoso, un test on line de detección para los centros, un plan formativo para docentes y familias, un nuevo protocolo de actuación obligatorio para los colegios y una web de convivencia con material y herramientas para centros educativos y familias.

"En sus zapatos"

Otro de los programas se llama: "En sus zapatos", un espacio de empatía activa que lleva, desde el pasado 17 de octubre, a las aulas de 5º y 6º de Primaria de cinco centros públicos de Madrid y Extremadura las herramientas de la gestión emocional y el teatro de conciencia para construir espacios de convivencia.

De octubre a diciembre estarán en el CEIP Vicente Aleixandre de Torrejón de Ardoz, para continuar en Alcalá de Henares en enero de 2018 y el resto de centros previstos. Es un proyecto de la Asociación Teatro de Conciencia que llega a la raíz del problema: ¿Cómo surge la violencia? y ¿cómo gestionarla?

Sus ejes formativos son Educación Emocional + Resolución positiva del conflicto + Empatía Activa, con la metodología propia de Teatro de Conciencia. El objetivo es que el próximo curso escolar sea escalable y replicable a otros lugares.

Para ello han puesto en marcha la campaña "Tus Likes NO lo solucionan, la Educación Emocional SI" para que el mensaje se extienda a toda la sociedad.

El programa piloto de "En sus zapatos" ya se realizó en mayo y junio en el CEIP Vicente Aleixandre, y cuenta con el apoyo de Magisterio, Grupo editorial Siena, Fundación Compromiso y Transparencia, Compromiso empresarial y los Centros de Recursos para el profesorado de las zonas de influencia.

La creadora del programa y directora de Teatro de Conciencia es Pax Dettoni Serrano, licenciada en Antropología Social, Ciencias Políticas y Administración Pública, Ciencias Empresariales y máster en Estudios Teatrales, estuvo muchos años trabajando en cooperación internacional en América Latina y Asia. "En sus zapatos" les damos herramientas para que aprendan a gestionar sus emociones y a resolver de forma positiva sus conflictos, pero también para que comprendan que aquel niño que agrede o tiene intención de hacerlo no lo hace por ser malo, sino porque detrás hay un dolor emocional que no sabe manejar que le lleva a ello. Hay que con compasión- tener siempre presente que un niño es mucho más que un comportamiento", explica su creadora.

Magia para niños en Torrejón de Ardoz. XII Encuentro Nacional de Magos Infantiles. Presentador: Kayto. Regidor: Mago Cid. Magos: Armando Megia, Carlos Adriano, Marcos Ortega, Lola Mento, Lautaro. Gata solidaria a favor de la fundación menudos corazones, dirigida a toda la familia. Teatro Municipal José María Rodero. Sábado 21 de octubre, a las 19:30 horas.

Pintura rápida al aire libre en San Fernando de Henares. El Ayuntamiento convoca el XV Concurso de Pintura Rápida al Aire Libre. Domingo 22 de octubre, en el Centro Cultural Gabriel Calaya, Plaza de Fernando VI, sin de 9:30 a 20:00 horas.

Andalucía en Arganda del Rey. Inauguración de la Semana Cultural Casa de Andalucía. Sábado 21 de octubre, a las 21:00 horas, apertura de la exposición artesanos de Arganda, 22:30 horas inauguración dedicada a Camarón de la Isla, 23:15 horas actuación de Marcos Marín y su grupo. Casa Regional de Andalucía, Travesía de San José, 12.

Teatro infantil en San Fernando de Henares. "Pinocho: La niña que aprendió a sentir". Para niños de 6 a 10 años con sus familiares. Domingo 22 de octubre, a las 18:00 horas, en el Teatro Federico García Lorca. Entrada libre hasta completar el aforo.

Versos en Torrejón de Ardoz. III Encuentro poético "Torrejón en verso" en el Centro Cultural las Fronteras. Del 20 al 21 de octubre, a las 18:00 horas.

Teatro en Arganda del Rey. "Una gata sobre el tejado caliente", para público adulto. Sábado 21 de octubre, a las 20:30 horas, en el Auditorio Monserrat Caballé.

Comedia en Rivas. Comedia multimedia, teatro musical de Ron Lalá. Teatro, música en directo y humor se fusionan en loca algarabía. Sábado 21 de octubre, a las 20:00 horas en el Auditorio Pilar Bardem.

Pascuales en Coslada. Música, talleres, teatro y cross, actividades de Medio Ambiente. Domingo 22 de octubre, a las 11:30 horas en la Plaza de San Pedro y San Pablo. Y a las 12:30 horas Teatro infantil en el Paseo de Javier Saugallo.

Don Juan Tenorio en Torrejón de Ardoz. Teatro contemporáneo a cargo de la Compañía Jacaranda Teatro y Teatro Estiva, dirigidos por David Rizzo. Teatro Municipal José María Rodero, domingo 22 de octubre, a las 20:00 horas.

Cross en Coslada. Segundo Cross CEIP Meriñdez Pidal. Primera prueba puntuable en el calendario de carreras populares. Domingo 22 de octubre en el Circuito Parque del Cerro, desde las 11:00 horas.

Teatro en Velilla de San Antonio. Miguel de Molina al desnudo. Espectáculo a cargo de la Cia Lazona Teatro, dentro de la programación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Sábado 21 de octubre, a las 19:00 horas en el Auditorio Mariano Pineda.

Las tres cerditas en Rivas. Un musical que dará que aullar. El primero de los cuatro espectáculos del programa estatal cultural PLATEA que acoge Rivas es un montaje para públicos infantil y familiar: "Las tres cerditas". Domingo 22 de octubre, a las 12:00 horas, en el Auditorio Pilar Bardem.

La Quincena. Digital.



Portada Municipios Comunidad de Madrid Actualidad Vivienda Cultura Educación Economía Sucesos Motor Deportes Entrevistas Empleo Salud Editorial

Cartas al Director Comunicación y transporte Tráfico Empresa Formación Medio ambiente Ocio Moda La foto de la Quincena PELÍCULAS EN TELEVISIÓN

Madrid, Lunes, 30 de Octubre de 2017 Buscar ----- Noticias por municipio ----- Ver noticias

Portada » Municipios » Madrid

Acoso escolar: Cuándo, cómo y dónde evitarlo

"En sus zapatos"

Otro de los programas se llama "En sus zapatos", un espacio de empatía activa que lleva, desde el pasado 17 de octubre, a las aulas de 5º y 6º de Primaria de cinco centros públicos de Madrid y Extremadura las herramientas de la gestión emocional y el teatro de conciencia para construir espacios de convivencia.

De octubre a diciembre estarán en el CEIP Vicente Aleixandre de Torrejón de Ardoz, para continuar en Alcalá de Henares en enero de 2018 y el resto de centros previstos. Es un proyecto de la Asociación Teatro de Conciencia que llega a la raíz del problema: ¿Cómo surge la violencia? y ¿cómo gestionarla?

Sus ejes formativos son Educación Emocional + Resolución positiva del conflicto + Empatía Activa, con la metodología propia de Teatro de Conciencia. El objetivo es que el próximo curso escolar sea escalable y replicable a otros lugares.

Para ello han puesto en marcha la campaña "Tus Likes NO lo solucionan, la Educación Emocional SI" para que el mensaje se extienda a toda la sociedad.

El programa piloto de "En sus zapatos" ya se realizó en mayo y junio en el CEIP Vicente Aleixandre, y cuenta con el apoyo de Magisterio, Grupo editorial Siena, Fundación Compromiso y Transparencia, Compromiso empresarial y los Centros de Recursos para el profesorado de las zonas de influencia.

La creadora del programa y directora de Teatro de Conciencia es Pax Dettoni Serrano, licenciada en Antropología Social, Ciencias Políticas y Administración Pública, Ciencias Empresariales y máster en Estudios Teatrales, estuvo muchos años trabajando en cooperación internacional en América Latina y Asia. "En sus zapatos" les damos herramientas para que aprendan a gestionar sus emociones y a resolver de forma positiva sus conflictos, pero también para que comprendan que aquel niño que agrede o tiene intención de hacerlo no lo hace por ser malo, sino porque detrás hay un dolor emocional que no sabe manejar que le lleva a ello. Hay que -con compasión- tener siempre presente

Tags relacionados: Madrid, Actualidad, Educación



"En sus zapatos"

Otro de los programas se llama "En sus zapatos", un espacio de empatía activa que lleva, desde el pasado 17 de octubre, a las aulas de 5º y 6º de Primaria de cinco centros públicos de Madrid y Extremadura las herramientas de la gestión emocional y el teatro de conciencia para construir espacios de convivencia.

De octubre a diciembre estarán en el CEIP Vicente Aleixandre de Torrejón de Ardoz, para continuar en Alcalá de Henares en enero de 2018 y el resto de centros previstos. Es un proyecto de la Asociación Teatro de Conciencia que llega a la raíz del problema: ¿Cómo surge la violencia? y ¿cómo gestionarla?

Sus ejes formativos son Educación Emocional + Resolución positiva del conflicto + Empatía Activa, con la metodología propia de Teatro de Conciencia. El objetivo es que el próximo curso escolar sea escalable y replicable a otros lugares.

Para ello han puesto en marcha la campaña "Tus Likes NO lo solucionan, la Educación Emocional SI" para que el mensaje se extienda a toda la sociedad.

El programa piloto de "En sus zapatos" ya se realizó en mayo y junio en el CEIP Vicente Aleixandre, y cuenta con el apoyo de Magisterio, Grupo editorial Siena, Fundación Compromiso y Transparencia, Compromiso empresarial y los Centros de Recursos para el profesorado de las zonas de influencia.

La creadora del programa y directora de Teatro de Conciencia es Pax Dettoni Serrano, licenciada en Antropología Social, Ciencias Políticas y Administración Pública, Ciencias Empresariales y máster en Estudios Teatrales, estuvo muchos años trabajando en cooperación internacional en América Latina y Asia. "En sus zapatos" les damos herramientas para que aprendan a gestionar sus emociones y a resolver de forma positiva sus conflictos, pero también para que comprendan que aquel niño que agrede o tiene intención de hacerlo no lo hace por ser malo, sino porque detrás hay un dolor emocional que no sabe manejar que le lleva a ello. Hay que -con compasión- tener siempre presente que un niño es mucho más que un comportamiento" explica su creadora.

Padres & Colegios. Noviembre.

Sobre proyecto de Pax Dettoni y Teatro de Conciencia "En sus zapatos: un espacio de empatía activa" para la convivencia en las aulas.

<http://padresycolegios.com/entrenando-la-empatia/>

14 familia y sociedad

PADRES Y COLEGIOS

NOVIEMBRE DE 2017

NOVIEMBRE DE 2017

familia y sociedad 15

Educación emocional Entrenando la empatía

¿Cómo se siente cuando se avergüenza en un momento? ¿Cuánto cuesta ponerse a reír cuando alguien te ayuda por la calle? ¿Cuánto te hizo la cuenta una...

¿CÓMO SE SIENTE CUANDO SE AVERGÜENZA EN UN MOMENTO? ¿CUÁNTO CUESTA PONERSE A REÍR CUANDO ALGUIEN TE AYUDA POR LA CALLE? ¿CUÁNTO TE HIZO LA CUENTA UNA...

...vita del colegio? Si queremos propiciar un ambiente familiar y escolar de convivencia activa y solidaria, más humana, la empatía resulta fundamental.

...vita del colegio? Si queremos propiciar un ambiente familiar y escolar de convivencia activa y solidaria, más humana, la empatía resulta fundamental.



...vita del colegio? Si queremos propiciar un ambiente familiar y escolar de convivencia activa y solidaria, más humana, la empatía resulta fundamental.

...vita del colegio? Si queremos propiciar un ambiente familiar y escolar de convivencia activa y solidaria, más humana, la empatía resulta fundamental.

...vita del colegio? Si queremos propiciar un ambiente familiar y escolar de convivencia activa y solidaria, más humana, la empatía resulta fundamental.

...vita del colegio? Si queremos propiciar un ambiente familiar y escolar de convivencia activa y solidaria, más humana, la empatía resulta fundamental.

ALGUNAS PAUTAS PARA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

- PASO 1. Reconocer emociones.** Las emociones son estados de ánimo que se experimentan de forma espontánea y que influyen en el comportamiento. Reconocerlas es el primer paso para poder gestionarlas.
- PASO 2. Distinguir emociones básicas y secundarias.** Las emociones básicas son aquellas que se experimentan de forma espontánea y que influyen en el comportamiento. Las emociones secundarias son aquellas que se experimentan como resultado de la combinación de emociones básicas.
- PASO 3. Reconocer las emociones propias y de los demás.** Reconocer las propias emociones es el primer paso para poder gestionarlas. Reconocer las emociones de los demás es el primer paso para poder empatizar con ellos.
- PASO 4. Expresar emociones.** Expresar las propias emociones es el primer paso para poder comunicarlas. Expresar las emociones de los demás es el primer paso para poder entenderlos.

OSTACULOS PARA LA EMPATÍA

- 1. Las emociones negativas.** Las emociones negativas, como la tristeza, la ira o el miedo, pueden ser obstáculos para la empatía. Cuando experimentamos estas emociones, tendemos a centrarnos en ellas y a ignorar las emociones de los demás.
- 2. La falta de comunicación.** La falta de comunicación es un obstáculo para la empatía. Cuando no nos comunicamos con los demás, no podemos entender sus emociones.
- 3. La falta de experiencia.** La falta de experiencia es un obstáculo para la empatía. Cuando no hemos experimentado ciertas emociones, no podemos entenderlas.
- 4. La falta de interés.** La falta de interés es un obstáculo para la empatía. Cuando no estamos interesados en los demás, no podemos empatizar con ellos.

EN EL DÍA A DÍA

- 1. Reconocer las emociones propias y de los demás.** Reconocer las propias emociones es el primer paso para poder gestionarlas. Reconocer las emociones de los demás es el primer paso para poder empatizar con ellos.
- 2. Expresar emociones.** Expresar las propias emociones es el primer paso para poder comunicarlas. Expresar las emociones de los demás es el primer paso para poder entenderlos.
- 3. Escuchar.** Escuchar a los demás es el primer paso para poder entenderlos. Cuando escuchamos a los demás, podemos entender sus emociones.
- 4. Respetar.** Respetar a los demás es el primer paso para poder empatizar con ellos. Cuando respetamos a los demás, podemos entender sus emociones.

FALSOS MITOS A DESTROXAR:

- 1. "Las emociones negativas son malas."** Las emociones negativas no son malas. Son simplemente emociones que se experimentan de forma espontánea y que influyen en el comportamiento.
- 2. "Las emociones negativas son débiles."** Las emociones negativas no son débiles. Son simplemente emociones que se experimentan de forma espontánea y que influyen en el comportamiento.
- 3. "Las emociones negativas son peligrosas."** Las emociones negativas no son peligrosas. Son simplemente emociones que se experimentan de forma espontánea y que influyen en el comportamiento.
- 4. "Las emociones negativas son difíciles de controlar."** Las emociones negativas no son difíciles de controlar. Son simplemente emociones que se experimentan de forma espontánea y que influyen en el comportamiento.

¿CÓMO SE SIENTE CUANDO SE AVERGÜENZA EN UN MOMENTO? ¿CUÁNTO CUESTA PONERSE A REÍR CUANDO ALGUIEN TE AYUDA POR LA CALLE? ¿CUÁNTO TE HIZO LA CUENTA UNA...

...vita del colegio? Si queremos propiciar un ambiente familiar y escolar de convivencia activa y solidaria, más humana, la empatía resulta fundamental.

...vita del colegio? Si queremos propiciar un ambiente familiar y escolar de convivencia activa y solidaria, más humana, la empatía resulta fundamental.

...vita del colegio? Si queremos propiciar un ambiente familiar y escolar de convivencia activa y solidaria, más humana, la empatía resulta fundamental.

...vita del colegio? Si queremos propiciar un ambiente familiar y escolar de convivencia activa y solidaria, más humana, la empatía resulta fundamental.

¿CÓMO SE SIENTE CUANDO SE AVERGÜENZA EN UN MOMENTO? ¿CUÁNTO CUESTA PONERSE A REÍR CUANDO ALGUIEN TE AYUDA POR LA CALLE? ¿CUÁNTO TE HIZO LA CUENTA UNA...

...vita del colegio? Si queremos propiciar un ambiente familiar y escolar de convivencia activa y solidaria, más humana, la empatía resulta fundamental.

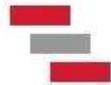
...vita del colegio? Si queremos propiciar un ambiente familiar y escolar de convivencia activa y solidaria, más humana, la empatía resulta fundamental.

...vita del colegio? Si queremos propiciar un ambiente familiar y escolar de convivencia activa y solidaria, más humana, la empatía resulta fundamental.

Mallorcaactual.com. Noviembre 2017.

Presentación libro de Pax Dettoni "[La inteligencia del corazón](#)" (Ed. Destino).

[Registrarse](#) [Iniciar Sesión](#)

 **mallorcaactual.com**

[Cartas de los lectores](#) | [Fotos de los lectores](#)

[Portada](#) [Actualidad](#) [Illes Balears](#) [Mallorca](#) [Palma](#) [Part Forana](#) [Deportes](#) [Sucesos](#) [Cultura](#) [S](#)
[Hoteles](#) [Medio Ambiente](#) [Comercio y Empresa](#) [Ocio y Eventos](#) [Recomendamos](#) [Opinión y Redes](#)
[Clasificados](#) [Mediterrània](#) [Campos](#) [Felanitx](#) [Inca](#) [Manacor](#) [Porreres](#) [Santanyi](#) [Sant Llorenç](#)

 manacormanana

Aviso sobre el Uso de cookies: Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia del lector y ofrecerle contenidos de su interés. Si usted continúa navegando entendemos que usted acepta nuestra política de cookies. Ver nuestra Política de Privacidad y Cookies

Días de este evento: **Viernes, 17 de noviembre de 2017** | Noticia leída 4 veces

PALMA

Presentació del llibre: "La intel·ligència del cor", "La inteligencia del corazón, de Pax Dettoni

  [Compartir 0](#)  [Tweet](#)  [G+](#)

Palma, divendres, 17 de novembre, a les 19'30 h. (activitat gratuïta)

Aquest llibre és un viatge per descobrir qui habita dins el nostre cor, qui som realment. Un viatge per posar pensaments, emocions i accions al nostre servei a través de l'autoconeixement, primer, i de acceptació i l'educació emocional, després. Aprendre a estimar amb el cor suposa aprendre a través de les situacions quotidianes, el nostre "gimnàs" o camp d'entrenament diari, el que ens serveix per enfortir els músculs del cor, les virtuts. Cada dia i cada situació són una oportunitat d'or per posar en pràctica un camí per a tota la vida basat en la bondat, l'amor i la bellesa. Una oportunitat única per posar els pensaments, les emocions i les accions al nostre servei, i no a la inversa.

Llibreria Lluna

C/General Riera, 68 – Palma

Tel./Fax 971 206 527

Cultura

& ESPECTÁCULOS



MÚSICA
'Despacito', de Luis Fonsi y Daddy Yankee, conquista los Grammy Latinos **Página 53**

ENTREVISTA • Licenciada en Ciencias Políticas, ha publicado diferentes textos pedagógicos enfocados a la dramaturgia • «Es una idea similar a la que tuvo Calderón de la Barca en el XVI», dice

«El Teatro de Conciencia deja ver el interior de los personajes»

Pax Dettoni, autora del libro 'La inteligencia del corazón', recaló ayer en la Librería Lluna de Palma para hablar sobre este término que acuñó en 2010

Clara F. Capó | PALMA

Pax Dettoni Serrano (Vielha, Valle de Aran, 1978) se licenció en Ciencias Políticas y trabajó diez años en cooperación interaccional en Asia y Latinoamérica. Sin embargo, es conocida por ser la creadora del Teatro de Conciencia, término que acuñó en 2010, cuando empezó a escribir y dirigir obras de teatro que, en vez de representar lo que les pasan a unos personajes de cara al exterior, muestra todo su mundo interior. Dettoni recaló ayer en Ciutat, donde realizó unas jornadas de formación al profesorado de un centro de primaria y, además, presentó el libro *La inteligencia del corazón* (Destino, 2016), en la Librería Lluna.

¿En qué consiste el Teatro de Conciencia?

—El teatro al servicio de la educación emocional para que, finalmente, haya unas bases, unos cimientos, para la construcción de la paz. Es importante estar bien con uno mismo pero que, después, sea de cara al bien común.

¿El teatro, en general, no hace lo mismo?

—Cuando representamos la primera obra en aranés, porque nació en la Vall de Aran, (*Qui sí jo?* [*¿Quién soy yo?*], un buen amigo me dijo: pero esto no es teatro al uso. Pensé que tenía razón, así que tenía que perderle otro nombre.

¿Cómo se representa?

—El Teatro de Conciencia no es el teatro el que estamos acostumbrados. La parte innovadora es que, lo que el espectador ve en escena, es lo que está pasando en el interior del personaje y no fuera. Lo que ves no son relaciones interpersonales, sino intrapersonales. Así, un personaje está desglosado. Esto se aprecia claramente sobre el escena-



La dramaturga y creadora del Teatro de Conciencia, Pax Dettoni, ayer, en Ciutat. Foto: JAUME MOREY



Emociones a flor de piel. Las obras de Teatro de Conciencia se centran en el mundo interior de cada personaje y en sus transformaciones. Foto: GRUPE

«No es terapéutico; la vocación es la educación emocional, dar herramientas y modelos para entenderse»

rio, a través del maquillaje, el vestuario o la escenografía. Este teatro tiene voluntad pedagógica: el público puede ver transformaciones interiores.

¿No hay ningún referente en España de esa dramaturgia?

—Es una idea similar a la que llevó en práctica Calderón de la Barca en el siglo XVI con sus autos sacramentales. Él fue el primero en poner en escena los pensamientos y virtudes de los personajes, aunque desde la perspectiva religiosa.

La educación emocional está de moda.

—Totalmente pero, por ejemplo, el pedón no. El teatro te ayuda a entrenar, a controlarte a ti mismo, que no haya un secuestro emocional que seas tú mismo el maestro de tus emociones. No es teatro terapéutico, aunque lo pueda ser para algunos, esa no es la vocación. La vocación es la educación, dar herramientas y modelos para entenderse.

El evento



Concierto

Robe

AUDITORIUM DE PALMA

El músico y cantante Robe, líder de Extremoduro, recala hoy en el Auditorium con su gira *Bienvenidos al tiempo*. A las 21.30.

El byte

NACHO JIMÉNEZ

La inteligencia emocional, a escena



Lo que llevamos dentro, nuestras emociones más recónditas, son las más difíciles de expresar. Por eso, el Teatro de la Conciencia, término acuñado por la escritora y dramaturga Pax Dettoni tiene más relevancia de lo que parece. El arte puede ser un elixir para el entretenimiento, pero también una forma inteligente de afrontar los problemas, los sentimientos, en definitiva, la vida. Subir a escena aquello que escondemos puede tener su gancho, y se echa en falta más dramaturgia con este calado. Hoy, en el siglo XXI, lo necesitamos.

El libro



Escribe con Rosa Montero

Rosa Montero/Paula Bonet

ALFACIARA

Escribe con Rosa Montero es un cuaderno, con ilustraciones de Paula Bonet, en el que el lector cambia su papel para convertir se en escritor.

Compromiso Empresarial. Diciembre 2017.

Reportaje sobre proyecto de Pax Dettoni y Teatro de Conciencia [“En sus zapatos: un espacio de empatía activa”](#)

https://www.compromisoempresarial.com/innovacion_social/2017/12/la-inteligencia-emocional-una-herramienta-ufil-en-la-lucha-contra-el-bullying/



<https://www.compromisoempresarial.com>

Emprendedores sociales

Finanzas sociales

La inteligencia emocional, una herramienta útil en la lucha contra el 'bullying'

Cinco escuelas de Madrid y Extremadura están participando en el proyecto 'En sus zapatos: un espacio de empatía activa', desarrollado por la Asociación Teatro de Conciencia para resolver conflictos sin el uso de la fuerza o la violencia. Una nueva estrategia para reducir el acoso escolar, que afecta a casi un 20% de los escolares, según el informe de 'Asignatura Empatía'.

Gema L. Albendea @GemaLAlbendea | 7 diciembre 2017



Pax Dettoni, fundadora de Asociación Teatro de Conciencia, en CEIP Vicente Alexandre



Hace pocos días se presentaban en Madrid los resultados del proyecto *Asignatura Empatía*, puesto en marcha por Samsung en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para formar e informar a los escolares sobre el *bullying*. A través de un vídeo visto desde unas gafas de realidad virtual, los participantes en la iniciativa han **podido ponerse en la piel de un joven acosado** y comprender de una forma más directa la raíz de sus problemas.

Han sido unos 1.400 los alumnos de 1º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), pertenecientes a doce institutos públicos de la Comunidad de Madrid, los que han participado en el programa. Tras ver el vídeo, un 38% de ellos ha declarado que denunciaría ante los profesores una situación de este calado; un 26% llevaría el caso ante los responsables en temas de acoso; un 24% a los orientadores, y un 18% a los compañeros.

Sin embargo, uno de los datos más preocupantes que se han extraído del informe ha sido el **19% que asegura sentirse identificado con el protagonista del vídeo**. Un buen número de menores de entre 12 y 13 años que creen haber sufrido algún tipo de acoso, tanto desde el punto de vista offline, a pie de aula, como online, principalmente a través de las redes sociales.

Este problema ha ido *in crescendo* con la llegada de las nuevas tecnologías a las manos de los adolescentes. El acoso que antes un alumno sufría solo en sus horas escolares ahora se ha extendido a las 24 horas del día a través de Internet, y las medidas que se adoptan desde los centros escolares para mitigar este mal **son pocas o nulas**.

Según datos de Save the Children, **en 2016 uno de cada diez alumnos sufrió algún tipo de violencia, física o psicológica**, incluyendo la exclusión, las amenazas, la difusión de rumores y robos o daños a la propiedad.

Uno de cada tres reconoció haber agredido físicamente a otro compañero y uno de cada dos, haber insultado. Un 20% del total de agresores no sabe por qué lo hace; otro 20% lo hace por molestar o por gastar una broma; un 10%, porque tiene manía al agredido y otro 10% por venganza.

Soluciones al acoso escolar

Como respuesta a esa falta de estrategias para sensibilizar al alumnado y prevenir situaciones de *bullying* y *ciberbullying*, algunas escuelas han empezado a implementar el proyecto *En sus zapatos: un espacio de empatía activa*. Éste ha sido puesto en marcha por Pax Dettoni a través de la Asociación Teatro de Conciencia, fundada por ella.

“Más que a prevenir o solucionar un problema, el proyecto está dirigido a proponer una forma de convivir”, asegura, añadiendo que con su trabajo **“queremos construir convivencia escolar, familiar y social”**. Y para ello se utilizan herramientas basadas en la educación emocional.

Dettoni explica que se trabaja con todos los agentes implicados en la educación, desde los propios alumnos hasta profesores, padres, madres y tutores. La idea es dar herramientas para ayudar a convivir y a resolver conflictos sin necesidad de usar la violencia. “Una es la Educación Emocional, un instrumento para la gestión de las emociones y para potenciar la empatía activa. Otra es el Teatro de Conciencia, que implica usar el juego, la experiencia y lo que uno aprende con todo su ser, no solamente con lo intelectual”, apunta.

Según la responsable del proyecto, **se trabaja con todos los alumnos que conforman el aula**, y no sólo con los que se han detectado problemas. “Desde nuestro punto de vista no hay niños agresores ni niños víctimas, sino niños que han sufrido agresión y niños que han recibido agresión”.

Siguiendo esta lógica, la metodología trabaja sobre aquello que ocurre dentro del niño que agrede. Por ejemplo, sobre la incapacidad de sanar el dolor emocional sufrido previamente, y que le lleva a vivir muchas de sus situaciones cotidianas como amenazas ante las que reacciona con frustración, rabia, odio y miedo. O la falta de herramientas para gestionar esos sentimientos negativos, que le llevan a la necesidad de manifestar agresividad con violencia.

También se intenta generar la capacidad de **desarrollar empatía o sentimientos de compasión** hacia la persona sobre la que ejerce la agresión, ofrecer recursos para solucionar conflictos de una forma positiva y creativa y, por supuesto, enseñar a perdonar al contrario.

“El alumno que comete agresión lo hace porque detrás hay unos motivos que le llevan a ello: ha recibido en su piel los comportamientos agresivos de otros. Así, cualquier niño que ha sufrido agresión puede ser un futuro niño que cometa agresión hacia otro niño o hacia sí mismo; y todos los niños, que están testimoniando y avalando esas agresiones, también forman parte”, afirma la portavoz de Teatro de Conciencia.



[Ver vídeo](#)

En estos momentos la metodología de Dettoni se está aplicando en cinco centros educativos, todos de primaria, cuatro de ellos localizados en la Comunidad de Madrid y uno en Extremadura. “Los perfiles que presentan son diferentes, de manera que luego **el modelo sea replicable, escalable y adaptable en distintos contextos**”, comenta.

En concreto, están desarrollando el proyecto en una escuela rural, en otras en pequeñas ciudades de la periferia y también de Madrid ciudad. “En unas los alumnos tienen padres y madres españoles; en otros todos provienen de múltiples nacionalidades; hay algunas con alumnos refugiados, y otras con niños con trastornos en la conducta”, enumera la fundadora de la asociación.

En todas ellas se han puesto en marcha talleres de diez horas por cada aula de 25 alumnos. También encuentros de seis horas para dar recursos educativos a los maestros; y de dos horas para padres y tutores, “donde invitamos a reflexionar sobre la educación basada en la no-violencia”, comenta la portavoz.

Sostenibilidad del proyecto

Desde la Asociación Teatro de Conciencia explican que **las Administraciones Públicas no están dando respuestas contundentes** al problema del acoso escolar. “Los colegios públicos no tienen recursos para formarse en esta línea, ni para implementar un proyecto de estas características. Por ello, tomamos nuestra iniciativa privada para llevarlo a cabo y buscamos socios financiadores para realizarlo”.

De hecho, la organización acaba de lanzar una campaña de *crowdfunding* para poder ampliar su ámbito de actuación. “Invitamos a personas que como nosotras creen en una educación donde la prioridad también pasa por desarrollar la parte humana del individuo y puedan apoyarnos con su donación”.

Por otra parte, también cuentan con acuerdos con el sector público - el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el CNIIE (Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa del Ministerio de Educación) acaban de concederles una subvención-, además de buscar apoyos en el ámbito empresarial. “En aquellas **empresas que tienen la sensibilidad de responsabilizarse con su entorno**, con su compromiso empresarial y que pueden hacer donaciones y financiar escuelas”.

Huelvared. 16 de diciembre 2017.

Reportaje sobre campaña Micromecenazgo proyecto de Pax Dettoni y Teatro de Conciencia ["En sus zapatos: un espacio de empatía activa"](#)

<http://huelvared.com/2017/12/14/en-sus-zapatos-un-proyecto-solidario-que-pretende-llevar-la-empatia-a-las-escuelas-de-primaria/>

QUIÉNES SOMOS CONTACTO SERVICIOS | SÁBADO, 16 DE DICIEMBRE DE 2017

HUELVARED

INFORMACIÓN ES ECONOMÍA

opini3n

Fernando Arnaiz
"Una vida al servicio de los dem3s"

HOME ECONOMÍA SECTORES NEGOCIO FINANZAS ADMINISTRACIONES PUERTO AGENTES SOCIALES OPINI3N CAPITAL GASTRON3MICA

´En sus zapatos´, un proyecto solidario que pretende llevar la empatía a las Escuelas

UTILIZAR LA EDUCACI3N EMOCIONAL Y TEATRO DE CONCIENCIA PARA CONVIVENCIA ESCOLAR

14 diciembre, 2017 Redactor Educaci3n, Solidaridad 0



"EN SUS ZAPATOS" es un proyecto con el que se la Asociación Teatro de Conciencia lleva a Escuelas Públicas de Primaria herramientas de Educación Emocional, Resolución Positivo del Conflicto y Empatía Activa, usando el Teatro de Conciencia.

Un proyecto con el que se lleva a Escuelas Públicas de Primaria herramientas de Educación Emocional, Resolución Positivo del Conflicto y Empatía Activa, usando el Teatro de Conciencia, para crear entornos de armónica convivencia y prevención de la violencia /acoso escolar. Está dirigido a niños y niñas de 5º y 6º (10-12 años), a sus padres/madres y sus maestros/as.

También realizan una Campaña de sensibilización para alcanzar con su mensaje de Educación Emocional a las comunidades dónde se encuentran las escuelas seleccionadas y a la sociedad en general. Porque la convivencia escolar somos todos.

Su objetivo último es construir una Cultura de Paz, por ello queremos lograr que la Educación Emocional y las Artes sean incluidas también como prioritarias en las políticas públicas de educación. Desde "En tus zapatos" invitan a sumarse a otros centros escolares, personas, organismos públicos y privados, etc.

"Sistematizaremos nuestro modelo y lo haremos replicable, medible y escalable para llegar también a otros lugares de diferentes contextos sociales y culturales durante los próximos años", explican.

Para este curso escolar 2017-2018 ya han seleccionado 4 Centros de Educación Infantil y Primaria de la Comunidad Autónoma de Madrid y 1 Centro Rural Asociado de la Comunidad Autónoma de Extremadura, y seguiremos seleccionando otras regiones.

(*) El Teatro de Conciencia es una metodología teatral, creada por Pax Dettoni Serrano -fundadora y directora de la Asociación-, que escenifica el interior de las personas, mostrando los conceptos básicos de la Inteligencia Emocional.

1 ¿POR QUÉ ES NECESARIO "EN SUS ZAPATOS"?

Los datos, estadísticas y el día a día confirman el incremento de la violencia en las aulas. El actual contexto social generador de agresividad y violencia en el que vivimos (videojuegos, televisión, vida social...) les llega a los más pequeños y les afecta en su desarrollo.

Un estudio de Save the Children de 2016 indica que:

-1 de cada 10 alumnos ha sufrido acoso escolar.

-1 de cada 3 reconoce haber agredido físicamente a otro compañero en los últimos dos meses y la mitad admite haber insultado.

La falta de modelos sociales, familiares e incluso escolares para la resolución positiva de conflictos hace más necesario que nunca cuidar a los menores dotándolos de habilidades socio-emocionales, así como a sus educadores y adultos de referencia.

Como observamos en los contextos escolares, cualquier niño o niña potencialmente puede agredir y/o puede recibir agresión, por ello es importante cuidar a todos los escolares dotándolos de habilidades socio-emocionales. Es más, las propias tecnologías vienen a agravar su situación de indefensión, ya que en el **ciberacoso todos agreden y son agredidos al mismo tiempo**, debido a la gran facilidad y rapidez que otorga la técnica.

Además, cada vez con más frecuencia encontramos en las aulas a **niños y niñas muy diversos entre sí; sea culturalmente o porque tienen trastornos diagnosticados que requieren de atención especial. Este aspecto también debe de cuidarse y prevenirse mediante la Educación Emocional** de todo el grupo, pues ante la diversidad puede darse más fácilmente la exclusión.

2. ¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS?

- **Una mejora del clima dentro del aula** y del centro con el aumento del diálogo y el acuerdo para resolver conflictos.
- **Disminución de situaciones de exclusión y marginación** entre compañeros. Mejora de la integración del alumnado procedente de otros países y sus familias, así como del alumnado con trastornos diagnosticados.
- **Una mejora de la autoestima y autoconfianza**, así como resiliencia por parte de los alumnos.
- **Una mejora de la capacidad de gestionar emociones y auto calmarse por parte de alumnos, padres/madres y maestros/as.**
- **Aumento de la capacidad empática** por parte de todos los implicados, para acceder a la compasión y al perdón en los casos (si se dieran) de abuso escolar.

3. ¿QUÉ TIENE DE INNOVADOR “EN SUS ZAPATOS”?

- **Que usamos la Educación Emocional para construir una cultura de Paz y abordar el acoso escolar desde el Teatro y las Artes.**
- **Que no combatimos el BULLYING** sino que construimos espacios de armónica convivencia, empatía activa y solidaridad que quieren dejar fuera cualquier tipo de violencia.
 - **Que vamos a la raíz del problema: ¿Cómo surge la violencia? y ¿Cómo gestionarla? Partimos de la base de que no existe ningún niño que haya ejercido la violencia que previamente no haya sido “víctima”.**
 - **Incluimos a todos los niños: los que agreden, los que son agredidos y los que testimonian.**
 - **Que llegamos a todos los actores de la COMUNIDAD EDUCATIVA:** niños/niñas, sus padres/madres y sus maestros. Además de a toda la sociedad.
 - **Que creemos en el Poder transformador de las artes y de la Educación Emocional**, y queremos que tenga un papel en el sistema educativo e incidencia en las políticas públicas.
 - **Nuestra propia metodología de TEATRO DE CONCIENCIA** que personifica el interior de las personas, lo cual la dota de una gran fuerza pedagógica.

4. ¿CÓMO ESTÁIS SEGUROS DE LOS BUENOS RESULTADOS?

Desde nuestro entender, y como confirman muchos estudios, entre ellos uno reciente de 2017 de la **Universidad de British Columbia**, la Universidad de Illinois en Chicago y la Universidad de Loyola, los programas de Educación Emocional deben ser incluidos entre los aprendizajes para el **desarrollo**

integral del alumnado. Estos estudios –y también nuestra experiencia- muestran que la **Educación Emocional ejerce un inmediato efecto positivo en los niños al reducir su ansiedad, los problemas de comportamiento y mejorando la convivencia.**

Nuestros objetivos son alcanzables. Puedes **ver los excelentes resultados obtenidos en el programa piloto** que realizamos este año 2017 en el **CEIP Vicente Aleixandre, de Torrejón de Ardoz (Madrid).**



5. ¿QUIÉN MÁS OS APOYA?

Esperamos que muchas otras personas como tú. Además, ya contamos con el apoyo del **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, CNIIE** (Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa del Ministerio de Educación), **periódico Magisterio, Grupo editorial Siena, Fundación Compromiso y Transparencia, Compromiso Empresarial, y los Centros de Recursos para el profesorado (CTIF y CPR)** de las zonas en las que trabajamos. Y estamos explorando las colaboraciones con otras entidades públicas y privadas.

Además recibiremos asesoramiento de una reconocida organización inglesa para poder diseñar bien una herramienta de evaluación de impacto.

Creemos profundamente en la labor de sinergias, por ello seguimos explorando otras alianzas, también con el sector público y las universidades. Si se te ocurre alguna, por favor háganoslo saber.

6. ¿EN QUÉ GASTARÉIS EL DINERO?

Los fondos que recaudemos los usaremos para hacer posible este proyecto en este curso y para hacerlo crecer a más centros escolares en los próximos años.

Tenemos una fuerte **política de transparencia** y nos sometemos a una **auditoría al finalizar año** para asegurar nuestra coherencia y **responsabilidad con tu confianza al donarnos.**

7. ¿QUÉ OBTENGO SI DONO A “EN SUS ZAPATOS”?

Nuestra sincera gratitud. De corazón, gracias.

Haber seguido libremente la llamada de tu voluntad para, **con tu grano de arena, construir una Cultura de Paz. Además, tu nombre en la web de “En sus zapatos”** e información sobre los avances de la realización del programa en los centros escolares. Y sobre todo, el **saber que has contribuido a que las próximas generaciones (nuestros futuros representantes políticos, docentes, artistas, periodistas, modistas/os, empresarios/as, trabajadores/as...) sean personas empáticas activamente, compasivas y comprometidas con sociedades justas, pacíficas y solidarias.** ¿Qué más puedes pedir?

8. ¿QUIÉNES SOIS?

La Asociación Teatro de Conciencia lleva desde 2010 trabajando por difundir la Educación Emocional a través del Teatro de Conciencia.

- **Nuestra Misión** es llevar la Educación Emocional y la Inteligencia del Corazón a través del Teatro y también de otras disciplinas artísticas a la educación formal de niños y jóvenes, así como a la educación y trabajo social.

Una muestra de nuestro reconocimiento es que hemos sido invitados a participar, con talleres y conferencias, en la **VIII Jornada sobre la inclusión social y la educación en las Artes Escénicas** (organizada por el Ministerio de Cultura, Educación y Deportes, en 2016) y en 2017 en el **I Foro Mundial sobre las violencias urbanas y educación para la violencia y la Paz**, organizada por el Ayuntamiento de Madrid. También hemos sido reconocidos por la Universidad de Barcelona como buenas prácticas en las IX Jornada de Educación Emocional y Valores en 2013 y por la Universidad San Carlos de Guatemala en 2014 y la Universidad Autónoma de Chile en 2012.

Teatro de Conciencia está formado por **un equipo multidisciplinar de profesionales**, entre los que se encuentran:

-**Pax Dettoni Serrano**. Fundadora y directora de la Asociación, **experta en Educación Emocional, es Licenciada en Antropología Social y Cultural; Ciencias Políticas y de la Administración Pública; Ciencias Empresariales, Máster en Estudios Teatrales y Máster en Desarrollo Rural Sostenible. Desde 2012 ha impartido cerca de 100 formaciones y charlas en educación emocional y gestión del conflicto**, en las que usa el teatro y el juego, a maestros, educadores y jóvenes en diferentes localidades españolas e internacionales. Ha escrito y dirigido 8 espectáculos teatrales desarrollando a partir de ellos recursos didácticos para jóvenes, adultos y maestros. Es autora de los libros “La Inteligencia del Corazón” (Ediciones Destino y Columna Ediciones, 2014) y “Puentes de Perdón” (Desclée de Brouwer, 2016). _____

-**Anna Carpena Cassajuana**. Maestra con postgrado en Pedagogía Terapéutica, especializada en el desarrollo de la Inteligencia Emocional. **Creadora de programas de Educación Emocional para la salud y bienestar del profesorado y de Educación Socioemocional para niños y niñas en la etapa de primaria**. Formadora de formadores en Educación Emocional y bienestar del profesorado. Autora de numerosas publicaciones y libros, entre ellos: “Pretender y educar con bienestar y empatía” (Octoedro, 2014), “Educación socioemocional en la etapa de primaria” (Octoedro, 2015) y “La empatía es posible” (Desclée de Brouwer, 2016).

Blog 20 Minutos. 20 de diciembre 2017.

Reportaje sobre campaña Micromecenazgo proyecto de Pax Dettoni y Teatro de Conciencia [“En sus zapatos: un espacio de empatía activa”](#)

<https://blogs.20minutos.es/capeando-la-crisis/2017/12/20/micromecenazgo-para-un-proyecto-de-convivencia-escolar-y-contra-el-acoso/>

20
minutos

Nacional Internacional Tu ciudad Opinión Gente y TV Cultura Deportes

BLOGS

capeando
La CRISIS

Por Charo Rueda



De cómo vivir sin dinero o con muy poco

Micromecenazgo para un proyecto de convivencia escolar y contra el acoso

CHARO RUEDA 20 DE DICIEMBRE DE 2017



[En sus zapatos](#) es un proyecto dirigido a **mejorar la convivencia en las aulas y evitar el acoso** que se apoya en herramientas de educación emocional, resolución positiva del conflicto y empatía activa, utilizando el teatro de conciencia para crear entornos de convivencia y prevención de la violencia. Una nueva estrategia **para reducir el acoso escolar**, que afecta a casi un 20% de los escolares



Este curso escolar 2017-2018 ya han seleccionado **cuatro centros de educación infantil y primaria** de la Comunidad de Madrid y un centro rural asociado de Extremadura y para llevar a cabo su proyecto han iniciado una **campaña de micromecenazgo** en la plataforma de crowdfunding solidario migranodearena.org, en la que piden 15.000 euros para el desarrollo y ampliación de *En sus zapatos*.

“Los datos, estadísticas y el día a día confirman el incremento de la violencia en las aulas. El actual contexto social generador de agresividad y violencia en el que vivimos (videojuegos, televisión, vida social...) les llega a los más pequeños y les afecta en su desarrollo”, afirman los autores del proyecto, para quienes la falta de modelos sociales, familiares e incluso escolares para la resolución positiva de conflictos hace muy necesario **cuidar a los menores, dotándolos de habilidades socio-emocionales**, así como a sus educadores y adultos de referencia.

“Además –añaden-, cada vez con más frecuencia encontramos en las aulas a niños y niñas muy diversos entre sí; sea culturalmente o porque tienen trastornos diagnosticados que requieren de **atención especial**. Este aspecto también debe de cuidarse y prevenirse mediante la educación emocional de todo el grupo, pues ante la diversidad puede darse más fácilmente la exclusión”.

El proyecto es innovador porque va a la raíz del problema, partiendo de que no hay ningún niño que haya ejercido la violencia **que previamente no haya sido víctima**, porque incluye a todos los niños: los que agreden, los que son agredidos y los que testimonian; y porque llega a todos los actores de la comunidad educativa.



Los fondos que se recauden en la campaña de *crowdfunding* se utilizarán para hacer posible este proyecto en este curso y para hacerlo crecer a más centros escolares en los próximos años.

La **Asociación Teatro de Conciencia** ha participado, con talleres y conferencias, en la VIII Jornada sobre la inclusión social y la educación en las Artes Escénicas (organizada por el Ministerio de Educación en 2016) y en el I Foro Mundial sobre las violencias urbanas y educación para la violencia y la Paz, organizado por el Ayuntamiento de Madrid en 2017.

También ha sido reconocida por la Universidad de Barcelona como buenas prácticas en las **IX Jornada de Educación Emocional y Valores** en 2013 y por la Universidad San Carlos de Guatemala en 2014 y la Universidad Autónoma de Chile en 2012.

Dream Alcalá. Enero 2018.

Reportaje sobre proyecto de Pax Dettoni y Teatro de Conciencia [“En sus zapatos: un espacio de empatía activa”](#) e inicio en las aulas del CEIP Dulcinea de Alcalá de Henares (Madrid).

<https://www.dream-alcala.com/pax-dettoni-nino-agresor-tambien-una-victima/>



Desarrollado y mantenido por Dream! Alcalá. Todos los derechos reservados. Última actualización: 11 de enero de 2018.

Pax Dettoni, programa En sus Zapatos: “El niño que agrade también es una víctima”

11 de enero de 2018



El Programa “En sus zapatos”, contra el acoso escolar de la mano de Pax Dettoni, llega al Colegio Dulcinea de Alcalá de Henares.

El proyecto ‘En sus zapatos’ crea un espacio de Empatía-Activa para la Educación Emocional y el Teatro en aras a la promoción de una armónica Convivencia y a la prevención de la violencia escolar, en escuelas de Educación Primaria.

‘Tus likes no lo solucionan, la educación emocional sí’, es el lema para el programa En sus zapatos. La Fundadora de Teatro de Conciencia y creadora del programa En sus zapatos, Pax Dettoni Serrano, llega a Alcalá de Henares para poner en práctica su Teatro de Conciencia para la Prevención de la Violencia.

Será en el colegio Dulcinea a partir del próximo 15 de enero donde el programa "En sus zapatos" pondrá en marcha su teatro de conciencia durante 3 meses. Pero no será una actividad dirigida solo para los alumnos sino también para la comunidad educativa y toda la sociedad.

"Cuando hablamos de acoso escolar o de violencia no solamente es que nos mostremos en contra de ellos, que es fundamental. Además hay que actuar activamente, mediante una acción empática y una acción de educación emocional que no pasa solo por las aulas sino que debe de pasar también por la comunidad escolar y la sociedad" asegura Dettoni.

Las claves del programa 'En sus zapatos' son la gestión emocional, la empatía activa y la resolución positiva del conflicto. Para llegar a la tercera, que es lo que buscamos todos, no lo podemos hacer sin haber aprendido primero a gestionar nuestras emociones. "Si no intercambiamos zapatos a la hora de resolver conflictos es difícil llegar a acuerdos en los que ganen ambas partes", como apunta Pax.

The image shows a Facebook post titled "Pon tu grano de arena" (Put your grain of sand). The post features a photo of children in a classroom, with the text "El acoso escolar aumenta el 88%" (School bullying increases 88%) and "TUS 'LIKES' NO LO SOLUCIONAN" (Your likes do not solve it). Below the photo are social media interaction icons: 13,787 likes, 1,467 comments, and a share button. To the right of the photo is the text "LA EDUCACIÓN EMOCIONAL SÍ" (Emotional education does) and "Proyecto 'EN SUS ZAPATOS' por una Cultura de Paz en las aulas" (Project 'EN SUS ZAPATOS' for a Culture of Peace in the classrooms). Below this is a pink button that says "Danos tu Empujón" (Give us your push) with a hand cursor icon. At the bottom of the post, there is a link "PINCHA AQUÍ para que el programa 'En sus zapatos' llegue a más escuelas de primaria" (Click here for the program 'En sus zapatos' to reach more primary schools). The logo for "Teatro de Conciencia" and the website "www.teatrodeconciencia.org" are also visible.

Pero si hablamos de 'En sus zapatos' ¿Qué significa ponerte en los zapatos del otro? Según Dettoni debemos llegar a comprender no solo lo que el otro pueda pensar o sentir sino también sentir y buscar una solución. "Por eso es tan necesario ese punto de empatía activa, ponerse en los zapatos del otro y actuar en consecuencia. Aquí lo hacemos con el teatro que es actuar, es decir hacerlo activamente. Realmente en el teatro tal cual te pones en los pies de otro porque empiezas a ser un personaje".

'En sus zapatos', contra el acoso escolar en las aulas

Pax Dettoni y 'En sus zapatos' presentan una manera revolucionaria de luchar contra el acoso escolar. Su idea no es combatir el bullying sino crear espacios de convivencia y solidaridad. "El niño que agrede o comete una agresión también es una víctima. Ese niño nos está contando que siente dentro un dolor que no sabe qué hacer con él y que lo que hace es manifestarlo de una forma violenta porque no tiene otros modelos ni sabe cómo no hacerlo" afirma.



El método puede sonar chocante pero es tremendamente efectivo, tanto que incluso se ha puesto en marcha en Guatemala con jóvenes que formaban parte de las peligrosas Maras. "Es ambicioso pero sin prisas porque requiere de muchos actores sociales. Va a ser lento pero no por eso vamos a dejar de dar pasos, si convivimos no habrá bullying", sentencia Pax.

¿Qué es el Teatro de Conciencia?

Teatro de Conciencia es la metodología teatral concebida por Dettoni, que escenifica el interior de las personas, mostrando los conceptos básicos de la Inteligencia Emocional y de la Inteligencia del Corazón. De este modo, en la obras de teatro, los espectadores testimonian con claridad la transformación interior de los personajes.

A diferencia de otros teatros aplicados, el Teatro de Conciencia pretende que tanto el niño, como el maestro, padres o sociedad en general comprendan todos estos mecanismos internos que se dan en nuestro interior y que tienen que ver con las emociones.



En palabras de Pax Dettoni, el Teatro de Conciencia "permite desidentificarse y permite ponerte en los pies del otro para generar modelos de resolución de conflictos. Siempre decimos que hay que hablar pero no sabemos cómo porque no tenemos modelos en casa, en los videojuegos o la televisión".

En definitiva el Teatro de Conciencia quiere contribuir a la construcción de la Paz con el Teatro y con las Artes, educando emocionalmente y empoderando a los individuos para que opten libremente por la no violencia y la compasión.

¿Quién es Pax Dettoni

Fundadora de Teatro de Conciencia, creadora del programa "En sus zapatos", experta en Educación Emocional, Licenciada Antropología Social y Cultural, Ciencias Políticas y Ciencias Empresariales; máster en Estudios Teatrales. Es autora de los libros "La Inteligencia del Corazón" (Destino, 2014), "Puentes de Perdón" (Desclée, 2016) y "Emociones ¡A Escena!" (Círculo Rojo, 2017).

Magisnet.com. 16 de enero 2018.

Entrevista a Pax Dettoni.

<http://www.magisnet.com/noticia/26908/en-abierto/un-nino-es-mucho-mas-que-un-mero-comportamiento.html>

MAGISTERIO

El Magisterio Español Decano de la prensa no diaria | Fundado 1856

“Un niño es mucho más que un mero comportamiento”

Por Vicky Tovar

[Más artículos de este autor](#)

Martes 16 de enero de 2018, 11:10h

Me gusta 0

G+

Twitter

Pax Dettoni Serrano, antropóloga, politóloga y dramaturga, mitad aranesa mitad italiana, aparcó su carrera en cooperación internacional y microcréditos para prestar atención al crecimiento de las personas mediante la Educación emocional y el Teatro de Conciencia.



(Foto: Teatro de Conciencia/Mónica Santos)

En 2010 funda Teatro de Conciencia y es autora de los libros: *La inteligencia del corazón*, *Puentes de perdón* y *Emociones ¡a escena!*

¿Qué tiene de nuevo este programa contra la violencia? ;

No aborda la violencia, sino la convivencia; eso es ya un punto de partida diferente. Trabaja para que haya convivencia armónica en los centros escolares y, efectivamente, donde se da esa convivencia, respeto y tolerancia entonces no cabe el acoso ni la violencia escolar.

¿Ven al niño violento como agresor y también como víctima? ;

Las herramientas de que se les dota a toda la comunidad escolar son las de Educación emocional y de inteligencia del corazón. Con ellas comprendemos que aquella persona que agrede no lo hace porque sea “malo” sino porque ha recibido en su piel comportamientos agresivos de otros, lo que le convierte también en víctima. Un niño es mucho más que un comportamiento.

¿Por qué emplean el teatro? ;

En vez de hacerlo solo desde la explicación intelectual, se hace también a través del teatro, ya que así se practica y se ve esa gestión emocional. El teatro es esa herramienta lúdica y experiencial que permite integrar esos conocimientos.

¿Cómo fue el programa piloto?

La realidad ha superado mis expectativas porque los niños de estas nuevas generaciones vienen con una "marcha" más. Han sido muy rápidos en comprender e integrar esos puntos de vista que hacen que el otro se convierta en un ser humano como tú, con sus virtudes y sus defectos. La semilla de la compasión ha encontrado en ellos tierra fértil. También los padres han estado muy abiertos.

Los profesores también reciben formación en este programa ¿Cómo les ve?

Los adultos son clave en la Educación, pues los niños aprenden fundamentalmente de los modelos que ellos proveen. Si los profesores conviven en armonía entre ellos, hay más posibilidad que en los centros escolares haya armónica convivencia. En algunos claustros la violencia entre colegas es palpable, lo mismo sucede entre algunas familias.

¿La Educación emocional es todavía esa gran desconocida?

Se puede hablar de muchas formas de la Educación emocional, para mí es tomar un bagaje teórico existente de cómo educar y educarse en las emociones, pero no desprovisto de una dirección y de unos valores. Por eso hablo de la compasión y del perdón, para educar las emociones hacia un fin concreto, que llamo inteligencia del corazón.

Magisterio. 17 de enero 2018.

Reportaje y entrevista a Pax Dettoni sobre programa "En sus zapatos: un espacio de empatía activa" para la convivencia en las aulas. Sobre su comienzo en las aulas.

MAGISTERIO

26 Magisterio

MÉRCOLES, 17 DE ENERO DE 2018

Educación

Cuando la empatía activa y el perdón construyen la convivencia en el aula

En sus zapatos es el proyecto de Teatro de Conciencia para la convivencia escolar que ha comenzado este curso en Madrid y Extremadura. Apoyado en la Educación Emocional y el teatro, va a la raíz del acoso.

Vicky Tovar
educar@magisterio.com

Videos juegos infantiles que premian la muerte y la destrucción, bombardeo de imágenes violentas en televisión y la agresividad de la vida cotidiana. Con este panorama no debería extrañarnos el incremento de la violencia en las aulas. 1 de cada 10 alumnos ha sido víctima en 2016, alerta Save the Children. Y aunque proliferan los estudios de universidades que destacan los beneficios de la Educación emocional en la formación de habilidades sociales y rendimiento escolar, paradójicamente las instituciones públicas hacen oídos sordos y no lo contemplan en el currículum.

La asociación Teatro de Conciencia quiere incidir en las políticas públicas para que incorporen el aprendizaje emocional en la formación integral del menor. En este curso 2017-18 llevará *En sus zapatos: un espacio de empatía activa* a cinco centros de la Comunidad de Madrid y Extremadura, tras realizar su piloto en el CEP "Vicente Aleixandre" de Torrejón de Ardoz (Madrid). Su objetivo: hacer lo escalable y replicable a otros lugares.

En sus zapatos está dirigido 5º y 6º Primaria y gira entorno a tres ejes: Educación emocional, resolución positiva del conflicto y empatía activa, apoyado en una metodología propia: Teatro de Conciencia, que escucha el interior de las personas facilitando reconocer las emociones-odio, miedo, ira, tristeza... para ayudar a gestionarlas evitando la violencia o la exclusión. "Los niños que agreden no son delincuentes a los que apartar, sino que hay que ver de dónde surgen los dolores que les lleva a agredir. Porque un niño que agrede, es un niño que está sufriendo", dice Pax Dettoni, fundadora de Teatro de Conciencia y creadora del proyecto.

Aina Carpena, pionera en introducir la Educación emocional en las aulas y miembro del equipo de *En sus zapatos*, señala que el cerebro de los niños "está en construcción y lo hará según las experiencias. Por eso es un buen momento para ayudarles a cambiar la manera de ver al compañero y provocar sentimientos empáticos".

Una palabra: empatía, en boca de políticos, actores... aunque no siempre se sepa lo que es. "No es solo comprender que siente el compañero, sino que sienta lo mismo que el otro", apunta Carpena. "La convivencia escolar somos todos", dice la asociación en su programa, es por ello que se dirige a la totalidad de la comunidad escolar: alumnos, padres y



Los alumnos realizan una obra con la metodología de Teatro de Conciencia sobre las emociones. (FOTO: TEATRO DE CONCIENCIA/ VICKY TOVAR)

Tres ejes

- 1. Gestión de las emociones.** Dotar de herramientas con las que aprendemos a evitar que ante situaciones que provocan frustración, rabia o miedo usemos conductas que agreden a otras personas o a nosotros mismos.
- 2. Empatía activa.** Esa capacidad de ponerse en la piel del otro, y de actuar en consecuencia y darse cuenta de que en el otro, aun cuando te hagan daño a ti, hay un dolor que no ha sido capaz de sanar, eso implica que esa empatía puede abrir las puertas a la compasión y también al perdón.
- 3. Resolución positiva del conflicto.** Aprendemos a usar la asertividad, la negociación y el "win-win" para resolver los problemas. Aprendemos una comunicación no violenta y una resolución creativa de los conflictos, que son inevitables.

docentes. Se calcula que cada centro alcanzará directamente a 220 personas, e indirectas a toda la comunidad mediante una campaña de sensibilización. Conscientes de que es de vida esta iniciativa ya cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación, y para lograr llegar a más escuelas también la asociación invita de manera particular a colaborar en una campaña de micromecenazgo en www.uigrandorena.org.

M^a Isabel Castillo, directora del "Vicente Aleixandre", señala que el programa "facilita herramientas para que el maestro siga las mismas directrices ante

"Un niño que agrede es un niño que está sufriendo", afirma Pax Dettoni

la resolución positiva de conflictos, y para interactuar con alumnos con diferentes rasgos de personalidad".

Frente a las medidas anti-bullying de denuncia al agresor, *En sus zapatos* incluye a todos los niños: los que agreden, los que son agredidos y los que testifican. Introduciendo valores claves para la construcción de paz como la compasión y el perdón. Clara Huertas, tutora del colegio piloto, apunta que "lo curricular es importante, pero lo emocional es lo que se va a llevar para toda la vida". Ahora solo queda sembrar.

Pax Dettoni Serrano Fundadora de Teatro de Conciencia y creadora de *En sus zapatos*

"Un niño es mucho más que un mero comportamiento"

Antropóloga, politóloga y dramaturga, nació en una ciudad italiana, apuró su carrera en cooperación internacional y microcréditos para prestar atención al crecimiento de las personas mediante la Educación emocional y el Teatro de Conciencia. En 2010 fundó Teatro de Conciencia y es autora de los libros *La inteligencia del corazón*, *Puentes de perdón y Emociones en escuela*.

- Pregunta.** ¿Qué tiene de nuevo este programa contra la violencia?
- Respuesta.** No aborda la violencia, sino la convivencia; eso es ya un punto de partida diferente. Trabaja para que haya convivencia armónica en los centros escolares y, efectivamente, donde se da esa convivencia, respeto y tolerancia, entonces no cabe el acoso ni la violencia escolar.
- P. Ven al niño violento como agresor y también como víctima.**
- R.** Las herramientas de que se le dota a toda la comunidad escolar son las de Educación emocional y de inteligencia del corazón. Con ellas comprendemos que aquella per-

sona que agredió no lo hace porque sea "mal", sino porque ha recibido en su piel comportamientos agresivos de otros, lo que lo convierte también en víctima. Un niño es mucho más que un comportamiento.

- P. ¿Por qué emplean el teatro?**
- R.** En vez de hacerlo solo desde la explicación intelectual, se hace también a través del teatro, ya que así se practica y se vive la gestión emocional. El teatro es esa herramienta lúdica y experiencial que permite integrar esos conocimientos.
- P. ¿Cómo fue el programa piloto?**
- R.** La realidad ha superado mis expectativas porque los niños de estas nuevas generaciones vienen con una "marcha" más. Han sido muy rápidos en comprender e integrar esos puntos de vista que hacen que el otro se convierta en un ser humano como tú, con sus virtudes y sus defectos. La semilla de la compasión ha encontrado en ellos tierra fértil. También los padres han estado muy abiertos.
- P. Los profesores también reciben formación en este programa. ¿Cómo les ve?**



son que agredió no lo hace porque sea "mal", sino porque ha recibido en su piel comportamientos agresivos de otros, lo que lo convierte también en víctima. Un niño es mucho más que un comportamiento.

- P. La Educación emocional es todavía una gran desconocida?**
- R.** Se puede hablar de muchas formas de la Educación emocional, para a mí es tomar un huequito de lo que ya existe de cómo educar y educarse en las emociones, pero no desprovisto de una dirección y de unos valores. Por eso hablo de la compasión y del perdón, para educar las emociones hacia la inteligencia del corazón.

Magisnet.com. 16 de enero 2018.

Reportaje sobre programa de Pax Dettoni “En sus zapatos: un espacio de empatía”, de la asociación Teatro de Conciencia.

<http://www.magisnet.com/noticia/26906/en-abierto/cuando-la-empatia-activa-y-el-perdon-construyen-la-convivencia-en-el-aula.html>

MAGISTERIO

El Magisterio Español Decano de la prensa no diaria | Fundado 1856



Los alumnos realizan una obra con la metodología de Teatro de Conciencia sobre las emociones. (Foto: Teatro de Conciencia/Mónica Santos)

Cuando la empatía activa y el perdón construyen la convivencia en el aula

Por Vicky Tovar
[Más artículos de este autor](#)

Martes 16 de enero de 2018, 11:04h

***En sus zapatos* es el proyecto de Teatro de Conciencia para la convivencia escolar que ha comenzado este curso en Madrid y Extremadura. Apoyado en la Educación Emocional y el teatro, va a la raíz del acoso.**

Videojuegos infantiles que premian la muerte y la destrucción, bombardeo de imágenes violentas en televisión y la agresividad de la vida cotidiana. Con este panorama no debería extrañarnos el incremento de la violencia en las aulas; 1 de cada 10 alumnos ha sufrido acoso en 2016, alerta Save the Children. Y aunque proliferan los estudios de universidades que destacan los beneficios de la Educación emocional en la formación de habilidades sociales y rendimiento escolar, paradójicamente las instituciones públicas hacen oídos sordos y no lo contemplan en el currículum.

La asociación Teatro de Conciencia quiere influir en las políticas públicas para que incorporen el aprendizaje emocional en la formación integral del menor. En este curso 2017-18 llevará *En sus zapatos: un espacio de empatía activa* a cinco centros de la Comunidad de Madrid y Extremadura, tras realizar su piloto en el CEIP “Vicente Aleixandre” de Torrejón de Ardoz (Madrid). Su objetivo: hacerlo escalable y replicable a otros lugares.

En sus zapatos está dirigido 5º y 6º de Primaria, y gira en torno a tres ejes: Educación emocional, resolución positiva del conflicto y empatía activa, apoyado en una metodología propia: Teatro de Conciencia, que escenifica el interior de los personajes facilitando reconocer las emociones –odio, miedo, ira, tristeza...– para ayudar a gestionarlas evitando la violencia o la exclusión. “Los niños que agreden no son delinquentes a los que apartar, sino que hay que ver de dónde surge ese dolor que les lleva a agredir. Porque un niño que agrede, es un niño que está sufriendo”, dice Pax Dettoni, fundadora de Teatro de Conciencia y creadora del proyecto.

Anna Carpena, pionera en introducir la Educación emocional en las aulas y miembro del equipo de *En sus zapatos*, señala que el cerebro de los niños "está en construcción y lo hará según las experiencias. Por eso es un buen momento para ayudarles a cambiar la manera de ver al compañero y provocar sentimientos empáticos hacia él".

Una palabra: empatía, en boca de políticos, actrices... aunque no siempre se sepa lo que es. "No es solo comprender qué siente el compañero, sino que sienta lo mismo que el otro", apunta Carpena. "La convivencia escolar somos todos", dice la asociación en su programa, es por ello que se dirige a la totalidad de la comunidad escolar: alumnos, padres y docentes. Se calcula que cada centro alcanzará directamente a 220 personas, e indirectas a toda la comunidad mediante una campaña de sensibilización. Con solo tres meses de vida esta iniciativa ya cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación, y para lograr llegar a más escuelas también la asociación invita a donantes particulares a colaborar en una campaña de micromecenazgo en www.migranodearena.org.

M^a Isabel Castillo, directora del "Vicente Aleixandre", señala que el programa "facilita herramientas para que el claustro siga las mismas directrices ante la resolución positiva de conflictos, y para interaccionar con alumnos con diferentes rasgos de personalidad".

Frente a las medidas antibullying de denuncia al agresor, *En sus zapatos* incluye a todos los niños: los que agreden, los que son agredidos y los que testimonian; introduciendo valores claves para la construcción de paz como la compasión y el perdón. Clara Huertas, tutora del colegio piloto, apunta que "lo curricular es importante, pero lo emocional es lo que se van a llevar para toda la vida". Ahora solo queda sembrar.

Educación 3.0 (Recursos educativos). 19/01/2018

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-para-combatir-el-acoso-escolar/32443.html>

EDUCACIÓN 3.0

LÍDER INFORMATIVO EN INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOTICIAS ▾ RECURSOS ▾ EXPERIENCIAS ▾ ENTREVISTAS ▾ FORMACIÓN ▾ CONVOCATORIAS ▾

Recursos

Recursos y actividades para combatir el acoso escolar o bullying

Por EDUCACIÓN 3.0 - 19 enero, 2018

3 En sus zapatos: un espacio de empatía activa

Iniciativa de la **Asociación Teatro de Conciencia** que tiene como objetivo fomentar la convivencia y prevenir situaciones de acoso y bullying entre niños de 5º y 6º de Primaria, sus maestros y a los padres/madres. Lo hacen atajando el problema de la violencia desde la raíz y planteando cuestiones como **¿por qué surge esta violencia?**, **¿cómo evitarla?** Para ello se facilitan herramientas de gestión emocional, empatía activa y resolución positiva del conflicto.





Únete a la comunidad de blogs de padres y madres en castellano

Date de alta como blogger y participa en nuestros eventos y promociones con las marcas más conocidas de nuestro país, descubre a otros bloggers, empieza a monetizar tu blog con nuestra red privada de publicidad y ... ¡disfruta!

MADRESFERA ▾

NOTICIAS ▾

EVENTOS Y PROMOCIONES ▾

BLOGS, VLOGS & PODCASTING ▾

MARCAS ▾

07

FEB

En sus zapatos: teatro para educar en la convivencia y en la no violencia



Cuenta **Pax Dettoni**, antropóloga, dramaturga y fundadora de **Teatro de Conciencia**, que tras trabajar varios años formando a profesores en **educación emocional**, expuesta a la violencia que se respiraba en las aulas, concluyó que ésta no pasaba solo por los niños, sino que en la **violencia escolar** intervenían otros muchos actores (profesores, monitores, padres y madres). Y a partir de esa conclusión empezó a tomar forma un proyecto que permitiera trabajar a la vez con todos los actores implicados en la violencia, pero no únicamente con el fin de evitar la violencia, sino con el objetivo último de construir convivencia, "**porque si construimos convivencia no habrá violencia**".

Nació así **En sus zapatos**, un proyecto que hace del teatro de conciencia y de la educación emocional las herramientas para fomentar una convivencia en armonía y prevenir el **acoso escolar**. Lo primero, por tanto, es definir las herramientas. Define Dettoni el **teatro de conciencia** como un tipo de teatro "que se pone al servicio de las emociones para personificar el interior de las personas", de forma que éstas son personajes, pero también lo son las emociones y los sentimientos. Esto permite ver a los participantes cómo a través de un pensamiento se activa la emoción, que también activa al cuerpo y encontrar modos para gestionarla. "Trabajamos mucho el empoderamiento, esa fortaleza interior que permite que alguien habite sus emociones y sus pensamientos y que no sea al revés y la persona se ponga al servicio de sus emociones, ya que cuando somos violentos nos estamos poniendo al servicio de nuestra rabia y debería ser al revés".

La segunda herramienta es la **inteligencia emocional**, que Pax compara metafóricamente con un martillo. Con él puedes crear un puñal para hacer daño, pero también algo que proteja a la comunidad: “La educación emocional es un puente que permite alcanzar nuestros objetivos como son gestionar las emociones o ponerse en la piel del otro, que no es educación emocional pero sí necesita de ésta para su desarrollo. Es decir, tú puedes querer ponerte en la piel de otro para manipularle o puedes hacerlo para ser compasivo. La inteligencia emocional en sí permite unas habilidades, pero al servicio de qué ponemos esas habilidades no es inteligencia emocional, es algo más. Por eso en nuestro programa hablamos de **empatía activa**, que implica ponerse en la piel del otro y actuar en consecuencia, abriendo las puertas a **la compasión, a la solidaridad o al perdón**”.

“La inteligencia emocional en sí permite unas habilidades, pero al servicio de qué ponemos esas habilidades no es inteligencia emocional, es algo más”

Diferenciar entre niños y comportamiento

El nombre de este proyecto educativo, *En sus zapatos*, ya dice mucho del mismo, de esa búsqueda de ponerse en la piel de, de desarrollar la **empatía**. Por eso, quizás, en el programa no existen acosadores y acosados, sino que se habla de niños que cometen agresiones y niños que las reciben. “Diferenciamos mucho entre el comportamiento y el niño, porque el comportamiento puede ser modificado, el niño no”, afirma Pax Dettoni.

Y tras ese comportamiento violento se esconde aquello que habita en el niño, “que generalmente suele ser dolor”. Un dolor con el que, según la dramaturga, en nuestro contexto social actual están cargando muchos niños por problemas familiares y económicos, y por el poco tiempo que pueden dedicarles sus padres. “Todo eso genera dolores emocionales (tristeza, rabia, miedo) que si uno no aprende a gestionar luego acaban saliendo”, dice. Muchas veces estallando en forma de violencia contra sus iguales. “**Un niño cuando agrede está sufriendo**. Si lo que hacemos es apartarle, castigarle y señalarle, lo que hacemos es aumentar su dolor, incrementando las posibilidades de que siga agrediendo, a otros y a sí mismo”.

“Diferenciamos mucho entre el comportamiento y el niño, porque el comportamiento puede ser modificado, el niño no”

Por eso es tan importante **la gestión de las emociones, la empatía activa, la solidaridad y el perdón**. Por eso es tan importante ponerse en la piel del niño que ha tenido un comportamiento agresivo. “Si el niño que recibe la agresión comprende que ese otro niño no lo ha hecho por él, sino porque no sabe gestionar su propio dolor, la mirada compasiva de éste permite que lo pueda perdonar y no cargarse a sí mismo con un dolor que se va a multiplicar hacia otro, en una **cadena interminable de violencia**”, argumenta la dramaturga.

La importancia de implicar a toda la comunidad educativa



Por el momento, el proyecto En sus zapatos se ha dirigido a **alumnos de 5° y 6° de primaria** por dos motivos fundamentales: por un lado porque a esas edades empieza a haber un repunte de los casos de acoso escolar; por otro porque el programa también sirve para dar herramientas a los niños en el paso de primaria a secundaria, “un salto muy traumático del colegio al instituto cuando solo se tienen 12 años”.

Pero el proyecto, que se lleva a cabo dentro del horario lectivo, no solo se dirige a los niños de un colegio, sino que también **implica a todos los miembros de la comunidad educativa**, desde profesores hasta padres pasando por los monitores del comedor o los cocineros, ya que como explica Pax Dettoni, “**todos somos modelos**” en lo referente a una educación emocional que para los niños “es un tema de modelaje”, de ejemplo: “Sería muy irresponsable por nuestra parte pensar que la violencia escolar pasa solo por los iguales de niños. La violencia escolar pasa por todos, también por la sociedad, solo hace falta encender la televisión. Al final las escuelas no dejan de ser un espejo de algo que está sucediendo a nivel social: nos está costando convivir”.

“Sería muy irresponsable por nuestra parte pensar que la violencia escolar pasa solo por los iguales de niños. La violencia escolar pasa por todos, también por la sociedad”

Por eso es tan importante la selección de escuelas que han realizado en esta primera fase del proyecto. Cinco escuelas muy diferentes entre sí que les van a permitir “desarrollar una metodología que sea lo más transversal posible para todo tipo de colegios públicos”; pero también cinco escuelas que tienen un punto en común: la implicación de toda la comunidad educativa con la educación emocional: “El éxito del programa no pasa solo por nuestra metodología, sino que pasa también por la implicación y la toma de conciencia de todos los implicados, porque cuando acaba nosotros nos marchamos, pero el tutor y el colegio siguen. Nosotros plantamos una semilla que la comunidad tiene que regar”.

Una semilla que según la experiencia en el primer colegio en el que se ha llevado a cabo el proyecto, el **CEIP Vicente Aleixandre de Torrejón de Ardoz**, deja huella en los niños, tal y como reconocen los docentes del centro, que según Dettoni les han trasladado como los pequeños han acabado aprendiendo “a resolver sus conflictos solos”, lo que también se ha traducido en un menor número de conflictos, “algo que es fundamental para la convivencia”.



Tras el paso por CEIP Vicente Aleixandre, el programa *En sus zapatos* se está impartiendo ahora en el **CEIP Dulcinea de Alcalá de Henares** y en el **CEIP Costa Rica** del distrito madrileño de Aluche. Durante el tercer trimestre, por su parte, se pondrá en práctica en el **CEIP Aula III en Fuenlabrada** y el **Colegio Rural Riscos de Villavieja** (Extremadura). La idea es **hacer el proyecto “replicable y escalable”** y, en última instancia, actuar a modo de *lobby educativo* para conseguir capacidad de incidencia en la política pública. “Queremos que este trabajo que estamos haciendo desde una iniciativa civil pueda estar dentro de una Ley, que se regule la educación emocional tanto en la formación del profesorado como en espacios lectivos dentro del aula, y que la educación emocional esté incluida de forma transversal en el currículo”, argumenta la fundadora.

Sería un paso más para acercar la paz a las aulas y, desde ellas, a la sociedad en su conjunto, porque como explica Pax Dettoni para que exista paz “tenemos que ser capaces de pensar en algo más que en nosotros mismos o en lo material, porque **al final la paz es saber convivir con uno mismo y con los demás a pesar de las diferencias**”. Y esperanza, al menos si nos atenemos al entusiasmo de la dramaturga, hay, porque está viendo niños “que van con una marcha más”, receptivos, ágiles, implicados, “con una capacidad para hablar de su interior que no existía en nuestra generación”.

*Puedes colaborar con el proyecto *En sus zapatos* poniendo tu granito de arena en esta [campaña de micromecenazgo](#).



Niños del colegio Vicente Aleixandre representan una obra de teatro durante el taller *En sus zapatos*

Presos de las emociones

En *En sus zapatos*, los niños, los maestros y los padres aprenden a conocer las distintas emociones que sienten, y que a veces dejan que los controlen. «Todos queremos ser libres, pero a veces viene cualquier enfado y nos hace hacer cosas que no queremos», explica Pax. «A mí me pasaba mucho antes. Cuando las emociones se apoderan de ti, intentas hacer daño a los demás», cuenta Zoe. Por eso cuando su amiga la insultó, ella respondió igual. «Me enfadé porque aunque no sabía jugar al fútbol estaba intentando aprender, y me puse muy nerviosa», recuerda.

Pero esto no tiene por qué ser así: podemos transformar las emociones en algo positivo si cuando las sentimos nos paramos y nos relajamos (por ejemplo, respirando hondo), para ver qué nos pasa y decidir cómo actuar. También es importante aprender a resolver los conflictos, explicando a los demás cómo se siente uno y qué quiere.

Y, sobre todo, hay que ponerse en la piel del otro. José Luis, un compañero de Zoe, nos cuenta que «a lo mejor quien hace algo malo tiene un problema con su familia o algo así, y descarga la ira con los demás». Es decir, añade Carolina, que no lo hace «porque lleves gafas o aparatos»: eso es solo una excusa. Por eso, es importante intentar comprenderle y ayudarle, no solo castigarle.

«Somos inseparables»

Con todo esto que habían aprendido, los niños prepararon con Pax una obra de teatro. Ella hace un tipo de teatro especial, el Teatro de Conciencia. En él, explica José Luis, emociones «como el dolor, la ira, el miedo, la tristeza...» se convierten en un personaje más: se relacionan con el personaje, le hablan y le controlan... hasta que el chico aprende a ser libre.

Gracias a esta experiencia, «niños que habían tenido conflictos han conseguido hacer las paces consigo mismos y con los demás - cuenta Clara, una profesora-. Y cuando surge otro problema lo solucionan de forma más fácil, porque se dan cuenta de que la otra persona también se siente mal». Justo lo que les pasó a Zoe y a su amiga: «Cuando estuvimos más tranquilas, pudimos hablar y pedirnos disculpas, porque lo que hicimos estuvo mal. Desde entonces somos inseparables».

¿Cómo frenar el acoso escolar? ¡Con teatro!

Maria Martínez López

«Un día me enfadé con una amiga. Ella me decía que yo no sabía jugar al fútbol y que solo era un incordio para el equipo. Y empecé a responderle: "Pues si yo no valgo, tú tampoco". Le devolví todo lo que ella me había dicho». Esta experiencia de Zoe, una niña de 11 años, la viven muchos niños. Según un estudio de Save the Children, seis de cada diez niños han sufrido insultos hace poco; dos de cada diez, con bastante frecuencia.

A casi tres de cada diez les han pegado. La violencia se convierte en acoso cuando los ataques son repetidos y se ensañan con algún chico en concreto, mientras los demás compañeros se

▼ «Cuando un niño hace algo malo, a lo mejor tiene problemas en su familia y suelta su ira con los demás», nos explican los niños de Torrejón de Ardoz (Madrid) que han participado en el taller *En sus zapatos*

rien o no hacen nada por evitarlo. En España, este problema afecta a uno de cada diez niños.

En el colegio de Zoe, el Vicente Aleixandre de Torrejón de Ardoz (Madrid), han encontrado un camino para intentar acabar con la violencia y el acoso. El curso pasado y este, los niños de 5º y 6º de Primaria están participando en unos talleres que se llaman *En sus zapatos*. Durante este curso, los talleres están visitando ade-

más otros cuatro centros de Madrid y Extremadura.

Los organiza Pax Detttoni, una mujer que después de trabajar en programas de desarrollo en varios países quiso ayudar a la gente a superar la agresividad y otros problemas a través del teatro. Por ejemplo, ha estado trabajando con jóvenes de una de las zonas más peligrosas de la capital de Guatemala, donde las bandas violentas buscan a chicos para que cometan delitos.

Juntos seguiremos adelante...



Colabora

Haz un donativo a Alfa y Omega - Fundación San Agustín
Banco Popular ES03-0075-0123-5706-0013-1097

Vivesaludable.es. 25/02/2018

<http://www.vivesaludable.es/2018/02/25/la-educacion-emocional-empieza-con-un-si/33071>

Vive  Saludable

INICIO TE INTERESA BEBÉ BELLEZA NUTRICIÓN SALUD EN FORMA A FONDO NOVEDADES

La educación emocional empieza con un sí

POR PAX DETTONI SERRANO. ESCRITORA Y ANTROPÓLOGA, EXPERTA EN EDUCACIÓN EMOCIONAL. FUNDADORA DE TEATRO DE CONCIENCIA (WWW.PAXDETTONISERRANO.COM)

La inteligencia emocional es la habilidad de reconocer las propias emociones, aceptarlas y gestionarlas, sumada a la habilidad de reconocer las emociones de las otras personas para empatizar y aprender a relacionarse desde la igualdad de derechos, es decir de forma asertiva.



La inteligencia emocional se desarrolla con educación emocional. Y como cualquier educación se trata de un proceso de aprendizaje que requiere de tiempo, constancia y paciencia. Cuanto antes empecemos mejor. Por ello, es aconsejable iniciar a los más pequeños en esta forma de relacionarse consigo mismos y con los otros.

Cabe recordar algo que tiende a olvidarse con frecuencia y es que los niños aprenden sobre todo con el ejemplo. El comportamiento del adulto se convierte en modelo de aprendizaje para el niño, mucho más que cualquier explicación o “sermón” que les demos. Así que sí; si eres madre o padre o maestro o educador o un adulto que tiene niños a su cargo (aunque sea temporalmente –como abuelos, abuelas o tío o tías-) es bueno que sepas que si quieres educarlos emocionalmente, primero tendrás que auto educarte tú. Sí... la casa no podemos empezarla por el tejado.

Tal afirmación no quiere decir que seas constantemente el modelo ideal de persona emocionalmente inteligente, básicamente porque sería pedirle peras al olmo, y ya sabemos que el olmo no da peras. Así que el primer aprendizaje a poner a prueba es darte el derecho a hacer lo que puedas en cada ocasión y seguir entrenando para integrar cada vez en ti más habilidades de manejo emocional.



Pax Dettoni Serrano.

En aras a echarle una mano en esta ardua labor, brevemente te enumero algunos consejos a tener en cuenta. Sin embargo quiero serte sincera: no soy un producto milagroso. Es decir, si realmente dices "sí quiero" a la educación emocional, entonces debes iniciar un proceso de conciencia que te llevará probablemente a la lectura de libros o a buscar más información para después, con mucha perseverancia, trabajar interiormente en ir adquiriendo nuevos patrones de relación intra personal e inter personal.

Allá vamos con algunas "recetas" iniciales para desarrollar las primeras habilidades:

Di "sí" cuándo tu hijo siente una emoción. Sentimos emociones constantemente, sin embargo hay algunos momentos que ellas nos secuestran y se manifiestan abruptamente. En esos casos siempre di "sí" aunque la tendencia generalizada sea decir "no". Si te fijas cuando tu hijo (o incluso tú mismo) siente alguna emoción que no nos gusta le decimos: "no llores", "no te enfades", "no pasa nada", "no tengas miedo"... Si le niegas la emoción nunca podrás ayudarlo a reconocer y aceptar sus emociones, ni mucho menos a que las pueda aprender a gestionar. Así que di sí: acepta y valida lo que sienta (o sientas), recordando que al decir sí no estás diciendo sí a su forma abrupta de manifestarla, sólo dices sí a la emoción.

1. Aprende a acompañar el sí del nombre de la emoción que siente. Podemos gestionar lo que conocemos, y conocemos lo que podemos nombrar. El vocabulario emocional es fundamental para desarrollar este tipo de inteligencia. Además, poner nombre a lo que se siente de alguna forma ayuda a la calma.
2. Enséñale a calmarse, pero sobre todo, no le pidas que lo haga solo al principio. Recuerda que no sabe cómo hacerlo. Para poder decidir de qué forma manifestar una emoción necesitamos conquistar previamente algo de calma, cosa que es bien difícil cuando estamos presos de un impulso emocional. Efectivamente, si cuándo te enfadas, la rabia hace contigo lo que quiere y gritas o agredes entonces por mucho que le digas a tu hijo que se calme cuando le pasa lo mismo que a ti; tienes una alta probabilidad de no lograrlo. Por ello es aconsejable que primero le muestres como tú puedes calmarte antes de que la rabia saque

fuego por tu boca, que le muestres que puedes respirar conscientemente (o contar hasta 10) y expresarte sin dejar que se te lleven los “demonios”. Esa es la primera lección para enseñarle a calmarse. Luego puedes pasar a enseñarle a él a respirar conscientemente para llegar a la calma, o también usar música relajante, o darle afecto (caricias o abrazos) -según la edad y la emoción que sienta-, o con estímulos visuales o físicos para que se tranquilice.

3. Enséñale a manifestar su emoción de una forma adecuada, es decir, no dañina. Es de gran importancia diferenciar la emoción de su expresión. La emoción nunca es buena o mala (recuerda esto, que es uno de los hits de la educación emocional). Sin embargo, la expresión sí puede ser buena o mala, y eso depende de lo que hagamos con ella. Una “mala” expresión emocional es aquella que daña a uno mismo, a los demás, a objetos por uno mismo o por los otros queridos, o daña la vida del planeta tierra; una “buena” expresión emocional es toda aquella que no cabe en la categoría anterior. ¿Fácil? Pues si no es fácil para el adulto menos lo es para el niño. Hay que darle modelos y ayudar a que pueda decidir formas no dañinas para manifestar sus emociones. La pintura, la escultura, el teatro, la escritura, el deporte, el contacto con la naturaleza... suelen ser formas eficientes y eficaces de manifestar las emociones de forma creativa, “buena”.
4. Pregúntale ¿de qué otra manera podrías haberlo hecho? Cuándo no logre manifestar las emociones de un modo no dañino. Me toca repetir que el niño hace lo que hace porque no sabe hacerlo de otra manera, también porque tiene pocos modelos, en ningún caso porque sea “malo”. Confía en su bondad y cuando esté en calma ayúdale a que encuentre otras maneras con las preguntas adecuadas. Quizás al principio puedes guiarle con alguna sugerencia, pero dale tiempo para que él busque soluciones... las encontrará y además serán muy creativas, y lo más importante: ¡serán suyas!

Proyectos “En sus zapatos”

Desde la Asociación Teatro de Conciencia estamos llevando a cabo en la Comunidad de Madrid y Extremadura el proyecto “En sus zapatos”, para crear espacios de empatía activa para promover una armónica convivencia (contra el acoso escolar) en las escuelas públicas de primaria. Nos centramos en toda la comunidad educativa: los niños/as, sus familias, sus maestros/as y la sociedad.

Consideramos que el motor de la violencia es en gran parte motivado por la incapacidad de gestionar las emociones, así como del dolor emocional no sanado; también de la incapacidad de empatizar ponerse en la piel de la otra persona para actuar en consecuencia, y de la falta de competencias para resolver el conflicto de forma positiva. Por ello, promovemos estas habilidades con la educación emocional a través de la experiencia: del Teatro de Conciencia, el juego y la reflexión participativa.

Más información en: www.teatrodeconciencia.org

Puedes ayudarnos donando en nuestra campaña de micromecenazgo:

<https://www.migranodearena.org/reto/17740/educacion-emocional-y-teatro-de-conciencia-para-convivencia-escolar>

Vivesalu

Directoextremadura.com. 9 de marzo 2018

http://www.directoextremadura.com/noticias_region/2018-03-09/10/17131/el-programa-en-tus-zapatos-contr-el-acoso-escolar-llega-a-extremadura-tras-su-exitoso-paso-por-las-aulas-madrilenas.html



EN 2017-18 LLEGARÁ A 5 CENTROS EDUCATIVOS

El programa "En tus zapatos", contra el acoso escolar, llega a Extremadura tras su exitoso paso por las aulas madrileñas

El acoso escolar aumenta el 88%



13.787
1.487 comentarios
Like Comment Share



"En sus zapatos" va a la raíz del problema: ¿Cómo surge la violencia? y ¿cómo gestionarla? Mediante la Educación Emocional y el Teatro de Conciencia

Va dirigida a niños/niñas (10-12 años), sus padres/madres y profesores

*El programa "En sus zapatos: un espacio de empatía activa" llega del 12 al 20 de marzo al C.R.A. (Centro Rural Agrupado) RISCOS DE VILLAVIEJA CASAS DEL CASTAÑAR. Casas del Castañar, Cáceres (Extremadura), a las aulas de 5º y 6º de Primaria, que cuenta con la colaboración y apoyo del **Centro de Profesorado y Recursos (CPR) de Plasencia**. El programa se traslada a Extremadura tras su éxito en tres centros de la Comunidad de Madrid.*

Este proyecto, de la **Asociación Teatro de Conciencia**, llega a la raíz del problema **¿Cómo surge la violencia? y ¿cómo gestionarla?** Sus ejes formativos son **Gestión Emocional + Resolución positiva del conflicto + Empatía Activa**, con una metodología teatral propia, denominada **Teatro de Conciencia**. El objetivo es que el próximo curso escolar sea escalable y replicable a otros lugares, por esta razón el programa se introduce en escuelas públicas con alumnado y entornos sociales muy diversos.

También se pone en marcha la **campaña de concienciación "Tus Likes NO lo solucionan, la Educación Emocional SI"**, unido a un micromecenazgo para poder llegar a más centros el próximo curso.

Los datos, estadísticas y el día a día confirman el incremento de la violencia en las aulas. Ante esta situación proponemos un **proyecto innovador ya que:**

- **"NO DENUNCIAMOS al niño que comete una agresión"**. Partimos de que él previamente ha sido "víctima" de dolor emocional provocado por algún tipo de violencia. Es por esta razón que entendemos que cuando hay violencia somos todos víctimas.
- **"INCLUIMOS A TODOS LOS NIÑOS": los que agreden, los que son agredidos y a los que testimonian.**
- **"USAMOS LA EDUCACIÓN EMOCIONAL para construir una Cultura de Paz y abordar el acoso escolar.**
- **llegamos a todos los actores de la Comunidad EDUCATIVA: niños/niñas, sus padres/madres y sus maestros"**. Además de a toda la sociedad mediante una campaña de sensibilización.
- **"No combatimos el bullying"** sino que construimos espacios de convivencia y solidaridad que dejarán fuera cualquier tipo de violencia.
- **"CONTAMOS CON NUESTRA PROPIA metodología": el Teatro de Conciencia**, que personifica el interior de los personajes, dotándole de una gran fuerza pedagógica.
- **La creadora del programa y directora de Teatro de Conciencia es Pax Dettoni Serrano**, licenciada en Antropología Social, Ciencias Políticas y Administración Pública, Ciencias Empresariales y máster en Estudios Teatrales, estuvo muchos años trabajando en cooperación internacional en América Latina y Asia. Dramaturga, conferenciante, formadora y experta en Educación Emocional, es autora de los libros "La Inteligencia del Corazón" (Destino, 2014) y "Puentes de perdón" (Desclée, 2016) y de 7 obras de Teatro de Conciencia.

Plasenciadirecto.com. 9 de marzo 2018

<http://www.plasenciadirecto.com/region/2018-03-09/extremadura/regional/17131/el-programa-en-tus-zapatos-contra-el-acoso-escolar-llega-a-extremadura-tras-su-exitoso-paso-por-las-aulas-madrilenas.html>



EN 2017-18 LLEGARÁ A 5 CENTROS EDUCATIVOS

El programa "En tus zapatos", contra el acoso escolar, llega a Extremadura tras su exitoso paso por las aulas madrileñas

El acoso escolar aumenta el 88%



13.767 1.487 comentarios

Like Comment Share

f t in G+ e s

9 de Marzo | 17:48 - Redacción

"Tus likes NO lo solucionan, la Educación Emocional SI"

"En sus zapatos" va a la raíz del problema: ¿Cómo surge la violencia? y ¿cómo gestionarla? Mediante la Educación Emocional y el Teatro de Conciencia

Va dirigida a niños/niñas (10-12 años), sus padres/madres y profesores

El programa "En sus zapatos: un espacio de empatía activa" llega del 12 al 20 de marzo al C.R.A. (Centro Rural Agrupado) RISCOS DE VILLAVIEJA CASAS DEL CASTAÑAR. Casas del Castañar, Cáceres (Extremadura), a las aulas de 5º y 6º de Primaria, que cuenta con la colaboración y apoyo del Centro de Profesorado y Recursos (CPR) de Plasencia. El programa se traslada a Extremadura tras su éxito en tres centros de la Comunidad de Madrid.

Este proyecto, de la **Asociación Teatro de Conciencia**, llega a la raíz del problema ¿Cómo surge la violencia? y ¿cómo gestionarla? Sus ejes formativos son Gestión Emocional + Resolución positiva del conflicto + Empatía Activa, con una metodología teatral propia, denominada Teatro de Conciencia. El objetivo es que el próximo curso escolar sea escalable y replicable a otros lugares, por esta razón el programa se introduce en escuelas públicas con alumnado y entornos sociales muy diversos.

Este proyecto, de la **Asociación Teatro de Conciencia**, llega a la raíz del problema **¿Cómo surge la violencia?** y **¿cómo gestionarla?** Sus ejes formativos son **Gestión Emocional + Resolución positiva del conflicto + Empatía Activa**, con una metodología teatral propia, denominada **Teatro de Conciencia**. El objetivo es que el próximo curso escolar sea escalable y replicable a otros lugares, por esta razón el programa se introduce en escuelas públicas con alumnado y entornos sociales muy diversos.

También se pone en marcha la **campaña de concienciación "Tus Likes NO lo solucionan, la Educación Emocional SI"**, unido a un micromecenazgo para poder llegar a más centros el próximo curso.

Los datos, estadísticas y el día a día confirman el incremento de la violencia en las aulas. Ante esta situación proponemos un **proyecto innovador ya que:**

- **"NO DENUNCIAMOS al niño que comete una agresión"**. Partimos de que él previamente ha sido "víctima" de dolor emocional provocado por algún tipo de violencia. Es por esta razón que entendemos que cuando hay violencia somos todos víctimas.
- **"INCLUIMOS A TODOS LOS NIÑOS"**: los que agreden, los que son agredidos y a los que testimonian.
- **"USAMOS LA EDUCACIÓN EMOCIONAL para construir una Cultura de Paz y abordar el acoso escolar.**
- **llegamos a todos los actores de la Comunidad EDUCATIVA: niños/niñas, sus padres/madres y sus maestros"**. Además de a toda la sociedad mediante una campaña de sensibilización.
- **"No combatimos el bullying"** sino que construimos espacios de convivencia y solidaridad que dejarán fuera cualquier tipo de violencia.
- **"CONTAMOS CON NUESTRA PROPIA metodología"**: el **Teatro de Conciencia**, que personifica el interior de los personajes, dotándole de una gran fuerza pedagógica.
- **La creadora del programa y directora de Teatro de Conciencia es Pax Dettoni Serrano**, licenciada en Antropología Social, Ciencias Políticas y Administración Pública, Ciencias Empresariales y máster en Estudios Teatrales, estuvo muchos años trabajando en cooperación internacional en América Latina y Asia. Dramaturga, conferenciante, formadora y experta en Educación Emocional, es autora de los libros "La Inteligencia del Corazón" (Destino, 2014) y "Puentes de perdón" (Desclée, 2016) y de 7 obras de Teatro de Conciencia.

Directoextremadura.com. Entrevista Pax Dettoni. 15 de marzo 2018

http://www.directoextremadura.com/noticias_ciudad/2018-03-15/1480/3685/la-empatia-abre-las-puertas-a-la-compasion-y-al-perdon.html



DirectoExtremadura

Las cosas como son. 22 de Marzo de 2018

[Seguir](#) 5.792 seguidores [Me gusta](#) 6356

[Extremadura](#) [Badajoz](#) [Mérida](#) [Cáceres](#) [Plasencia](#) [Provincia de Badajoz](#) [Provincia de Cáceres](#)

ENTREVISTA

“La empatía abre las puertas a la compasión y al perdón”



15 de Marzo | 12:53 - Redacción | [Comentar](#)

PaxDettoni Serrano, fundadora de la Asociación Teatro de Conciencia, es la responsable del programa de convivencia escolar “En sus zapatos: un espacio de empatía activa”, que ahora lleva al Centro Rural Agrupado Riscos de Villavieja, en Casas del Castañar (Cáceres). Esta antropóloga, dramaturga y experta en Educación Emocional, autora de libros como “La inteligencia del corazón” (Ed. Destino), introduce un novedoso programa apoyado en la Educación Emocional, dotado de una metodología teatral propia (Teatro de Conciencia), muy visual y didáctica, que muestra el interior de los personajes. Esta iniciativa de la Asociación Teatro de Conciencia cuenta con el apoyo y la colaboración del Ministerio de Cultura y del Centro de Profesorado y Recursos (CPR) de Plasencia

-El programa “En sus zapatos” habla más de convivencia que de acoso...

“En sus zapatos” no aborda la violencia, sino que aborda la convivencia, eso es ya un punto de partida diferente. Es decir, trabaja para que haya convivencia armónica en los centros escolares y, efectivamente, donde hay esa convivencia, respeto y tolerancia entonces no cabe el acoso ni la violencia escolar.

-¿Qué le parecen otros programas contra la violencia escolar?

-Cuando hablamos de convivencia, como el proyecto “En sus zapatos”, hay que pensar en todos, no sólo en aquellos que agreden o los que son agredidos, porque todos hacemos que en un centro haya o no una buena convivencia. Y todos implica no sólo en todo el alumnado, sino también en su profesorado y sus familias.

-¿En qué ejes gira la formación que ofrecen?

Ofrecemos herramientas para poder gestionar las propias emociones, de rabia, miedo... que pueden llevar a agredir o agredirse a uno mismo. Así como herramientas para aprender a resolver los conflictos de forma positiva. Además, y muy importante, se educa también en la empatía, que es esa capacidad de ponerse en la piel del otro o en sus zapatos. Y no sólo eso, sino de actuar en consecuencia y darse cuenta que en el otro muchas veces, aun cuando te hace daño a ti, lo hace porque hay un dolor que no ha sido capaz de sanar. Eso implica que esa empatía puede abrir las puertas a la compasión y también al perdón.

-¿Por qué una metodología teatral?

-En vez de hacerlo desde la explicación intelectual, se hace a través del Teatro de Conciencia, a través de la experiencia; ya que así se practica y se ve esa gestión emocional. El teatro es esa herramienta lúdica y experiencial que permite integrar esos conocimientos que creemos que son la base para construir una convivencia armónica.

-Llegan a un centro rural como es Riscos de Villavieja, tras pasar por Madrid. ¿Cómo está siendo la experiencia?

-Estamos teniendo una muy buena acogida. El hecho de ser un medio rural no cambia mucho, ya que las necesidades que hay de Educación Emocional son transversales tanto en el medio rural como en el urbano. Estamos delante de una necesidad que es humana, que tiene que ver con las personas, que tiene que ver con el convivir... Y todos convivimos en el medio urbano, en el rural, en la familia, en la sociedad. Tanto en la zona rural, como es Casas del Castañar, tienen la sensibilidad de percibir que hay otra forma de convivir que no pase por la violencia, con lo cual hay una apertura tanto de los maestros, como de las familias, como de los niños de aprender Educación Emocional y las fórmulas que permitan relacionarse desde la no violencia.

-La Educación Emocional ¿Es todavía esa gran desconocida?

-Se puede hablar de muchas formas de Educación Emocional, para mí es tomar un bagaje teórico existente de cómo educar y educarse en las emociones, pero no desprovisto de una dirección y de unos determinados valores. Por eso hablamos de la compasión y del perdón, para educar las emociones hacia un fin concreto, que he llamo Inteligencia del Corazón, y que reconoce lo verdadero y lo bueno y lo bello que habita en cada uno de nosotros.

-¿Continuará este en otras escuelas extremeñas?

Se están tomando las medidas para darle continuidad a este trabajo iniciado. Si bien es cierto que el CRA Riscos de Villavieja llevaba ya un camino andado con el liderazgo de su claustro de profesores en educación emocional y el Centro de Profesorado y Recursos (CPR) de Plasencia lleva este año y el anterior ofreciendo formación a maestros en Educación Emocional; con lo cual esta parte de Extremadura, ha dado un primer gran paso formativo en Educación Emocional y prevención de la violencia para construir convivencia y paz. Sin duda, todos los maestros ya formados seguirán implementando y experimentando y transmitiendo lo aprendido.

El programa "En sus zapatos: un espacio de convivencia activa" tiene abierto un micromecenazgo para recaudar fondos y poder llegar a más centros educativos el próximo curso escolar. Puede donar aquí: <https://www.migranodearena.org/reto/17740/educacion-emocional-y-teatro-de-conciencia-para-convivencia-escolar>

Hoy.es. 17 de marzo 2018

<http://www.hoy.es/extremadura/teatro-acoso-escolar-20180317002534-ntvo.html>

Extremadura Badajoz Cáceres Nacional Mundo Economía Culturas Sociedad Deportes Gente

HOY

SECCIONES



HOY

Extremadura | Teatro contra el acoso escolar

Teatro contra el acoso escolar



Alumnas de un colegio madrileño durante una actividad del programa 'En sus zapatos'. :: hoy

La iniciativa desarrollada en Casas del Castañar parte de una premisa: al niño agresor no se le denuncia, porque antes él ha sido víctima Un colegio rural extremeño participa en un proyecto que rompe con los cánones establecidos sobre la violencia en las aulas



ANTONIO J. ARMERO Cáceres

Sábado, 17 marzo 2018, 09:02



El punto de partida es rompedor: al niño agresor no se le denuncia. O sea, vuelan por los aires los cánones establecidos sobre qué hacer ante la violencia en las aulas. El inusual planteamiento es una de las bases del programa 'En sus zapatos', una iniciativa contra el acoso escolar que esta semana ha llegado a Extremadura de la mano de la asociación **Teatro de la Conciencia**.

Un equipo de este colectivo ha estado durante tres días en el CRA (Colegio Rural Agrupado) Riscos de Villavieja, de Casas del Castañar (en el Valle del Jerte, a 21 kilómetros de Plasencia), al que regresarán pasado mañana y el martes. Su presencia en este centro al que acuden estudiantes de cuatro municipios (Casas del Castañar, Cabrero, Barrado y Valdastillas) ha permitido a los alumnos de quinto y sexto de Primaria (once y doce años), y también a sus padres y profesores, experimentar en primera persona un modo diferente de encarar el problema de la conflictividad en las aulas.

La premisa número uno, no denunciar al menor que agrede, tiene su explicación. «Partimos -explican los impulsores de la propuesta- de la idea de que él previamente ha sido víctima de dolor emocional provocado por algún tipo de violencia». Y este argumento abre la puerta a otro de los pilares de la iniciativa: hay que ir a la raíz del problema, que son las emociones. Ira, rabia, tristeza, frustración... «Con nuestro método, los niños aprenden primero a identificar estas emociones, y aprenden también a gestionarlas», resume Pax Dettoni Serrano, creadora de 'En sus zapatos' y directora de Teatro de la Conciencia.

**EN PRIMERA PERSONA Pax Dettoni Antropóloga social
«El niño que agrede no lo hace por ser malo, sino porque
detrás hay un dolor emocional que no ha sabido
manejar»**

Ella es licenciada en Antropología Social, Ciencias Políticas y Administración Pública, además de en Ciencias Empresariales y máster en Estudios Teatrales. Ha trabajado en el campo de la cooperación internacional en América Latina y Asia, y en los últimos dos años ha impartido varios cursos en el CPR (Centro de Profesores y Recursos) de Plasencia, donde conoció a algunos de los docentes que ejercen en el CRA en el que ella ha estado esta semana y al que volverá el lunes. «En este centro hay un equipo directivo y un claustro que lleva tiempo trabajando sobre las emociones de los alumnos, por eso lo elegimos», explica Dettoni.

«Alfabetización emocional»

Ella detalla que el sistema persigue la «alfabetización emocional» de los escolares, es decir, enseñarles a manejar el enfado, la alegría, el disgusto, el éxito o el fracaso. Y no solo eso, sus emociones, sino también las de los demás, en un desafío que trasciende lo académico y que implica a sus docentes y a sus progenitores. Cómo lograrlo pasa por tres aspectos. El primero es la gestión emocional, o sea, aprender a identificar sus emociones y a controlarlas, para que no sean ellas las que les controlen a

ellos. El segundo, bautizado como empatía activa, pasa por identificar y comprender las emociones del otro. Y el tercero es la resolución positiva del conflicto. «Normalmente –explica Dettoni–, los enfrentamientos entre niños suelen resolverse con un 'haced las paces'. Los niños las hacen, pero al rato pueden estar de nuevo enfrentados, porque desconocen el significado real de eso que llamamos 'hacer las paces'».

Estos tres pasos se pueden completar con una serie de herramientas, entre ellas una que en este programa resulta básica: el teatro. «Lo que hacemos con él –expone la creadora del programa– es exteriorizar lo que ocurre dentro de la persona, sacar fuera las emociones». «Y los niños todo esto lo captan, de manera que aunque pueda sorprender, verdaderamente aprender a identificar y controlar sus emociones». Y también, añade, a comprender qué le sucede al compañero. «Les explicamos por qué el agresor ha llegado a ese punto, al de agredir», resume la antropóloga social, que llama la atención sobre el rol que desempeñan los padres. «El niño repite el modelo de convivencia que ve en su casa, de modo que si es armónico, él será armónico en su relación con los demás, pero si se le corrige a base de gritos o se maneja mal su dolor, también afectará a su modo de relacionarse fuera del ámbito familiar».

En lo que va de curso, 'En sus zapatos', que está financiado por el Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa, adscrito al Ministerio de Educación, se ha desarrollado en tres CEIP (Centros de Educación Infantil y Primaria) madrileños: el Vicente Aleixandre (Torrejón de Ardoz), el Dulcinea (Alcalá de Henares) y el Costa Rica (Aluche). «No combatimos el 'bullying' (acoso escolar), sino que construimos espacios de convivencia y solidaridad que dejarán fuera cualquier tipo de violencia», resume Teatro de la Conciencia. Y su directora completa el argumento. «El niño nunca es malo», deja sentado Pax Dettoni. «Con el programa 'En sus zapatos' –resume– le damos herramientas para que aprenda a gestionar sus emociones y a resolver de forma positiva sus conflictos, pero también para que comprenda que aquel niño que agrede o tiene intención de hacerlo, no lo hace por ser malo, sino porque detrás hay un dolor emocional que no sabe manejar y que le lleve a ello». «Con compasión –concluye–, hay que tener siempre presente que un niño es mucho más que un comportamiento».

Teatro y educación escolar contra el acoso

Es un programa novedoso que se llevará a cabo en el norte de Extremadura

19 marzo, 2018  79



La Asociación Teatro de Conciencia organiza en Extremadura varias actividades en el Centro Rural Agrupado de Riscos de Villavieja Casas del Castañar con el objetivo de luchar contra el acoso escolar y fomentar la empatía activa desde la etapa de Primaria.

Su lema es: tus likes no lo solucionan, la educación emocional sí

Se trata de un programa novedoso que apuesta por desarrollar una metodología teatral propia, denominada Teatro de Conciencia, que personifica el interior de los personajes. Esta metodología está creada por Pax Dettoni, dramaturga, actriz, antropóloga social, y experta en Educación Emocional, directora de la Asociación Teatro de Conciencia.

El programa va dirigido a niños/as de 10-12 años (5º y 6º ESO), a sus padres y maestros, con los ejes de aprendizaje de: Gestión Emocional, Empatía Activa y Resolución de Conflictos; con la metodología de Teatro de Conciencia.

Las actividades comenzaron el día 12 y se terminarán mañana, día 20. La iniciativa cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación y del Centro de Profesorado y Recursos (CPR) de Plasencia.

Inicio / Juventud / Escolares de Casas del Castañar muestran con Teatro de Conciencia como convivencia

Escolares de Casas del Castañar muestran con Teatro de Conciencia como convivencia

Metodología teatral de este programa, denominada Teatro de Conciencia, personifica el interior de los personajes haciendo que así se reconozcan emociones

19 marzo 2018



¿Qué hacer cuando me quitan el balón o no quieren jugar conmigo? Estas han sido algunas de las temáticas de las obras de teatro representadas por escolares de 5º y 6º de la ESO (10-12 años) del Centro Rural Agrupado (CRA), Riscos de Villanueva, en la Casa de la Cultura de esa localidad.

Conflictos que surgen en la vida real y que han aprendido a resolver utilizando la gestión emocional, la empatía activa y la resolución positiva del conflicto; unas herramientas que les ofrece el programa "En sus zapatos: un espacio de empatía activa", contra el acoso escolar, la Asociación Teatro de Conciencia, que ha llegado a Extremadura tras su paso por la Comunidad de Madrid, que cuenta con la colaboración del Centro de Profesorado y Recursos (CPR) de Plasencia.

La metodología teatral de este programa, denominada Teatro de Conciencia, personifica el interior de los personajes haciendo que así se reconozcan con facilidad las emociones (miedo, odio, tristeza...) y se puedan gestionar ante un posible conflicto. Otro de los elementos destacados es que va dirigido a toda la comunidad escolar, tanto alumnado como padres y profesores.

Patricia Martínez Delgado, directora del CRA, destaca que este proyecto "En sus zapatos" les ha permitido "tener una visión diferente a la hora de abordar el acoso escolar en la escuela, pudiendo ir a la raíz del problema al saber que el niño que agrede es porque tiene un problema detrás; y no ir al clásico castigo o expulsión que no sirve para nada".

"Los niños vienen con una gran carga emocional que hay que ayudarles a gestionar. Un niño que no es feliz y viene con un problema detrás no está abierto al aprendizaje". También destaca que el programa vaya dirigido también a las familias, y resalta "la participación de los padres que han descubierto también una nueva forma de abordar el conflicto y ven el valor de la Educación Emocional".

Por su parte, Pax Dettoni Serrano, responsable del programa "En sus zapatos" y fundadora de la Asociación Teatro de Conciencia, señala la buena acogida del programa en el medio rural tras pasar por centros urbanos de la Comunidad de Madrid.

"El hecho de ser un medio rural no cambia mucho, ya que las necesidades que hay de Educación Emocional son transversales tanto en el medio rural como en el urbano. Estamos delante de una necesidad que es humana, que tiene que ver con las personas, que tiene que ver con el convivir... Y todos convivimos en el medio urbano, en el rural, en la familia, en la sociedad".

Esta antropóloga, dramaturga y experta en Educación Emocional (autora de libros como "La inteligencia del corazón. Ed. Destino) destaca la sensibilidad de esta localidad "en percibir que hay otra forma de convivir que no pase por la violencia, con lo cual hay una apertura tanto de los maestros, como de las familias, como de los niños de aprender Educación Emocional y las fórmulas que permitan relacionarse desde la no violencia".

Teatro en el aula para combatir el 'bullying' con el protagonismo del acosado y de su acosador

AMAYA LARRANETA @alarraneta 27.03.2018 - 06:50H

- 'En sus Zapatos' es un taller que enseña empatía activa para afrontar los conflictos en la escuela.
- Alumnos, profesores y familias escenifican casos reales en el aula para aprender a resolverlos.



Varios alumnos en el taller de teatro contra el acoso escolar. ELENA BUENAVISTA

"Acción". Dos chicos salen al centro del aula y escenifican una agresión ocurrida solo unas horas antes en la fila de entrada al colegio. Uno de ellos araña con saña al otro en la espalda. Por detrás, emergen en escena tres chicos ocultos bajo unas máscaras que representan a la tristeza, a la rabia y al enfado. **"Stop".** La acción se congela y el grupo conversa sobre lo que acaban de ver. Pax Dettoni, la directora del taller teatral pregunta a los actores principales cómo se sienten, les pide que se digan lo que necesitan el uno del otro, y entre todos repiensen un final mejor para la escena, sin el arañazo y en el que agresor reconoce que no tiene un buen día.

Esto es 'En sus Zapatos', un proyecto de [Teatro de Conciencia](#) **contra el acoso escolar** que se imparte en cinco colegios de la Comunidad de Madrid. El objetivo es enseñar **empatía activa a través del teatro de las emociones para afrontar conflictos entre compañeros.**

"El teatro está muy vinculado a la educación y a lo largo e mi experiencia en la formación de profesores vi que se estaba tratando el *bullying* (acoso escolar) como un problema más entre iguales, cuando en realidad es un problema de convivencia y ahora no se está enseñando a los alumnos ni convivir con uno mismo y nuestras emociones, ni por lo tanto con los demás", explica Pax Dettoni

Hoy en el aula de 5.º de Primaria del colegio Costa Rica de Aluche (Madrid), los 17 alumnos de la tutora Joaquina comienzan la cuarta sesión del taller sentados formando un círculo. En el grupo hay niños y niñas de entre 10 y 12 años. El centro los ha elegido a ellos precisamente porque es "a esa edad cuando se ha detectado que empiezan las **conductas discriminatorias y la presión de grupo**", según informa la directora del colegio, Ana Isabel Fernández.



Una vez se han saludado, los chavales se levantan y forman un trenecito que marcha también en círculo mientras cada chaval susurra al de delante "confío en ti, confía tú en ti". Es la manera que tienen de conectar con las emociones. Y una forma de **cohesionar a un grupo muy diverso. En el aula hay ahora mismo alumnos de once nacionalidades distintas**: polacos, rumanos, venezolanos, ecuatorianos, dominicanos, españoles, un niño sirio llegado de la guerra previo paso por Líbano y Jordania, y un vietnamita que a principios de curso no sabía ni una palabra de español.

"La actividad está sirviendo para concienciar un poco más a los chavales", admite la tutora Joaquina, que participa como una más del taller. "**Les ayuda a pensar en las emociones y a visualizar mejor los conflictos** latentes. Acoso como tal no hay en mi clase, pero sí emociones encontradas entre algunos chavales".

El último informe sobre acoso escolar en España de [Save The Children](#) desvelaba que uno de cada diez alumnos en España lo ha sufrido y, lo que resultó más chocante, que **uno de cada tres alumnos reconocía haber agredido físicamente a otro compañero** en los últimos meses.

La jefatura de estudios del centro Costa Rica confió en el taller 'En sus zapatos' porque el claustro echaba en falta **programas que incidan en la prevención** del acoso escolar. Sobre todo ahora que el exceso curricular resta tiempo a las tutorías, donde se concentra toda la educación emocional y en valores.

A los profesores les cautivó el hecho de que las dinámicas se hacen con alumnos, profesores y familias, por separado, y sobre todo que en el caso de los menores el proyecto **incluye también al acosador**. "Todos los niños están formándose como personas y nadie debe quedar fuera de ese aprendizaje".

A los chavales les gusta la variada dinámica que les propone el taller y esperan con ansiedad el momento de la **meditación**. Han aprendido cuál es la postura indicada, a concentrarse en el triángulo imaginario y a regresar al aire que entra y sale de la nariz cuando un pensamiento o un calambre les interrumpa.

Cohesionados, y muy relajados, llega por último el momento de **ensayar las escenas de conflictos reales** que intentarán resolver colectivamente.



Mientras ensayan, la tutora Joaquina explica que a su juicio el acoso y los conflictos de convivencia en las aulas son sucesos van a más. Ella lo achaca a la **violencia con la que se convive desde la infancia**, a través de internet, en la televisión o en casa. Pone como ejemplo cuando les da libertad en una redacción de lengua. Siempre acaban con asesinatos. "Ya les tengo que pedir que nada de carnicería; pero, claro, si están todo el día en televisión hablando de secuestros, asesinatos y matanzas...". A todo ello, suma que la educación paterna "ha dado un salto pendular, desde la disciplina férrea a un exceso de

permissividad". concluye..

"Acción". Es hora de la segunda escena del taller. El grupo representa una pelea entre un papá y una mamá en casa. La niña que hace de madre pide ayuda con las tareas del hogar al niño que representa al padre. El 'padre' dice que trabaja fuera de casa y está cansado. Una tercera alumna, que interpreta a la hija del matrimonio, al ver a sus padres gritar y decir que se separan, acude ante ellos con un álbum de recuerdos y les pide que reconsideren la situación. **"Stop"**. La escena se congela y el grupo conversa. Pax Dettoni, pregunta si es responsabilidad de los hijos el que los padres se lleven bien. Tardan unos segundos en responder, pero en cascada dirán que no lo es. Toca hablar de cómo se sienten y qué necesitan. "Apoyo, cariño, amor y nuestro espacio", dirán.

"La reacción de los niños es lo que más me está sorprendiendo", reconoce la responsable del proyecto. **"Me doy cuenta de todo lo que les genera malestar, y de la necesidad de hablar de sus dolores** y de mostrarles que hay recursos para saber qué hacer con las distintas emociones".

Blog Red Formación del Profesorado CM. 5 de abril de 2018

<http://comunidad.educa.madrid.org/redformacion/2018/04/05/en-sus-zapatos/>

Blog Red Formación del Profesorado CM

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN
Comunidad de Madrid

INICIO QUIÉNES SOMOS PUBLICACIONES POR CENTROS ▾

» > CTIF ESTE > En sus zapatos

En sus zapatos

👤 CTIF Madrid Este 🕒 5 Abril, 2018 🏢 CTIF ESTE, Formación

"En sus zapatos": Un programa pionero que va a la raíz del acoso escolar mediante la Educación Emocional y el Teatro de Conciencia. Dirigido a 5º y 6º de Primaria, sus familias y profesores.

Esta iniciativa de la **Asociación Teatro de Conciencia** (www.teatrodeconciencia.org) lleva a centros de la Comunidad de Madrid y Extremadura una forma nueva de afrontar la violencia en las aulas; desde un planteamiento positivo: "No combatimos el bullying, sino que trabajamos para aprender a convivir todos, porque todos somos responsables de las situaciones de violencia", explica su creadora **Pax Dettoni** (www.paxdettoniserrano.com).

Esto es posible a través de 3 ejes:

Educación Emocional + Empatía Activa + Resolución Positiva del Conflicto.

Unido a una eficaz metodología propia, denominada "Teatro de Conciencia", que escenifica el interior de los personajes, haciendo sencillo el reconocimiento y posterior gestión de las emociones que nos dañan y/o hacen que dañemos. "El niño que agrede es porque sufre un dolor que no sabe gestionar", afirma Dettoni.

Algunos docentes han dejado su testimonio sobre el impacto de "En sus zapatos" en las aulas. **Ver videos:** <http://teatrodeconciencia.org/en-las-aulas/en-sus-zapatos/>



Categorías

Buenas prácticas

CFAs

CIE

CRIF

CTIF CAPITAL

CTIF ESTE



"He visto como niños problemáticos han introducido la dinámica de saber lo que les está pasando y qué técnicas tienen que utilizar para resolver esos conflictos", M^o Isabel Castillo, directora del CEIP Vicente Aleixandre de Torrejón de Ardoz (Madrid)

"A mí personalmente también me ha servido para no llegar al límite y no gritarles", Irene Pérez, tutora de 6^o primaria del CEIP Vicente Aleixandre de Torrejón de Ardoz (Madrid).



El programa "En Sus Zapatos", consciente de que la convivencia la construimos entre todos, incluye en sus actividades a toda la comunidad educativa (a los padres/madres de los escolares y a sus profesores), y llega a toda la sociedad con una campaña de sensibilización.

En breve la Asociación abrirá su nueva convocatoria para escuelas de primaria interesadas en llevar el programa a sus centros el próximo año escolar 2018/2019. (Los interesados pueden escribir a info@teatrodeconciencia.org)

Compromisoempresarial.com. Reconocimiento de “En sus zapatos” entre las 10 iniciativas sociales más innovadoras de 2017. 11 de abril 2018.

https://www.compromisoempresarial.com/innovacion_social/2018/04/las-10-iniciativas-sociales-mas-innovadoras-del-ano-2017/



Fundación Quiénes somos Publicidad Colaboraciones Autores



Las 10 iniciativas sociales más innovadoras del año 2017

Un año más, CAF – Banco de Desarrollo de América Latina y esta revista, ‘Compromiso Empresarial’, han seleccionado ‘Las 10 iniciativas sociales más innovadoras de 2017’.

CE @Compromiso_Empr | 11 abril 2018



En sus zapatos

6 de 10



España

Partiendo de la premisa de que el motor de la violencia es el dolor no sanado, la incapacidad de gestionar las emociones, la falta de empatía y la ausencia de competencias para resolver los conflictos en positivo, Pax Dettoni, creadora del Teatro de Conciencia, ha puesto en marcha en varios centros escolares de Madrid el proyecto *En sus zapatos*.

Esta iniciativa trata de crear un espacio de empatía activa para **prevenir la violencia y el acoso escolar o bullying** y fomentar la armonía y la convivencia a través de la experiencia, el juego, la reflexión y el teatro.

Según diversos estudios la franja de edad más problemática en cuanto a acoso escolar es la comprendida entre los 10 y 15 años, por eso *En sus zapatos* actúa en los primeros años de su aparición, impartándose a alumnos de 5º y 6º de Primaria. Además la metodología **implica a los alumnos y profesores, pero también a los padres**, abordando la problemática de una forma holística.

El trabajo gira en torno a tres ejes: Primero, gestión de las emociones, para que los alumnos aprendan a actuar sin violencia ante situaciones que les provoquen frustración, miedo o rabia. El segundo aspecto a trabajar es la empatía activa, enseñando a los menores a ponerse ‘en los zapatos’ de los demás y a actuar en consecuencia, trabajando la compasión y el perdón. Y en tercer lugar, se enseña a los jóvenes a **resolver los conflictos de manera positiva**, haciendo uso de la asertividad, la negociación y el ‘win-win’.

Además de los talleres que se llevan a cabo con los alumnos, se forma y facilita material didáctico a los profesores y se realizan actividades con los padres invitándoles a reflexionar sobre la educación basada en la no violencia. Junto a esto, el proyecto lleva a cabo una **campana de sensibilización en el centro escolar** con carteles, chapas, pegatinas... para reforzar los mensajes transmitidos en los talleres.

Directoextremadura.com. 27 de abril 2018.

http://www.directoextremadura.com/noticias_ciudad/2018-04-27/1480/3850/organizan-una-formacion-sobre-educacion-emocional-en-plasencia.html



DirectoExtremadura

Las cosas como son. 10 de Mayo de 2018

Seguir 5.819 seguidores Me gusta 6366

Extremadura Badajoz Mérida Cáceres Plasencia Provincia

EDUCACIÓN

Organizan una formación sobre Educación Emocional en Plasencia



f t in G+ WhatsApp Telegram Email

27 de Abril | 19:26 - Redacción | [Comentar](#)

El Centro de Profesores y Recursos (CPR) de Plasencia y la Asociación Teatro de Conciencia organizan el 3 de mayo (16.30 h) en el CPR de Plasencia una Sesión Formativa sobre Educación Emocional que contará con una invitada de gran relevancia en el campo de la educación emocional y la educación: Anna Carpena Casajuana, quien ofrecerá la conferencia: "Entramado de la educación emocional". Esta sesión, dirigida a toda la comunidad educativa, se enmarca dentro del programa de convivencia escolar "En sus zapatos: un espacio de empatía" que está llevando a cabo la Asociación Teatro de Conciencia en centros de Primaria de la Comunidad Autónoma de Extremadura y de Madrid, con el apoyo del Ministerio de Educación y del CPR de Plasencia.

Durante el acto se explicará la experiencia del CRA Riscos de Villavieja (Casas del Castañar) tras haber llevado a sus aulas el programa "En sus zapatos: un espacio de empatía activa". También intervendrá la responsable e implementadora del programa, Pax Dettoni Serrano, quien ofrecerá datos del impacto del programa.

El programa educativo "En sus zapatos: un espacio de empatía activa", en este curso escolar 2017-18, alcanzará directamente a cerca de 1.000 alumnos de 5º y 6º de Primaria de 5 centros públicos Extremadura y de Madrid, a sus padres y profesores. Es un proyecto de la Asociación Teatro de Conciencia que llega a la raíz del problema ¿Cómo surge la violencia? y ¿cómo gestionarla? Sus ejes formativos son Educación Emocional + Resolución positiva del conflicto + Empatía Activa, con la metodología propia de Teatro de Conciencia. El objetivo es que el próximo curso escolar sea escalable y replicable a otros lugares.

Elperiodicoextremadura.com. 3 de mayo 2018.

http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/plasencia/educacion-emocional-centro-profesores_1087291.html



PLASENCIA

SESIÓN FORMATIVA

Educación emocional, en el centro de profesores

REDACCIÓN PLASENCIA
03/05/2018



El Centro de Profesores y Recursos de Plasencia y la Asociación Teatro de Conciencia han organizado para hoy una sesión formativa sobre educación emocional, a cargo de Anna Carpena, maestra especializada en este área, quien ofrecerá la conferencia Entramado de la educación emocional. Será a las 16.30 horas en el CPR (situado en el centro universitario) y está abierta a toda la comunidad educativa.

I&EDU. 7 de mayo, 2018

<http://ieducrif.crifacacias.es/2018/05/07/en-sus-zapatos-un-proyecto-de-empatia-activa/>



EN DIRECTO Programa ▾ Líneas temáticas ▾ Cómo hacer ▾

En sus zapatos: un proyecto de empatía activa

por organización | May 7, 2018 | IEDU18. Proyectos centrados en la convivencia y comunidades de aprendizaje. Sin categoría | 0 Comentarios



RESUMEN: Promueven entre las familias, profesores y alumnos el aprendizaje de habilidades socio-emocionales a través del teatro de conciencia, el juego y la reflexión participativa. Consideran que el motor de la violencia es el dolor emocional no sanado y la incapacidad de gestionar las emociones, y de empatizar para resolver conflictos de manera positiva. La creadora de este Proyecto, **Pax Dettoni**, es la fundadora de la Asociación Teatro de Conciencia. Detrás de este proyecto subyace el interés por evitar la violencia escolar y el bullying. En este proyecto trabajan varios Centros de la Comunidad de Madrid.

DÍA: viernes 11 de mayo de 2018

AULA: 2.2. Planta 2ª

HORA: de 19:00 a 20:00h

PONENTES: Diana Batanero Cremades y Ana Isabel Fernández Huertas

CENTRO EDUCATIVO: Ceip Costa Rica (Aluche)

BIOGRAFÍA: Ana Isabel Fernández Huertas es la directora del Ceip Costa Rica y Diana Batanero Cremades es la jefe de Estudios, promotora del Proyecto "En sus Zapatos" en el Colegio.

Soyde.com 28 mayo 2018.

<https://www.soy-de.com/noticia-fuenlabrada/llega-a-fuenlabrada-el-programa-contra-el-acoso-escolar-en-sus-zapatos-al-ceip-aula-iii-8968.aspx>



NOTICIAS | EVENTOS | ESTILO DE VIDA | SERVICIOS | EDICIÓN IMPRESA | TELEVISIÓN | CUÉNTANOS | SUSCRÍBETE

INICIO | FUENLABRADA | NOTICIAS | Llega a Fuenlabrada el programa contra el acoso escolar "En sus zapatos"

Llega a Fuenlabrada el programa contra el acoso escolar "En sus zapatos"

Los resultados se evidencian en el aumento del rendimiento académico y en el mejor comportamiento de los niños



Un niño es mucho más que un comportamiento

Imagen: Ayto. de Fuenlabrada

LAS MA

El Ho
el pro

Las s
Fuenl

Concl
Prime

Sufrin

Nuev
este f

PUBLIC



martes, 29 de mayo de 2018 Fuenlabrada



"En sus zapatos: un espacio de empatía activa" de la Asociación Teatro de Conciencia, llega en mayo y junio al último de los centros de Primaria de este curso escolar: El CEIP Aula III, tras su paso por otros 4 centros públicos de Madrid y Extremadura.

Este programa se sustenta en los ejes de la Gestión Emocional, la Resolución Positiva del conflicto y la Empatía Activa, con una metodología teatral propia. Un programa que ha llegado a 1.500 escolares de 10-12 años a 100 madres/padres y otros 100 maestros/as.

Un proyecto cuyos resultados muestran la eficacia en todos los ítems analizados como Tolerancia a la frustración, Sociabilidad, Motivación académica y empatía, entre otros. Casi la totalidad de los alumnos con mayor dificultad para controlar su agresividad han mejorado, además, queda patente en los test y testimonios de los profesores, el aumento del rendimiento escolar.

Buenos resultados en los niños

Micaela, una alumna del CEIP Costa Rica (Madrid) destaca que lo que más le ha gustado es **"Enseñar que los problemas no se resuelven solo pegando sino dialogando y hablando"**, Claudia de CRA de Riscos de Villa vieja, señala que **"Ahora me cuesta menos perdonar"**, además, explica también que **una de las cosas que más le ha ayudado es reconocer las emociones y saber que el niño que la agrede lo hace por un dolor emocional que él tiene.**

Los profesores indican a los alumnos que **"al estar más tranquilos – consecuencia de la gestión emocional, ha aumentado su rendimiento"** así lo expresa una tutora del CEIP Dulcinea. Un caso que hay que destacar es el de **un niño que ha mejorado notablemente sus calificaciones en 4 puntos, pasando de un aprobado a un sobresaliente.** Los alumnos más tímidos han mejorado también de forma notable, en gran medida por la metodología teatral del programa donde se personifican las emociones.

Padres y profesores también aprenden

Los docentes también han aprendido algo, de hecho, comentan que ya han empezado a introducir técnicas restaurativas, han cambiado sus métodos para resolver estos conflictos que se crean en las aulas. **“Estamos aplicando otros métodos que no sea el castigo tradicional, el de: ‘Te quedas sin recreo’, porque ese niño, que ha dado una patada a un compañero, si estaba preocupado o triste, aún lo estará más”** así lo explica la directora de CPR de Riscos de Villavieja. **La formación también ha llegado al personal no docente de esta manera se han reducido las sanciones y expulsiones del comedor.**

Los padres también se han implicado con esta iniciativa y aseguran que ponen en práctica algunas de las pautas enseñadas en los talleres, como ejercitar una escucha activa con sus hijos y “preguntarles por sus necesidades y emociones para comprenderles mejor”. Mili y Francisco, padres del CEIP Costa Rica, señalan que hasta sus hijas notan la diferencia en casa **“Nuestras hijas nos dicen que nos ven diferentes, y con lo aprendido ya no hay gritos en casa”**. Un ejemplo que merece ser destacado es el de Gloria, una madre que había sufrido acoso escolar en su infancia y señala que con esta formación ha aprendido a perdonar a los que le causaron daño.

“ Esta formación enriquece no sólo la convivencia sino también el propio bienestar con uno mismo ”

Propuestas del programa “En sus Zapatos”

Las estadísticas y el día a día confirman el incremento de la violencia en las aulas. Ante esta situación proponemos un proyecto innovador ya que:

- **NO DENUNCIAMOS al niño que comete una agresión.** Partimos de que él previamente ha sido “víctima” de dolor emocional provocado por algún tipo de violencia. Es por esta razón que entendemos que cuando hay violencia somos todos víctimas.
- **INCLUIMOS A TODOS LOS NIÑOS:** los que agreden, los que son agredidos y a los que testimonian.
- **USAMOS LA EDUCACIÓN EMOCIONAL** para construir una Cultura de Paz y abordar el acoso escolar.
- **LLEGAMOS A TODOS LOS ACTORES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA:** niños/niñas, sus padres/madres y sus maestros/as. Además de a toda la sociedad mediante una campaña de sensibilización.
- **NO COMBATIMOS el bullying,** sino que construimos espacios de convivencia y solidaridad que dejarán fuera cualquier tipo de violencia.
- **CONTAMOS CON NUESTRA PROPIA METODOLOGÍA: EL TEATRO DE CONCIENCIA,** que personifica el interior de los personajes, dotándole de una gran fuerza pedagógica.

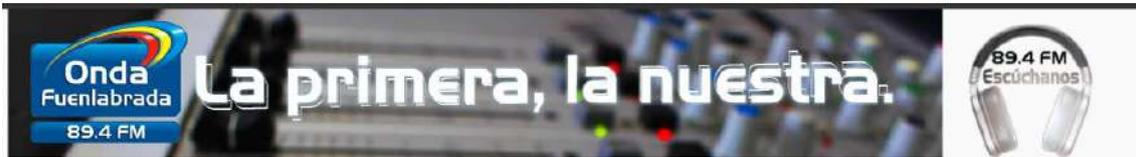


“La formación enriquece el propio bienestar”

Este programa ha sido ya impartido en 5 centros de la Comunidad de Madrid y Extremadura: CEIP Vicente Aleixandre (Torrejón de Ardoz. Madrid), CEIP Dulcinea (Alcalá de Henares. Madrid), CEIP Costa Rica (Aluche - Madrid), CRA Riscos de Villavieja (Extremadura) y CEIP Aula III (Fuenlabrada - Madrid).

La creadora y directora de Teatro de Conciencia es Pax Dettoni Serrano destaca que con el programa “En sus zapatos” se ofrecen las herramientas necesarias para que los niños aprendan a gestionar sus emociones y a resolver sus conflictos de forma positiva, pero también se intenta que comprendan que “aquel niño que agrede, o tiene intención de hacerlo, no lo hace por ser malo, sino porque detrás hay un dolor emocional que no sabe manejar que le lleva a ello” y añade que hay que tener siempre en cuenta que un niño es mucho más que un comportamiento.

Anna Carpena forma parte del equipo multidisciplinar de “En sus zapatos, es especialista en Educación Emocional desde hace 20 años, y destaca que el hecho de que todos los implicados, padres, alumnos y profesores, vayan en la misma línea supone un crecimiento para todos “porque los adultos no están formados. Y esta formación enriquece no sólo la convivencia sino también el propio bienestar con uno mismo.”



PROGRAMA EDUCATIVO EN SUS ZAPATOS EN EL CEIP AULA III

Redacción | junio 1, 2018

Se trata de un espacio de empatía activa con educación emocional y teatro de conciencia para la convivencia

Programa educativo En sus zapatos en el CEIP Aula III. Este proyecto crea un espacio de Empatía-Activa para la educación emocional y el teatro en aras a la promoción de una armónica convivencia y a la prevención de la violencia escolar en escuelas de Educación Primaria.



Pax Dettoni quiso estudiar arte dramático pero se licenció en antropología social y cultural, además de ciencias políticas y más estudios que cursó. Pero en todo este proceso académico, nunca dejó de hacer teatro ni de creer que el mundo se podía cambiar. "Mi intención es usar el teatro para llevar la inteligencia emocional y la inteligencia del corazón para la construcción de la paz a la educación y a lo social".

Pax ha concebido una metodología propia que usa para impartir formación a maestros, educadores, trabajadores sociales permitiendo experimentar e integrar los conceptos de la educación emocional y la prevención de la violencia. El motor de la violencia

es el dolor emocional no sanado, la incapacidad de gestionar las emociones y la falta de competencias para resolver los conflictos de forma positiva.

1.500 escolares de 10-12 años, 100 padres y madres además de 100 maestros y maestras beneficiados de este proyecto. Casi todos los alumnos con comportamientos conflictivos han mejorado y se evidencia el aumento del rendimiento académico. Un programa que ha recibido el premio a las 10 iniciativas sociales más innovadoras de 2017. Una iniciativa única, innovadora y necesaria que cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación.

Hemos hablado con Pax Dettoni.

Por Onda Fuenlabrada
Pax Dettoni

REPRODUCIR 00:00 54:42

Descargar | Suscribirse | Compartir | Descargar APP

Mejoratuescuelapublica.com. 11 junio 2018

<https://www.mejoratuescuelapublica.es/docentes/noticias/item/2062-educacion-emocional-y-teatro-de-conciencia-para-convivencia-escolar.html>



TALLERES MEP
de orientación profesional gratuitos
para padres y madres de IES de la Comunidad de Madrid

¿Quieres que realicemos un taller de orientación en tu centro?



LUNES, 11 JUNIO 2018 | LOGIN

Educación Emocional y Teatro de Conciencia para convivencia escolar

"EN SUS ZAPATOS" es un proyecto con el que llevamos a Escuelas Públicas de Primaria herramientas de Educación Emocional, Resolución Positivo del Conflicto y Empatía Activa, usando el Teatro de Conciencia*.

Se trata de crear entornos de armónica convivencia y prevención de la violencia /acoso escolar. Está dirigido a **niños y niñas de 5º y 6º (10-12 años), a sus padres/madres y sus maestros/as.**

También realizamos una Campaña de sensibilización para alcanzar con nuestro mensaje de Educación Emocional a las comunidades dónde se encuentran las escuelas seleccionadas y a la sociedad en general. **Porque la convivencia escolar somos todos.**

Nuestro objetivo último es construir una **Cultura de Paz**, por ello queremos lograr que la **Educación Emocional y las Artes sean incluidas también como prioritarias en las políticas públicas de educación.** Invitamos a sumarse a otros centros escolares, personas, organismos públicos y privados, etc.

Sistematizaremos nuestro modelo y lo haremos replicable, medible y escalable para llegar también a otros lugares de diferentes contextos sociales y culturales durante los próximos años.

Para este curso escolar 2017-2018 ya **hemos seleccionado 4 Centros de Educación Infantil y Primaria de la Comunidad Autónoma de Madrid y 1 Centro Rural Asociado de la Comunidad Autónoma de Extremadura, y seguiremos seleccionando otras regiones.**

(*) El Teatro de Conciencia es una metodología teatral, creada por Pax Dettoni Serrano –fundadora y directora de la Asociación-, que escenifica el interior de las personas, mostrando los conceptos básicos de la Inteligencia Emocional.

Magisnet.es. 11 junio 2018

<http://www.magisnet.com/noticia/27958/en-abierto/alumnos-con-comportamientos-conflictivos-mejoran-su-conducta-gracias-al-teatro.html>

MAGISTERIO

El Magisterio Español Decano de la prensa no diaria | Fundado 1866

PORTADA POLÍTICA EDUCATIVA LABORAL PADRES ALUMNOS SISTEMAS EDUCATIVOS NUEVAS PROFESIONES FOROS

ALUMNOS



1.500 alumnos participan en el programa. (Foto: Teatro de Conciencia)

Alumnos con comportamientos conflictivos mejoran su conducta gracias al teatro

Por Redacción

[Más artículos de este autor](#)

Lunes 11 de junio de 2018, 18:30h

Me gusta 0

G+ Twitwear

Casi la totalidad de los alumnos con comportamientos conflictivos han mejorado y se evidencia el aumento del rendimiento académico.

Estas son las principales conclusiones del programa *En sus zapatos*, que durante este curso ha pasado por aulas de 5º y 6º de Primaria de la Comunidad de Madrid y Extremadura.

En sus zapatos: un espacio de empatía activa, de la Asociación Teatro de Conciencia, trabaja la gestión emocional, la resolución positiva del conflicto y la empatía activa con una metodología teatral propia. A final de curso habrá llegado a 1.500 escolares, un centenar de familias y un centenar de docentes.

Casi la totalidad de los alumnos con mayor dificultad para controlar su agresividad han mejorado y también ha quedado patente el aumento del rendimiento escolar.

Como indica Claudia, una alumna del CRA de Riscos de Villavieja (Extremadura), "ahora me cuesta menos perdonar", y explica cómo le ha ayudado a ello el reconocer las emociones y saber que el niño que agrede lo hace por un dolor emocional que él posee previamente. Actualmente se está llevando a cabo el programa en el CEIP "Aula III" de Fuenlabrada.

II RADIO Y TELEVISIÓN

Meddia Aranés. Catalunya Radio. 13 de diciembre 2016.

<https://youtu.be/Y1e3D02yuXE>



LleidaTV. 19 de diciembre 2017.

Entrevista sobre libro "Puentes de perdón" (Ed. Desclée de Brouwer).

<https://youtu.be/5weIXOibuYM>



Ràdio 4 RNE. “Anem de tarde”. 21 de marzo 2017.

Entrevista sobre libro “Puentes de perdón” (Ed. Desclée de Brouwer).

<https://youtu.be/kpv5Xgvl7Wo>



Ràdio Estel. Marzo 2017.

Entrevista sobre libro “Puentes de perdón” (Ed. Desclée de Brouwer).

<https://youtu.be/VJyWI6l4Tk0>



Entrevista Televisión en BTV. 31 de marzo 2017.

Entrevista sobre libro "Puentes de perdón" (Ed. Desclée de Brouwer).

<https://youtu.be/V9-jKxZwXpQ>



Catalunya Radio "L'ofici de Viure" dedica a hablar sobre el "Auténtico Perdón". Abril 2017.

<https://youtu.be/cOWEnOIhf2k>



Ser Henares. Noviembre 2017.

Reportaje sobre proyecto de Pax Dettoni y Teatro de Conciencia "En sus zapatos: un espacio de empatía activa" para la convivencia en las aulas.

<https://youtu.be/5QXTItOY9IM>



Telenoticias de IB3TV. 24 noviembre 2017.

Declaraciones de Pax Dettoni y otros ponentes al Congreso de Convivencia Escolar organizado por Convivèxit de las Conselleria d'Educació de las Islas Baleares.

<https://youtu.be/rq2FwRkyN30>



OndaCero. 22 enero 2018.

Entrevista a Pax Dettoni sobre el programa “En sus zapatos: un espacio de empatía activa” para la convivencia en las aulas.

<https://youtu.be/KW9P1UuilRc>

Entrevista a PAX DETTONI “Aquí en la Onda”
con Alberto Granados y Rosana Güiza.
(23/01/2018)

**“El materialismo se nos ha llevado
y hemos descuidado el interior;
el conocernos y reconocernos;
y también con el otro”**

www.paxdettoniserrano.com

www.teatrodeconciencia.org

Es Radio Extremadura. 23 de marzo 2018. <https://youtu.be/4G02rRztFow>

Entrevista a PAX DETTONI en ESRadio
sobre programa “En sus zapatos” en CRA Riscos
de Villavieja (Casas del Castañar. Extremadura) (20/03/2018)

((esRadio

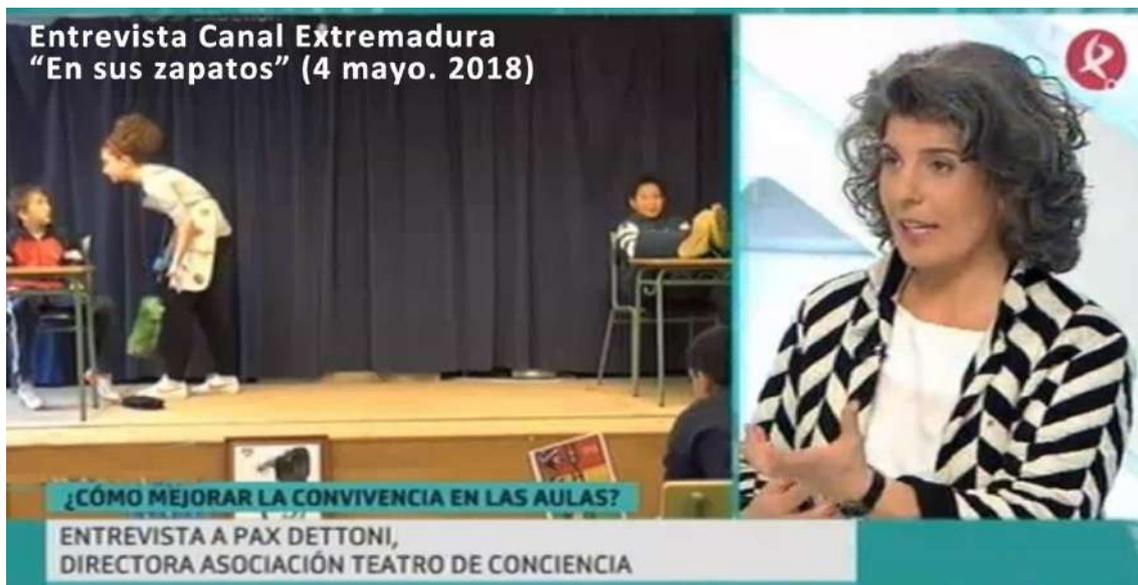
www.teatrodeconciencia.org
www.paxdettoniserrano.com

SER "La ventana" Extremadura. Día Mundial del Teatro. 27 de marzo 2018. <https://youtu.be/cPo2h3ToS8o>



Canal Extremadura TV. Matinal "Ahora". 4 de mayo 2018.

<http://www.canalextremadura.es/portada/actualidad/el-teatro-nos-permite-ponernos-en-los-zapatos-del-otro-y-entender-lo-que-siente>



Extremadura Radio. “El sol sale por el Oeste”. 2 de mayo 2018.

Entrevista a Anna Carpena (Asesora de contenidos de Educación Emocional de Teatro de Conciencia) sobre el programa “En sus zapatos”.

<http://www.canalextremadura.es/alcarta/radio/audios/el-sol-sale-por-el-oeste-2h-020518>

Extremadura Radio. “El pequespacio”. Entrevista a Anna Carpena (Asesora de contenidos de Educación Emocional de Teatro de Conciencia) sobre el programa “En sus zapatos”. 7 de mayo 2018.

<http://www.canalextremadura.es/alcarta/radio/audios/el-pequespacio-descubrir-la-bondad-para-hacer-el-cambio>



El Pequespacio: Descubrir la bondad para hacer el cambio

www.canalextremadura.es

07/05/18.- Eso nos propone Anna Carpena, experta en Educación Emocional a través del proyecto “En sus zapatos” que pretende darle la vuelta al acoso y la violencia en las aulas.

Onda Fuenlabrada. "Días de radio". 1 de junio 2018.

Entrevista a Pax Dettoni y Silvia Nombela (tutora 6º Primaria) sobre el programa "En sus zapatos" en CEIP Aula III (Fuenlabrada).

<https://youtu.be/Ega-OGxUaJ4>



El acoso escolar aumenta el 88%

TUS "LIKES" NO LO SOLUCIONAN

13.76P 1.457 comentarios

Like Comment Share

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL SÍ

Proyecto "EN SUS ZAPATOS" por una Cultura de Paz en las aulas

Danos tu **Empujón**

www.teatroconvivencia.org

Onda Fuenlabrada
89.4 FM

Entrevista a Pax Dettoni (creadora de "En sus zapatos") y a Silvia Nombela (tutora 6º Primaria CEIP Aula III. Fuenlabrada. Madrid)

00:00 54:42

(1 de junio 2018)

Telemadrid Informativos. "En sus zapatos" en CEIP Aula III

(Fuenlabrada). 18 de junio 2018. <https://youtu.be/HNeidfOCW7s>



TEATRO PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA

1:36 / 1:37

RNE (Madrid). 18 de junio 2018.

Entrevista a Pax Dettoni sobre el programa “En sus zapatos” en CEIP Aula III (Fuenlabrada). <https://youtu.be/v3CmlDYXGOM>



ANTENA 3. Informativos. 19 de junio 2018.

“En sus zapatos” en CEIP Aula III (Fuenlabrada).

<https://youtu.be/31ITduW6Qqg>

