



## 26 docentes imparten el programa de convivencia escolar 'En Sus Zapatos'

**Gestión emocional**  
Este programa llegará a 5.000 alumnos, maestros, familias y personal no docente.

**BEATRIZ GÁMEZ JAREÑO**  
madrid@magisnet.com

Ha comenzado la nueva etapa de 'En Sus Zapatos: un espacio de Empatía Activa' en 24 centros de la Comunidad de Madrid, como seminario institucional. Este programa

de convivencia escolar formará este curso a más de 5.000 alumnos de 4º, 5º y 6º de Primaria y 1º de ESO, docentes, familias y personal no docente.

En este sentido, los seminarios de 'En Sus Zapatos (ESZ)', cuyos ejes son la Gestión Emocional, la Empatía Activa y la Resolución Positiva del Conflicto, son impartidos por 26 docentes/facilitadores que ofrecen las herramientas de alfabetización emocional a través de la metodología propia de Teatro de Conciencia,

que personifica las emociones. De esta forma, el teatro y las emociones se convierten en la fórmula para mejorar la convivencia y evitar el acoso escolar.

"Hemos reducido los partes muy graves en un 90% y los graves al 70% mediante el modelaje porque los chicos absorben todo lo que les enseñamos, pero sobre todo aprenden lo que ven", ha explicado el director del IES 'Pedro Duque' y facilitador de 'ESZ', Eduardo Calderón. Por su parte, la creadora del programa y directo-

ra de la Asociación Teatro de Conciencia, Pax Dettoni, ha subrayado que cualquier niño o niña potencialmente puede agredir o recibir una agresión. "Es importante cuidar a todos ellos dotándolos de habilidades socioemocionales y no hacerlo de forma puntual, sino como parte de su Educación".

### Medir las emociones

Un equipo de expertos vinculados a la Universidad de Utrecht y a la Universidad Carlos III, en colaboración con el



**"Hemos reducido los partes porque los chicos absorben todo lo que les enseñamos, pero sobre todo aprenden lo que ven"**

**EDUARDO CALDERÓN**  
Director del IES "Pedro Duque"

**"Cualquier niño o niña puede agredir o recibir una agresión. Por eso es importante dotarlos de habilidades socioemocionales"**

**PAX DETTONI**  
Creadora del programa 'En Sus Zapatos'

INEE (Instituto Nacional de Evaluación Educativa), realizarán a los participantes un test antes y después de la formación para evaluar los resultados del programa midiendo conceptos novedosos como la capacidad de perdonar y pedir perdón, de expresar emociones, la confianza y la gratitud.

Otro de los puntos clave a destacar de este programa de Educación emocional y de convivencia escolar es la participación de toda la comunidad educativa. Además, es la primera vez que la Comunidad de Madrid ofrece formación a las familias.

Finalmente, los 24 centros corresponden a las cinco áreas territoriales de Educación: Norte, Sur, Este, Oeste y centro (capital). Del Sur hay colegios e institutos de Leganés, Getafe, Fuenlabrada, Valdemoro, Brunete y Alcorcón; del Este, de Alcalá de Henares, Arganda, Torrejón y Estremera. El resto se encuentran en Valdecañas, San Blas y Valdeacederas (en la capital), Collado Villalba (Oeste), Colmenar Viejo y Algete (Norte). Asimismo, en la selección se ha dado prioridad a los Centros de Dificil Desempeño. ☺

## Un simposio internacional reúne a 300 docentes

### Grandes retos

El II Simposio Internacional sobre innovación educativa ha reunido a más de 300 profesionales del ámbito de la Educación. El encuentro, organizado por la Fundación Cinned y el grupo de colegios "Brains International Schools", ha despertado el interés de la comunidad educativa sobre la aplicación de la neurociencia en el proceso de aprendizaje, entre otros temas.

El simposio ha sido la ocasión perfecta para analizar cómo la Educación de hoy en día puede ayudar a los alumnos a conseguir destrezas y habilidades para las profesiones del futuro. La diversidad ha sido otro de los temas clave en esta segunda edición. Desde el punto de vista de los educadores, atender la heterogeneidad se trata de uno de los objetivos más imperantes para actualizar y modernizar el sistema educativo.

Por último, gracias a los talleres, el simposio ha ofrecido a los asistentes la posibilidad de experimentar in situ todo lo aprendido. Profesores y educadores se han convertido en alumnos durante tres horas para recibir la lección de hasta dieciocho profesionales abanderados de la innovación educativa. ☺

## Juan XXIII Roncalli pone en marcha 'Soft Skills'

### Inclusión

La Fundación Juan XXIII Roncalli ha puesto en marcha un proyecto colaborativo en el ámbito de la formación en metodologías innovadoras en 'Soft Skills' o habilidades blandas. Este proyecto nace con el objetivo de continuar fomentando la empleabilidad de personas con discapacidad intelectual en un contexto laboral en el que puedan desarrollar de manera íntegra sus actitudes y aptitudes. Para ello, se pretende crear un modelo piloto de metodologías, que trabaje capacidades transversales para mejorar las competencias laborales y personales de los alumnos que están en proceso de formación, de modo que se les permita ampliar sus oportunidades y acceder con mayores garantías al mercado laboral.

De esta forma, se apuesta por potenciar las capacidades y la destreza de los alumnos para que adquieran las competencias que les permitan hacerse un hueco en el mundo laboral, impartiendo una formación teórico-práctica orientada al empleo en diferentes sectores, y mejorando aún más la ratio de empleabilidad. ☺

## El alumnado de 19 centros públicos se forma para crear su propia ópera a final de curso

**LÓVA**  
Alrededor de 600 estudiantes participan este curso escolar en 66 funciones.

**BEATRIZ GÁMEZ JAREÑO**  
madrid@magisnet.com

La ópera es una obra destinada a ser representada. Esta idea se puede extrapolar no solo al teatro, sino también, por ejemplo, a las aulas. De esta forma, surge la idea de convertir al alumnado en una compañía que consiga crear su propia ópera de principio a fin. A raíz de este planteamiento, nace el programa 'La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje (LÓVA)' que este año cuenta

con la participación de 19 centros públicos de la región.

Así pues, alrededor de 600 estudiantes participan en esta iniciativa. De esta manera, se han creado 22 compañías, gracias al trabajo de 44 docentes, para la puesta en escena de 66 funciones, con una previsión de asistencia de 9.500 espectadores.

### La compañía de ópera

Cada compañía infantil se organiza por profesiones. En este sentido, el estudiantado se encarga de labores como escribir el libreto, diseñar la escenografía, componer la música, confeccionar el vestuario, organizar la campaña de comunicación, recaudar fondos, diseñar y fabricar decorados y crear la iluminación, entre

otras tareas. Todo ello culmina en el tramo final del curso con el estreno de la ópera.

El objetivo de este proyecto es construir un ambiente de colaboración, esfuerzo y aprendizaje entre los alumnos, así como activar las competencias entre ellos. El programa trabaja los objetivos educativos del aula y favorece el desarrollo cognitivo, social y emocional.

Finalmente, este proyecto es posible gracias a la colaboración tanto de la Comunidad de Madrid como del Teatro Real, puesto que ambas instituciones se encargan de formar al profesorado de los centros participantes para que así todo el alumnado llegue a ser capaz de crear su propia ópera a final de curso. ☺

### Sobre el proyecto 'La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje (LÓVA)'

● El programa, 'La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje (LÓVA)' tiene su origen en un proyecto educativo que Bruce Taylor y JoAnn Forman crearon para la Ópera de Seattle en los años setenta. Así pues, a nuestro país llegó de la mano de Mary Ruth en el año 2006 a través de 'Creating Original Opera'. Ante el éxito de esta iniciativa, en 2008 se formalizó la creación de LÓVA como proyecto educativo conjunto entre SaludArte y el Teatro Real, coordinado por Pedro Sarmiento.

● LÓVA trabaja los objetivos educativos basados en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Así pues, este proyecto permite que el alumnado sea más creativo y autónomo, ya que durante las representaciones la compañía infantil es la única responsable del espectáculo y sus profesores se sientan entre el público.

● Por último, la pieza final de ópera y su estreno no son los objetivos del proyecto, sino una parte del mismo.