



TEATRO EN EL AULA PARA COMBATIR EL ACOSO ESCOLAR

Alumnos de entre 10 y 12 años, profesores y familias escenifican conflictos reales para aprender a resolverlos. Participan en un taller de empatía activa. **PÁGINA 8**

CONTRA EL BULLYING: TEATRO CON ACOSADO Y CON SU ACOSADOR

EN FOTOS

'En sus zapatos': taller de teatro de emociones contra el acoso



Las máscaras de las emociones

Los niños que participan del taller 'En sus zapatos' utilizan el teatro de máscaras para hablar de las emociones que les suscitan algunos episodios de su cotidianeidad, tales como la riña entre compañeros o los conflictos en sus hogares.



Siete minutos de meditación

Para mantener su atención, Teatro de la Conciencia les enseña a meditar y así estar abiertos al taller de teatro sobre convivencia.



Cohesión del grupo

Formando un trenecito caminan los alumnos diciéndose unos a otros que confían en ellos y recomendando amor propio.

'En sus Zapatos', un taller que enseña empatía activa para afrontar los conflictos en la escuela

AMAYA LARRAÑETA

amaya@teatrodeconciencia.es | @alabaranda

«Acción». Dos alumnos salen al centro del aula y representan una agresión ocurrida horas antes en la fila del colegio. Un chico araña la espalda del otro. Salen otros tres niños más, ocultos por máscaras de tristeza, de rabia y de enfado. «Stop». La acción se congela para que el grupo converse. Pax Dettoni, directora de Teatro de Conciencia, les pregunta cómo se sienten, les pide que se digan lo que necesitan uno de otro y, entre todos, repiensen un final alternativo en el que el arañazo no tiene lugar y en el que agresor reconoce que no se siente muy bien.

Es el taller de teatro de las emociones 'En sus Zapatos', que se desarrolla este curso en cinco colegios de la Comunidad de Madrid y que busca enseñar empatía activa para afrontar conflictos entre compañeros. «El teatro está muy vinculado a la educación; en mi experiencia de formación de profesores vi que no se está enseñando a los alumnos a convivir con uno mismo y sus emociones, ni con los demás», explica Dettoni sobre el origen del proyecto.

En el aula de 5º de Primaria del colegio Costa Rica de Aluche, los 17 alumnos de Joaquina, la tutora, comienzan la cuarta sesión semanal del taller sentados formando un círculo. Todos tienen de 10 a 12 años, una edad en la que van empezando las conductas discriminatorias y la presión de grupo», explica la directora del centro, Ana Isabel Fernández.

Los chavales se levantan y forman un tren. Cada uno susurra al que va delante: «Confío en ti. Confía tú en mí».

Es la manera que tienen de conectar para comenzar la sesión. Y también la forma de cohesionar a un grupo tan diverso, con hasta once nacionalidades distintas. Hay niños polacos, ru-

manos, venezolanos, ecuatorianos, dominicanos, españoles, un sirio llegado de la guerra previo paso por Libano y Jordania, y un vietnamita que a principios de curso no sabía ni una palabra de español.

«La actividad está sirviendo para concienciar a los chavales», admite la tutora, que participa como una más en el taller. «Les ayuda a pensar en las emociones y a visualizar los conflictos latentes. Acoso no hay aquí y ahora, pero sí emociones muy encontradas entre chavales».

A la dirección del colegio le cautivó el taller de teatro de las emociones precisamente por la falta de protocolos para la prevención del acoso escolar. Sobre todo en un momento en el que el exceso curricular resta a los profesores tiempo de tutorías, donde se concentra toda educación emocional y en valores.

Del programa de Teatro de Conciencia, gusta que incluya sesiones participativas de alumnos, profesores y familias, y que no excluya al acosador.

«Me doy cuenta de lo que les genera malestar, y de su necesidad de hablar de sus dolores y de las emociones»

PAX DETTONI

Directora de Teatro de Conciencia

Uno de cada 3 alumnos ha agredido a otro

El último informe sobre acoso escolar en España de la ONG de protección de la infancia Save The Children expuso que uno de cada diez alumnos lo ha sufrido en sus carnes e informaba, además, de que uno de cada tres reconoce haber agredido físicamente a otro compañero en los últimos meses. Solo en la Comunidad de Madrid el año pasado hubo 111 denuncias por acoso escolar.

«Todos los niños están formándose en el colegio como personas y nadie debe quedar fuera de ese aprendizaje».

Los chavales están encantados con la dinámica. Y aplauden la llegada del tiempo reservado a la meditación. Han aprendido la postura, a concentrarse en el triángulo imaginario frontal y a regresar al aire que entra y sale de la nariz cuando un pensamiento o un calambre interrumpe. Cohesionados, y muy relajados, llega el momento de preparar las escenas teatralizadas de conflictos a resolver de manera cívica.

La tutora, con muchos años de experiencia docente a sus espaldas, cree que los conflictos de convivencia en las aulas van a más. Lo achaca a la violencia con la que se convive desde la infancia, ya sea en internet o en televisión o en las propias casas.

«Si les dejo vía libre en una redacción de lengua», pone como ejemplo, «acaban siempre el tema con asesinatos. Les tengo que pedir que nada de carnicería en sus escritos; pero, claro, si están todo el día en televisión hablando de secuestrados, asesinatos y matanzas...».

Un factor añadido, dice, es que la educación familiar ha dado un salto pendular «desde la disciplina férrea a un exceso de permisividad».

«Acción», vuelven a gritar los alumnos. En esta escena otro grupo representa lo que parece una pelea entre un papá y una mamá. La niña que hace de madre pide ayuda con las tareas domésticas al niño que representa al padre. El 'padre' dice que trabaja mucho fuera de casa. Una tercera alumna interpreta a la hija que, al ver a sus padres gritar, les muestra un álbum de buenos momentos y les pide que reconsideren la situación. «Stop». La escena se congela y el grupo conversa. La directora, Pax Dettoni, pregunta si es responsabilidad de los niños que los padres se lleven bien. Tardan en responder, pero dirán que no. Toca ver cómo se sienten y qué necesitan: «Apoyo, cariño, amor y nuestro espacio», responderán. ●