

Educación > Educación emocional

Consolidando espacios libres de acoso escolar

'En Sus Zapatos' ha alfabetizado emocionalmente, con Teatro de Conciencia, a 1.800 alumnos, 263 docentes y 222 familias, mejorando la convivencia escolar.

~~~~~

GEMA EIZAGUIRRE. Martes, 16 de junio de 2020



El contacto e interactividad llevan a la cohesión del grupo y generan un ambiente de confianza entre niños y adultos.



Resulta curioso que lo más resistente y poderoso sea muchas veces lo intangible; lo que no se ve. Así lo muestra el **gran poder de la Educación emocional**: tener estrategias para actuar desde la calma y evitar la violencia.

Prueba tangible de este poder es el **programa de alfabetización emocional** con Teatro de Conciencia para la convivencia *En Sus Zapatos: Un Espacio de Empatía Activa* que, a pesar del abrupto curso escolar, ha llegado a 1.800 alumnos, a 263 docentes y 222 familias, en 23 centros de la Comunidad de Madrid como seminario institucional.

El 100% de los 263 docentes participantes afirma haber incorporado **aprendizajes socioemocionales que influyen en su entorno de trabajo de forma positiva**, según los resultados del programa.

Entre los aprendizajes destacados se encuentran: el **cambio de mirada** –más compasiva– hacia el menor y al adulto, el **reconocimiento y gestión de las propias emociones** y la **empatía** necesaria para una resolución positiva del conflicto que propicia el perdón; así como la sustitución del castigo punitivo por la **práctica restaurativa**.

“Ahora soy capaz de pensar que todos los niños son buenos, solo que algunos tienen determinados comportamientos porque están secuestrados por sus emociones”, explica este docente participante procedente del CEIP “Fuente de la Villa” de Valdemoro (Madrid).

Ese **cambio de mirada**, indican que se produce también hacia el adulto, hacia el compañero de Claustro: “He aprendido a ver con otros ojos a compañeras con las que no tenía mucha relación”, dice una docente del CEIP “Ángel González” de Leganés.



Este programa consigue una transformación en el docente que le lleva a ir más allá de lo puramente académico



Este programa, de la Asociación Teatro de Conciencia, que lleva a cabo la Subdirección General de Programas de Innovación y Formación de la Consejería de Educación de Madrid, consigue una **transformación en el docente** que le lleva a ir más allá de lo puramente académico, para centrarse también en el bienestar emocional de su alumnado.

Los beneficios a nivel personal y profesional no tardan en percibirse, y los participantes hablan de un **mayor bienestar consigo mismos y también en las relaciones**, más amables con los otros. Incluso se sienten “más felices”, como explican algunos.

Esta metodología innovadora para mejorar la convivencia escolar inició su andadura **hace tres años** de la mano de la Asociación Teatro de Conciencia. Hace dos años que con la colaboración de la Subdirección General de Programas de Innovación y Formación de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid se empezó la formación de 25 docentes en el método *En Sus Zapatos*, que son los que ahora llevan esta **alfabetización emocional a los centros escolares**.

## Con metodología de Teatro de Conciencia

El Teatro de Conciencia, una **metodología que escenifica las emociones**, resulta clave en la adquisición de habilidades socioemocionales, al permitir aprender desde la práctica conceptos complejos como puede ser la identificación y gestión de las emociones, la empatía o la asertividad.

“La experiencia de llevar el teatro al aula con los niños es superclarificadora porque ven en imágenes lo que les pasa cuando se dejan llevar por el dolor emocional”, explica un docente del CEIP “Gregorio Canella” de Villalbilla (Madrid).

Esta metodología teatral, así como el programa *En Sus Zapatos*, ha sido **creada por Pax Dettoni**, fundadora y directora de la Asociación Teatro de Conciencia, antropóloga y dramaturga; y experta en Educación emocional, quien ha sabido aunar de forma pedagógica y eficaz el Teatro y la Educación Emocional.

“La **alfabetización emocional en las escuelas** es necesaria y urgente, nosotros la introducimos a través del juego, de las máscaras, las capas, y con la creación de obras. El Teatro de Conciencia nos permite conocernos, conocer a los otros y aprender a convivir”, explica Dettoni, autora de libros como *La Inteligencia del Corazón* (editorial Destino).



El cambio de mirada se produce también hacia el compañero de Claustro.



Ese contacto, interactividad y experiencia durante las dramatizaciones lleva a la **cohesión de grupo** y genera un **ambiente de confianza**, en el que los participantes –niños y adultos– se abren y se expresan con mayor libertad y llegan a superar timideces y miedos; y en consecuencia aumenta el diálogo y disminuyen las peleas y los enfrentamientos.

“Antes se solucionaban mucho más los problemas con agresiones, ahora se recuerdan ellos mismos estrategias para llegar a la calma y **resuelven conflictos de otra forma**”, explica una tutora del CEIP “La Alhóndiga” de Getafe.

“Los alumnos son más conscientes de los momentos en los que las emociones les superan y saben que son capaces de controlarse antes de llegar a una pelea”, cuentan desde el IES “Alfonso Moreno” de Brunete. Y los niños también lo reconocen: “Lo que me ha ayudado de *En Sus Zapatos* es **hacer ‘el árbol’** y relajarme, para no enfadarme ni pegar” (CEIP “Ángel González” de Leganés).



El cambio ha sido muy visible en algunos centros, y en uno se ha sustituido la “sala de castigo” por una “sala de la calma”



La formación de docentes, familias y personal no docente hace posible que se reme en la misma dirección hacia esta **formación integral, socioemocional**, en la que se propone sustituir el castigo punitivo por la práctica restaurativa, que ofrece una segunda oportunidad para restaurar el daño.

“Limitarse a un simple perdón o el castigo punitivo no nos dirigen a la **creación de un clima de convivencia en el centro**. Para ello, es importante escuchar y entender lo que piensan, sienten, necesitan, para poder ayudarles”, opina un docente del CEIP “Ángel González” de Leganés. El cambio ha sido muy visible en algunos centros participantes, y en uno se ha sustituido la “sala de castigo” por una “sala de la calma”.