

MAGISTERIO

26 Magisterio

MÉRCOLES, 17 DE ENERO DE 2018

Educación

Cuando la empatía activa y el perdón construyen la convivencia en el aula

En sus zapatos es el proyecto de Teatro de Conciencia para la convivencia escolar que ha comenzado este curso en Madrid y Extremadura. Apoyado en la Educación Emocional y el teatro, va a la raíz del acoso.

Vicky Tovar
educar@magister.com

Videos juegos infantiles que premian la muerte y la desnutrición, bombardeos de imágenes violentas en televisión y la agresividad de la vida cotidiana. Con este panorama no debería extrañarnos el incremento de la violencia en las aulas. 1 de cada 10 alumnos ha sufrido acoso en 2016, alerta Save the Children. Y aunque proliferan los estudios de universidades que destacan los beneficios de la Educación emocional en la formación de habilidades sociales y rendimiento escolar, paradójicamente las instituciones públicas hacen oídos sordos y no lo contemplan en el currículo.

La asociación Teatro de Conciencia quiere influir en las políticas públicas para que incorporen el aprendizaje emocional en la formación integral del menor. En este curso 2017-18 lo hará. En sus zapatos: un espacio de empatía activa a cinco centros de la Comunidad de Madrid y Extremadura, tras realizar su piloto en el IEP "Vicente Aleixandre" de Torreón de Ardoz (Madrid). Su objetivo: hacerle escalables replicables otros lugares.

En sus zapatos está dirigido 3º y 6º de Primaria y gira entorno a tres ejes: Educación emocional, resolución positiva del conflicto y empatía activa, apoyado en una metodología propia: Teatro de Conciencia, que escucha el interior de los personajes facilitando reconocer las emociones-odio, miedo, ira, tristeza... para ayudar a gestionarlas evitando la violencia o la exclusión. "Los niños que agreden no son delincuentes a los que apartar, sino que hay que ver de dónde surge ese dolor que les lleva a agredir. Porque un niño que agrede, es un niño que está sufriendo", dice Pax Dettoni, fundadora de Teatro de Conciencia y creadora del proyecto.

Anna Carpena, pionera en introducir la Educación emocional en las aulas y miembro del equipo de *En sus zapatos*, señala que el cerebro de los niños "está en construcción y lo hará según las experiencias. Por eso es un buen momento para ayudarles a cambiar la manera de ver al compañero y provocar sentimientos empáticos".

Una palabra: empatía, en boca de políticos, actores... aunque no siempre se sepa lo que es. "No es solo comprender qué siente el compañero, sino que sienta lo mismo que el otro", apunta Carpena. "La convivencia escolar son los todos", dice la asociación en su programa, es por ello que se dirige a la totalidad de la comunidad escolar: alumnos, padres y



Los alumnos realizan una obra con la metodología de Teatro de Conciencia sobre las emociones. TEATRO DE CONCIENCIA PÁBLO SANCOS

Tres ejes

1. Gestión de las emociones.

Dotar de herramientas con las que aprendemos a evitar que ante situaciones que provocan frustración, rabia o miedo usemos conductas que agreden a otras personas o a nosotros mismos.

2. Empatía activa.

Esa capacidad de ponerse en la piel del otro, y de actuar en consecuencia y darse cuenta de que en el otro, aun cuando te hayan hecho a ti, hay un dolor que no ha sido capaz de sanar, eso implica que esa empatía puede abrir las puertas a la compasión y también al perdón.

3. Resolución positiva del conflicto.

Aprendemos a usar la asertividad, la negociación y el "win-win" para resolver los problemas. Aprendemos una comunicación no violenta y una resolución creativa de los conflictos, que son inevitables.

docentes. Se calcula que cada centro alcanzará directamente a 220 personas, e indirectas a toda la comunidad a mediano y a largo plazo. Una campaña de sensibilización. Con los tres meses de vida esta iniciativa ya cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación, y para lograr llegar a más escuelas también la asociación invita a docentes-particulares a colaborar en una campaña de micromecenazgo en www.iniciativaconciencia.org.

M^a Isabel Castillo, directora del "Vicente Aleixandre", señala que el programa "facilita herramientas para que el claustro siga las mismas directrices ante la resolución positiva de conflictos y para interactuar con alumnos con diferentes rasgos de personalidad".

Ante a las medidas anti-bullying de denuncia al agresor, *En sus zapatos* incluye a todos los niños: los que agreden, los que son agredidos y los que testifican, introduciendo valores claves para la construcción de paz como la compasión y el perdón. Clara Fuentes, tutora del colegio piloto, apunta que "lo curricular es importante, pero lo emocional es lo que se va a llevar para toda la vida". Ahora solo queda sembrar.

Pax Dettoni Serrano Fundadora de Teatro de Conciencia y creadora de *En sus zapatos*

"Un niño es mucho más que un mero comportamiento"

Antropóloga, política y dramaturga, milita en la red social italiana, aprendió su currículum en cooperación internacional y microcréditos para prestar atención al crecimiento de las personas mediante la Educación emocional y el Teatro de Conciencia. En 2010 funda Teatro de Conciencia y es autora de los libros *La inteligencia del corazón*, *Puentes de perdón y Emociones ya escolar!*

Pregunta. ¿Qué tiene de nuevo este programa contra la violencia?

R. No aborda la violencia, sino la convivencia; eso es ya un punto de partida diferente. Trabaja para que haya convivencia armónica en los centros escolares y, efectivamente, donde se da esa convivencia, respeto y tolerancia, entonces no cabe el acoso ni la violencia escolar.

P. Ven al niño violento como agresor y también como víctima.

R. Las herramientas de que se les dota a toda la comunidad escolar son las de Educación emocional y de inteligencia del corazón. Con ellas comprendemos que aquella per-

sona que agrede no lo hace porque sea "malo" sino porque ha recibido en su piel comportamientos agresivos de otros, lo que le convierte también en víctima. Un niño es mucho más que un comportamiento.

P. ¿Por qué emplean el teatro?

R. En vez de hacerlos solo desde la explicación intelectual, se hace también a través del teatro, ya que así se practica y se ve la gestión emocional. El teatro es esa herramienta lúdica y experiencial que permite integrar esos conocimientos.

P. ¿Cómo fue el programa piloto?

R. La realidad ha superado mis expectativas porque los niños de estas nuevas generaciones vienen con una "marcha" más. Han sido muy rápidos en comprender e integrar esos puntos de vista que hacen que el otro se convierta en un ser humano como tú, con sus virtudes y sus defectos. La semilla de la compasión ha encontrado en ellos tierra fértil. También los padres han estado muy abiertos.

P. Los profesores también reciben formación en este programa. ¿Cómo es?



R. Los adultos son clave en la Educación, ya que los niños aprenden fundamentalmente de los modelos que ellos proveen. Si los profesores conviven en armonía entre ellos, hay una mayor posibilidad de que en los centros escolares haya armonía y convivencia, sin embargo no siempre esto es así. En algunos claustros, la violencia entre colegas es palpable y lo mismo sucede entre algunas familias.

P. ¿La Educación emocional es todavía esa gran desconocida?

R. Se puede hablar de muchas formas de la Educación emocional, para mí es tomar un biggie teórico existente de cómo educar y educarse en las emociones, pero no desprovisto de una dirección y de unos valores. Por eso hablo de la compasión y del perdón, para educar las emociones hacia la inteligencia del corazón.