



Centro Teatral en Iniciativa y Promoción
MADRID SUR

Centro Teatral en Iniciativa y Promoción
MADRID ESTE



EN SUS ZAPATOS

“Un espacio de empatía activa”

**ALFABETIZACIÓN EMOCIONAL PARA LA MEJORA DE LA
CONVIVENCIA: PROGRAMA EN SUS ZAPATOS**

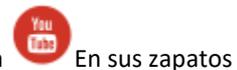
Pressclipping

Programa de la Asociación Teatro de Conciencia

www.teatrodeconciencia.org

Septiembre 2018-junio 2019

**Comunicación Teatro de Conciencia:
comunicacion@teatrodeconciencia.org**



REPERCUSIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1.-MEDIOS IMPRESOS

1. Magisterio Reportaje. 19 de septiembre 2018
2. Magisterio Recursos contra el bullying. 19 de septiembre 2018
3. Magisterio. Experiencia de “En Sus Zapatos” en el CEIP Costa Rica. 24 de octubre de 2018
4. Magisterio. Campaña “Gritar Daña”. 26 de marzo 2019
5. Revista Concapa. Campaña “Gritar Daña” Abril 2019
6. Periódico 20 Minutos. Portada. 2 de mayo de 2019

2.- RADIOS Y TELEVISIÓN

1. Onda Cero Henares. 19 de septiembre 2018
2. “Las mañanas de RNE”. 17 de septiembre 2018
3. Onda Fuenlabrada. 27 de septiembre 2018
4. Onda Madrid “El Camerino”. 22 de octubre 2018
5. Radio 5 Todo Noticias. RNE. Campaña “Gritar Daña”. 19 de marzo, 2019
6. M 21 Radio. Zero en Conducta. Campaña “Gritar Daña”. 29 de mayo, 2019

3.- MEDIOS DIGITALES

1. Magisnet. 11 de septiembre 2018
2. Elboletin.com. 11 de septiembre 2018
3. Elboletin.com. 12 de septiembre 2018
4. Madridpress.com. 12 de septiembre 2018
5. Madridpress.com. 12 de septiembre 2018
6. La Vanguardia. 12 de septiembre 2018
7. Dream Alcalá. 18 de septiembre 2018
8. mejoratuescuelapublica.es. 10 de octubre 2018
9. Magisnet. Experiencia en CEIP Costa Rica. 26 de octubre 2018
10. diariomadrid.es Entrevista a Pax Dettoni por la participación en el II Foro Mundial de las Violencias Urbanas y Educación para la Paz. 8 de noviembre 2018

11. Educación 3.0. “Cómo crear una cultura de centro emocionalmente inteligente”. Columna de Opinión Pax Dettoni. 21 de noviembre 2018
12. Magazine digital www.informavalencia.com. “8 tendencias y metodologías que destacan en educación”. 29 de diciembre 2018
13. Acabemosmonstruociberbuying. Blog. 20 de enero, 2019

Campaña “Gritar Daña”

14. El País. 14 marzo 2019
 15. Canal 44 Noticias. 14 marzo 2019
 16. Excelsior. 14 marzo 2019
 17. Actitudfem.com. 14 marzo 2019
 18. Diario Siglo XXI. 16 marzo 2019
 19. E-consulta. 16 marzo 2019
 20. Wapa.pe. 23 marzo 2019
 21. Magisterio. 26 marzo 2019
 22. Yucatan.com 26 marzo 2019
 23. America Retail. 29 marzo 2019
 24. Mejoratuescuelapublica.es. 2 abril 2019
 25. Gestionandohijos.com Abril 2019
 26. 20minutos.es Reportaje. 2 de mayo 2019
 27. 20minutos.es Entrevista Pax Dettoni. 2 de mayo 2019
-
28. Revista Debates. Nº 5. Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid. ISSN 2445-3706. Entrevista a Pax Dettoni “En Sus Zapatos. 14 de mayo 2019
 29. Revista Debates. Nº 5. Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid. ISSN 2445-3706. Reportaje “En Sus Zapatos”. 14 de mayo 2019

El teatro y la inteligencia emocional se unen para pacificar las aulas

El nuevo objetivo del programa *En sus zapatos: un espacio de empatía activa* es pacificar las escuelas públicas y reducir el acoso escolar a través de la formación de 44 docentes madrileños.

Beatriz Gámez Jareño
madrid@magisnet.com

La Educación de los niños no es solamente responsabilidad de los profesores y de las familias, sino que la sociedad y los medios de comunicación también participan en ella. La transmisión de valores— como respeto, empatía, compañerismo— y de los conocimientos de las materias es igual de importante. Por eso, es necesario educar a los niños tanto en inteligencia intelectual, que normalmente es la única que se enseña en los centros educativos, como en inteligencia emocional, para que cada alumno sepa cómo gestionar sus emociones.

La asociación Teatro de Conciencia a través del programa *En sus zapatos: un espacio de empatía activa* pretende conseguir que el aprendizaje de inteligencia emocional se incluya en la formación integral de los menores. La innovación del proyecto es por una parte, abordar la convivencia desde la Educación emocional y desde la igualdad, y por otro lado, utilizar el teatro para experimentar las vivencias y emociones.

Así pues, en el curso 2017-18 comenzó este programa en cinco centros de la Comunidad de Madrid y Extremadura. *En sus zapatos* está dirigido a 5º y 6º de Primaria, edades que en estas edades es cuando empiezan los casos de acoso escolar más fuertes”, explica Pax Dettoni, fundadora del Teatro de Conciencia y creadora del proyecto. La novedad de este programa y, que le otorga gran efectividad contra el acoso escolar, es que va a la raíz del problema, puesto que plantea la perspectiva de cómo surge la violencia y cómo gestionarla.

El “CEIP Costa Rica”, que se encuentra en el distrito madrileño de Aluche, participó el año pasado en el programa. Así pues, la jefa de estudios del “CEIP Costa Rica”, Diana Batanero, explica que la metodología de *En sus zapatos* “nos muestra cómo podemos cambiar a una cultura más pacífica”. Además, Batanero comenta que este programa le ha ayudado a comprender muchos comportamientos tanto propios como ajenos y esto “me ha permitido relacionarme con los demás de una forma más comprensiva, paciente y tranquila”.

Ante los resultados tan positivos del año anterior, actualmente, el objetivo de la nueva fase del programa *En sus zapatos* es la formación de formadores, es decir, 44 maestros de la Comunidad de Madrid aprenderán la metodología del proyecto para después po-



Profesoras del “CEIP Dulcinea” de Alcalá de Henares realizando una actividad del programa *En sus zapatos*. TEATRO DE CONCIENCIA

“Que el tema del bullying solo afecta a los niños, no es cierto” afirma Pax Dettoni

En 5º y 6º de Primaria es cuando empiezan los casos de acoso escolar más fuertes

Los 44 maestros aprenderán la metodología para después impartirla en otros centros

Trabajar la convivencia en clase

Los alumnos de 5º y 6º de Primaria ya tienen la madurez suficiente para poder ponerse en la piel de otra persona. Por ello, las obras que han realizado los estudiantes que participaron en el programa *En sus zapatos* han sido de creación propia. Es decir, ellos mismos han escenificado los conflictos y han sido capaces de experimentar las emociones a través del teatro. Esto generó una evolución positiva en los alumnos, ya que aprendieron a relacionarse con todos los compañeros de clase. Además, a través de este programa se ha trabajado la motivación para mejorar la autoestima de los niños. Todo ello se ha traducido también en una mejora en los resultados académicos a nivel global. Por un lado, *En sus zapatos* ve a los niños agresores como víctimas, puesto que un niño que

agrede es un niño que está sufriendo. Por eso, todos los menores son ayudados y no marginados. En general, cuando alguien hace daño a otra persona es porque sufre y con dolor, si no se sabe controlar, se agrede. Hay que mirar al niño más allá de su acción. Por tanto, si los niños aprenden a gestionar sus emociones, podrán entender las actitudes de sus compañeros y ser capaces de llegar al perdón a través de la empatía. Por otro lado, los profesores y las familias también tienen que aprender a gestionar sus emociones. Por ejemplo, cambiar el grito o el castigo por otro tipo de métodos. De esta forma, los maestros y las familias se empoderan, ya que la actitud del niño hacia ellos cambia porque ellos han modificado su manera de actuar y de comportarse.

der impartirla en otros centros educativos de la región. 20 docentes estarán vinculados al Centro Territorial de Innovación y Formación (Clif) Sur y otros 20 al Clif Este de Madrid.

La formación dura dos años. En el primer año, se forma intensivamente a los 44 profesores durante 70 horas presenciales tratando contenidos propios de carácter teórico-

gestión de las emociones, empatía activa y resolución positiva del conflicto— como el Teatro de Conciencia, que personifica las emociones, para dar herramientas prácticas. Además de una parte práctica que podrán implementar en sus centros de procedencia. En el segundo año, los docentes se convierten en ponentes y formadores. “Estos maestros van a ser después ponentes tanto

en seminarios como en colegios que quieran trabajar la convivencia escolar, no solo desde la Educación emocional, sino también con el Teatro de Conciencia”, señala Dettoni.

A través de esta formación de formadores se pretende conseguir el objetivo principal del programa que es reducir el acoso escolar y el bullying en las aulas. Además de lograr un aumento del diálogo, la integración y una mejora de la convivencia en el centro escolar y en la familia.

Por otro lado, “queremos con que el tema del bullying solo afecta a los niños que tiene que ver solo con ellos, no es cierto”, aclara la creadora del proyecto. El clima de convivencia en las aulas de los centros educativos nos afecta a todos— alumnos, profesores, familias, publicidad, medios de comunicación, etc.— al igual que el acoso escolar.

Por tanto, existe una necesidad de desarrollar modelos que sirvan para resolver conflictos. “De ahí, que el teatro sea una herramienta maravillosa y que se utilice para aprender, puesto que permite que los niños y los adultos experimenten con las emociones y que, estas a su vez, se conviertan en los personajes de las obras”, subraya Dettoni.

Finalmente, *En sus zapatos* quiere incidir en las políticas públicas para que la Educación emocional tenga el lugar que debe de tener.

60 años del Programa Fulbright en España

INTERCAMBIO

El Programa Fulbright es uno de los programas más prestigiosos de intercambio de postgrado a nivel mundial. Lo desarrolla Estados Unidos junto con más de 160 países y busca fomentar el entendimiento entre las naciones a través del intercambio educativo, cultural y científico. Este año, en España, el Programa Fulbright celebra su 60 aniversario, ya que desde 1958 los gobiernos tanto de Estados Unidos como de España han facilitado las becas de intercambio educativo.

Así pues, se han llevado a cabo una serie de jornadas de orientación en la Universidad de Alcalá de Henares. Estas jornadas han congregado a 175 becarios Fulbright estadounidenses que han venido a nuestro país. El objetivo fundamental del programa de orientación es ofrecer a los becarios una serie de pautas y medidas para que su adaptación e integración en la cultura española, poco a poco, sea más sencilla.

Finalmente, los becarios desarrollarán su estancia en distintas regiones de España y de Andorra.

800 alumnos comienzan en centros en obras

TRASLADOS

El curso escolar ya ha comenzado en la Comunidad de Madrid. Sin embargo, todavía no se han terminado las obras de construcción o ampliación en siete colegios e institutos públicos de la región. Esta circunstancia ha obligado al Gobierno regional a plantear cómo resolver el problema.

Para ello, en seis centros se van a habilitar otras dependencias, como pasillos, comedores y despachos, para impartir allí las clases y para el centro educativo restante se pondrá un traslado temporal a un edificio cercano. Estas medidas afectan a 800 estudiantes. No obstante, según aseguró el consejero de Educación, Rafael van Grieken, “estos 800 alumnos suponen menos de un 0,1% del total”.

Asimismo, hay 14 centros educativos en los que se han estado construyendo comedores, patios o gimnasios, pero tampoco terminarán las obras en la fecha estipulada.

Finalmente, *En sus zapatos* denuncia que serán 15.000 alumnos, aproximadamente, los afectados por los trabajos inconclusos.

Nuevos recursos antibullying

Proyectos que motivan a combatir el acoso

Las nuevas herramientas animan a los alumnos a no permanecer indiferentes.

Adrián Arcos
adrian@magisnet.com

El bullying es, en la mayoría de casos, muy difícil de detectar porque se trata de una situación de acoso de uno o varios alumnos contra otro que tiene lugar fuera de la vista y el control de los profesores. Por eso cada día aparecen nuevos recursos que previenen este tipo de situaciones pero, también, una vez que se han producido, hacen más fácil su detección, más segura para la víctima y más controlable por parte de los profesionales del centro.

Un ejemplo de estas nuevas herramientas es Zoom IT –a cuya fundadora, Andrea Compagno, hemos entrevistado en la primera página de este cuaderno– un cuestionario online que ya ha logrado reducir un 20% los casos de acoso en los centros que han participado. Esta herramienta identifica el número de casos por clase y su tipología, permitiendo a los docentes realizar planes y tutorías adaptadas a su propia clase. "Aunque la encuesta es anónima, el estudiante entiende que es una herramienta que puede por primera vez mejorar las cosas, y eso influye en su actitud como individuo dentro del aula", asegura Compagno.

A través del videojuego
Otro buen ejemplo es BuddyTool. Bajo la estructura de un videojuego para niños, es en realidad una herramienta digital capaz de elaborar un complejo análisis sociométrico en el contexto de una clase o grupo escolar. Como test, está dirigido a la evaluación de grupos entre 8 y 18 años, proporcionando información sobre las relaciones sociales y el ambiente de convivencia y la existencia de subgrupos de amistad.

Tras su aplicación, tendremos una radiografía muy clara de lo que se conoce como "lazos sociales": los vínculos que se

generan de forma espontánea dentro de los grupos, y que podrán tener un carácter positivo, negativo o neutro, pero siempre ejerciendo influencia en las personas que forman parte de la interacción. De este modo, BuddyTool nos permite sacar a la luz tanto los casos de bullying manifiesto como los casos potenciales, representados en las figuras en riesgo de exclusión.

Otro recurso útil es ZeroAcoso, un canal de comunicación y encuestas anónimo con el objetivo de informar y pedir ayuda ante situaciones complicadas, y transmitir los problemas de convivencia que puedan surgir en el centro educativo. De esta forma, el centro

Los lazos sociales son los vínculos que se generan de forma espontánea en los grupos

El video motiva a los niños a informar sobre los actos de bullying que presencien

puede conocer de primera mano los inicios de comportamientos antisociales y ponerles freno, lanzar encuestas de convivencia y detectar alumnos en riesgo de exclusión.

Terapia emocional
Además de estos recursos para detectar el bullying una vez que se ha producido, también hay proyectos muy innovadores que intentan prevenirlo a través, sobre todo, de la terapia emocional. Es el caso de *En sus zapatos: un espacio de empatía activa*, un programa

apoyado en la Educación emocional y el teatro, cuyo éxito radica en su concepción del niño que comete agresión como alguien que sufre y no sabe gestionar correctamente ese dolor emocional, por lo que también es una víctima. Así, se acoge y ayuda a todos estos menores y no son marginados, además de ir a la raíz del problema: ¿cómo surge la violencia? ¿cómo gestionarla?

Casi la tercera parte de los alumnos que han participado en este programa no solo mejoran la relación con sus compañeros, sino también su rendimiento escolar. La Asociación Teatro de Conciencia, responsable del programa, ha empezado este curso una nueva etapa de dos años de formación de 44 maestros en los CTE Sur y Este de la Comunidad de Madrid para que puedan impartir el programa en otros centros públicos de la región.

Vídeo inmersivo
De esa importancia de la empatía también se ocupa el proyecto de Samsung *Asignatura Empatía*, a través de un vídeo narrado en realidad virtual que recrea un caso de cyberbullying sufrido por un niño. El vídeo inmersivo informa a los alumnos acerca de qué es el acoso escolar y les ayuda a identificar y evitar los casos de bullying. La experiencia de formación se acompaña con las indicaciones y pautas que los escolares pueden seguir para resolver estas situaciones.

Además de ayudar a los alumnos a incrementar su capacidad para reconocer qué es el acoso, *Asignatura Empatía* también les motiva a no permanecer indiferentes ante casos de bullying de los que sean testigos, combatiéndolos con los recursos que tienen por sí mismos para resolverlos. El vídeo motiva a los niños a informar sobre los actos de bullying que presencien, especialmente a sus profesores.



El proyecto *Asignatura Empatía* de Samsung recrea un caso de cyberbullying sufrido por un niño de forma



BuddyTool es una herramienta digital en forma de juego para descubrir el sociograma de la clase y dete

Otra herramienta novedosa que intenta solucionar el problema antes de que se produzca es Captain, una plataforma online que realiza un enfoque global, de forma que no solo abarca el entorno del alumno y el centro, sino que

también llega a la familia. Ofrece planes de formación digital e igualdad para familias, docentes y los propios menores con el objetivo de protegerlos en los entornos en los que estos se desenvuelven, priorizando siempre que les llegue el

mismo mensaje a la vez desde todos sus referentes.

Dentro de esta estrategia, Captain también pretende cerrar la brecha digital, proporcionar entornos conectados seguros y dotar de herramientas a los padres y al colegio para



Se trata de concienciar a los alumnos a través de una experiencia virtual. SAMSUNG



La mitad de niños de entre 13 y 15 en el mundo se ha sentido acosado. ©UNICEF/SABAJANNAH/PIPHOTO

La violencia entre compañeros, un problema generalizado en las escuelas de todo el mundo

INFORME

A. A. S.
adrian@magsnet.com

La mitad de los estudiantes de entre 13 y 15 años de todo el mundo (cerca de 150 millones de adolescentes), dice haber sufrido algún tipo de violencia por parte de sus compañeros de escuela o en el entorno de la misma, según el nuevo informe de Unicef *#STOPViolenciaInfantil en las escuelas*. El estudio demuestra que la violencia entre iguales, cuyo indicador es el número de alumnos que dicen haber sufrido acoso o haber participado en una pelea física en el último año, es algo generalizado en la Educación de los niños en todo el mundo. Esta realidad afecta al aprendizaje y el bienestar de los alumnos, tanto en los países pobres como en los ricos.

"La Educación es clave para la construcción de sociedades pacíficas y, sin embargo, para millones de niños alrededor del mundo la escuela no es un lugar seguro", lamenta Henrietta H. Fore, directora ejecutiva de Unicef. "Cada día, muchos estudiantes, ya sea en persona o a través de internet, se enfrentan a una serie de peligros, desde peleas, presión para que formen parte de pandillas o intimidación a formas de disciplina violentas, acoso sexual o violencia armada. Estas situaciones afectan su aprendizaje en el corto plazo, y a la larga pueden provocarles depresión, ansiedad y hasta llevarlos al suicidio. La violencia es una lección involuntaria que ningún niño debería de aprender", manifiesta.

Según el informe de Unicef, la mitad de alumnos de entre 13 y 15 años en el mundo se ha sentido acosado, y casi la misma proporción se ha visto en-

vuelta en peleas físicas. Asimismo, un 30% de estudiantes en 39 países industrializados reconoce haber acosado a otros compañeros. Cerca de 720 millones de niños en edad escolar viven en países en los que el castigo corporal en la escuela no está completamente prohibido. Y, aunque tanto los niños como las niñas corren el mismo riesgo de sufrir acoso escolar, las niñas tienen más probabilidades de ser víctimas de violencia psicológica y los niños y adolescentes están en mayor riesgo de violencia física y amenazas.

16,7% de niños de estas edades ha manifestado haber sufrido acoso escolar, y un 30% ha estado involucrado en una pelea en el último año.

"La escuela debe ser un lugar seguro para los niños, en el que aprendan y se desarrollen. Sufrir violencia en un entorno escolar es inadmisibles y puede marcar de por vida a un niño", señala Javier Martos, director ejecutivo de Unicef Comité Español.

Ley contra la violencia
Según Martos, "en España tenemos ahora una gran oportunidad para sacar adelante la Ley Integral para la Erradicación de la Violencia contra la Infancia, una norma que brinde a los niños la protección necesaria frente a situaciones que no deberían vivir jamás, especialmente en lugares como la escuela, donde los niños deberían sentirse siempre seguros".

La ley ha sido fuertemente reivindicada por las organizaciones de infancia para garantizar que niños y adolescentes estén protegidos ante toda forma de perjuicio o abuso físico o mental, descuido o trato negligente, malos tratos o explotación, incluido el abuso sexual.

La Plataforma de Infancia recuerda que "solo en 2016 se registraron 37.495 denuncias de delitos violentos contra niños en España. Entre 2012 y 2016 fallecieron más de 1.000 niños por causas violentas. El 48% de los niños en nuestro país percibe la escuela como un espacio inseguro. Las niñas son víctimas en el 67,66% de los casos de violencia en el ámbito familiar. Y los casos de acoso escolar y ciberacoso han ido incrementándose en los últimos años". El propio Comité de las Naciones Unidas ha exigido este año al Estado Español que desarrolle y aplique la ley.

"Para millones de niños alrededor del mundo, la escuela no es un lugar seguro"

En España, el 17% de niños entre 13 y 15 años manifiesta haber sufrido acoso escolar

El informe señala que la violencia derivada del uso de armas, navajas o pistolas en las escuelas se sigue cobrando vidas. También explica que en un mundo cada vez más digital, los acosadores están difundiendo contenidos violentos, dañinos y humillantes simplemente con un clic.

Situación en España
España es el tercero —entre los 37 países de Europa, EEUU y Canadá que se incluyen en el informe— con menor índice de violencia en las escuelas entre alumnos de 13 a 15 años. Sin embargo, en nuestro país el



Actuar a tiempo posibles casos de acoso.

que puedan supervisar la actividad digital de niños y adolescentes. De esta forma cuenta con planes de protección familiar; Segurescola, que es la propuesta que se realiza a los colegios; y acciones de concienciación social.



En sus zapatos es un programa apoyado en la Educación emocional y el teatro que previene situaciones de acoso.

Comunidad de Madrid

Diana Batanero Jefa de estudios del centro educativo "Costa Rica"

"El teatro permite vivir diferentes respuestas ante un hecho conflictivo"

La jefa de estudios del colegio "Costa Rica" opina que el programa *En sus zapatos* le ha ayudado a comprender muchos comportamientos propios y de los demás y esto le ha permitido relacionarse de una forma más comprensiva y paciente.

Beatriz Gámez Jareño
madrid@magisnet.com

Diana Batanero es la jefa de estudios del colegio "Costa Rica" que se encuentra en el barrio de Aluche. Batanero participó en el curso 2017-18 en el programa *En sus zapatos* -su creadora es Pax Dettoni, que también es la fundadora del Teatro de Conciencia- cuyo objetivo es gestionar las emociones, la empatía activa y la resolución positiva del conflicto a través del Teatro de Conciencia y de la Inteligencia Emocional. Finalmente, este año Batanero completa su formación para convertirse en ponente y formadora de esta metodología.

■ **Pregunta.** ¿Qué le ha parecido el programa *En sus zapatos*?

■ **Respuesta.** El programa *En sus zapatos* me ha parecido muy esperanzador para la vida cotidiana del ser humano en su relación consigo mismo y con los demás, ya que en un centro educativo las relaciones humanas son lo primero. Así pues, este programa me ha ayudado a comprender comportamientos propios y de los demás, por lo que esto me ha permitido relacionarme con las personas de una forma más comprensiva, paciente y tranquila. Por ello, me ha resultado muy importante su desarrollo en el centro educativo porque hemos podido reflexionar sobre la importancia de nuestras palabras y de nuestros actos en relación con uno mismo y con los demás. Asimismo, esa reflexión me ha llevado a querer tomar otras decisiones más armónicas con las personas. En conclusión, nos muestra cómo podemos cambiar a una cultura más pacífica. ¡Eso que tan utópico suena! Este proyecto lo hace real.

■ **P.** ¿Qué herramientas ha aprendido?

■ **R.** He aprendido la herramienta del semáforo: Primero parar; segundo respirar y escuchar; tercero pensar en una alternativa más pacífica y actuar. Esto nos ayuda a no reaccionar ante lo que vemos u oímos que, a veces, lo que hacemos es defendernos de algo o alguien que ni siquiera quiere agradarnos. También, he aprendido la técnica del árbol, que consiste en respirar tres veces, como mínimo, de pie moviendo los brazos arriba y abajo al ritmo de la respiración para conseguir que la emoción que me tenía atrapada y no me permitía pensar de forma clara, pierda su fuerza y yo pueda tomar una decisión menos dañina para mí y para los demás. Además, nos han enseñado meditaciones, cuidar



GEMA EIZAGUIRRE

"En un centro educativo las relaciones humanas son lo primero"

"Este proyecto me ha ayudado a mirarme de una forma más comprensiva"

nuestras palabras, lo importante que es hablarlos de forma amorosa a nosotros mismos y a los demás y a evitar las etiquetas. Además de técnicas de resolución de conflictos pacíficas, en las que el castigo se sustituye por medidas restauradoras, puesto que con el castigo se consigue devolver más dolor. Por ejemplo: Te has peleado con Juanito jugando al fútbol, pues mañana no jugarás al fútbol. ¿Qué aprendizaje sacamos de ahí? Seguimos todavía en el ojo por ojo y diente por diente.

■ **P.** Antes de empezar el programa, ¿sabía gestionar sus emociones de una manera adecuada en clase?

■ **R.** Algo había hecho de *mindfulness* y ya conocía y había experimentado lo importante de parar y respirar para gestionar nuestras emociones y poder tomar decisiones más objetivas y menos dañinas. No obstante, este proyecto me ha ayudado a mirarme de una forma más comprensiva y a ponerme en los zapatos del otro. Siento que todos estamos contruidos de las mismas emociones y que no es fácil controlarlas si nadie nos enseña. Es por ello que esta otra mirada hace que cambie mi forma de estar o vivir en el mundo. No somos conscientes de la cantidad de veces que no controlamos nuestros actos o palabras y es

muy importante saber hacerlo, ya que son las emociones las que gobiernan nuestras vidas. ■ **P.** ¿Qué conocimientos tenía sobre inteligencia emocional?

■ **R.** Básicos. Sabía de su importancia y había leído libros, pero en el mundo académico esto no se quería ni oír. Hoy, gracias a la Neurociencia

parece que comenzamos a valorarla. Si lo dice la ciencia lo valoramos, si nos lo dice el corazón, dudamos. Creo que ha llegado el momento de equilibrar la balanza. Y la llegada de este proyecto a la Educación formal y pública, gracias a la valentía de Pax, implementadora del programa en las aulas

Programa *En sus zapatos*

■ **En sus zapatos** es un programa de Educación Emocional y Teatro de Conciencia para tratar la convivencia en los centros educativos. La fundadora del Teatro de Conciencia y creadora del proyecto es Pax Dettoni. Así pues, el programa está dirigido a profesores de Infantil y Primaria, docentes de 1º y 2º de la ESO y orientadores de Primaria y Secundaria. La formación se divide en dos años: En el primer año se realiza una formación del profesorado y en el segundo año son los propios profesores los que pueden formar a más docentes de sus centros escolares o a maestros de otros centros educativos. Los ejes del programa son: Gestión emocional, empatía activa y resolución positiva. Con una meto-

dología teatral única, denominada Teatro de Conciencia, que personifica las emociones para así poder reconocerlas y ver cómo gestionarlas. En el curso 2017-18 *En sus zapatos* alcanzó aproximadamente a unos 4.000 alumnos, profesores y familias de la Comunidad de Madrid y de Extremadura. Por ese motivo, el objetivo de la nueva fase del programa es la formación de formadores; es decir, 44 maestros de la Comunidad de Madrid aprenderán la metodología del proyecto para después poder impartirla en otros centros educativos de la región. 20 docentes están vinculados al Centro Territorial de Innovación y Formación (CTIF) Sur y otros 20 al CTIF Este de Madrid.

y directora de la Asociación Teatro de Conciencia, nos muestra que ya comienza a valorarse y se tiene interés por cuidar este aspecto en la sociedad actual.

■ **P.** ¿Qué evolución ha visto en los alumnos?

■ **R.** Muy positiva y enriquecedora. Ellos han normalizado y valorado el mundo emocional en sus vidas. Se han hecho conscientes de que si está parte del ser humano no se cuida pocos aspectos de nuestra vida van a funcionar. Y esto es un saber que muchos adultos no hemos descubierto.

■ **P.** ¿Por qué los niños entienden mejor el mensaje a través del teatro?

■ **R.** No solo los niños, también, los adultos lo entendemos mejor. Además, el proyecto se ha desarrollado con padres y maestros. Por un lado, se entiende porque es muy visual, habla por imágenes, sin estar enganchado a nuestro problema personal; es decir, puedo jugar con personajes que viven situaciones similares a mí, pero sin estar implicado tan emocionalmente, que es lo que nos impide razonar adecuadamente y objetivamente. Por otro lado, nos permite visualizar y vivir otras alternativas de respuesta ante una situación o hecho conflictivo.

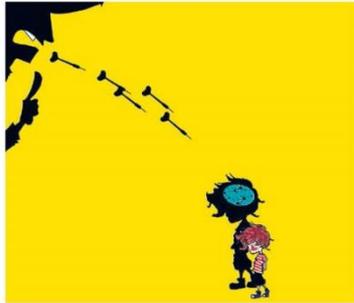
■ **P.** ¿Cómo cree que se debe resolver el acoso escolar en los centros educativos?

■ **R.** Yo solo sé que llevamos mucho tiempo con el ojo por ojo y diente por diente y que va siendo hora de probar otra cosa en la Educación. Por eso, si me preguntas: ¿Cómo piensa que se debe resolver el acoso escolar? Te diré que con mucha inteligencia emocional porque con la inteligencia racional ya se ha demostrado que no vamos bien.

■ **P.** ¿Desea añadir algo más?

■ **R.** Sí, agradecer a Pax Dettoni su valentía y generosidad en el desarrollo e implementación de este proyecto en los colegios públicos, pues introduciéndose en la vida de aulas de 5º y 6º de Primaria, con sus maestros y padres, no es tarea fácil, ya que requiere de un gran coraje y corazón por su parte. Dar las gracias a mis compañeros, padres y a las personas de los CTIF que apoyaron a Dettoni y confiaron en el proyecto para que llegara esta formación a los maestros. Y, por último, a la Comunidad de Madrid que está apoyando este programa y ha creído en Dettoni para que forme a 44 maestros, durante un curso escolar, para que ayuden a seguir formando en Inteligencia Emocional a más centros educativos que estén interesados.

Los gritos provocan efectos destructivos en el desarrollo cerebral del menor



SENSIBILIZACIÓN

La Asociación Teatro de Conciencia lanza la campaña "Gritar Daña" para alertar de lo dañinos que son los gritos y ofrece cinco pasos para llegar a la calma e ir eliminándolos.

BEATRIZ GÁMEZ JAREÑO
madrid@mojinet.com

Los investigadores de la Universidad de Nueva York explican que el grito tiene una propiedad sonora única que produce un énfasis similar, puesto que impacta y activa el centro neuronal del miedo, que está en la amígdala. Por otro lado, el estudio conjunto de la Universidad de Pittsburgh y la Universidad de Michigan comprobó que los efectos de esta violencia verbal provocan problemas de conducta como discusiones y peleas con compañeros, dificultades en el rendimiento escolar, mentiras a los padres, síntomas de tristeza repentina y depresión. Por su parte, los investigadores de Harvard advirtieron que los gritos, el maltrato verbal y la humillación o la combinación de los tres elementos alteran de forma permanente la estructura cerebral infantil.

Por estos motivos, la Asociación Teatro de Conciencia lanza la campaña "Gritar Daña" con el hashtag #YaNoTeGritomas para alertar de los efectos destructivos de los gritos en el desarrollo cerebral del menor. La Asociación Teatro de Conciencia con su programa de convivencia escolar *En Sus Zapatos: un espacio de empatía activa*, en el que colabora la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, es

testigo de cómo es posible este cambio de chip comunicativo de adultos a menores, trabajando la gestión emocional, la empatía activa y la resolución positiva del conflicto.

Pasos para evitar el grito

La directora de la asociación y creadora del programa, Pax Dettoni, ofrece cinco pasos para evitar el grito desde la calma. "Gritar a nuestros hijos no solo les daña a ellos, sino que también nos daña a nosotros y a nuestra familia. Gritar es una forma de violencia que evita la consolidación de vín-

culos afectivos sanos y satisfactorios", detalló Dettoni. En este sentido y tal como las investigaciones científicas advierten "la calma es el único antídoto para evitar un grito", concluyó Dettoni.

Así pues, primero hay que comprender que gritar realmente daña a tu hijo. Segundo, la persona tiene que estar alerta en su interior; es decir, "cuando veas que la rabia empieza a apoderarse de ti recurre inmediatamente a la calma". El tercer paso es conseguir la calma parando, respirando profundamente y

diciéndote a ti mismo que tienes derecho a estar enfadado y que eres capaz de mostrar tu enfado o de lograr lo que pretendes de tu hijo sin usar el grito. "Si ves que no vas a conseguir la calma, retírate y delega en otra persona la resolución de la situación informando de que volverás cuando estés más tranquilo", ese es el cuarto paso explicó la creadora del programa. Por último, aunque leas estos consejos y los pongas en práctica, es posible que un día grites a tu hijo. "De ser así perdónate, dile que lo sientes y que le has gritado porque estabas muy enfadado, pero que intentarás no volver a hacerlo", aseveró Dettoni.

Experiencia docente

El profesor de Primaria del centro educativo público "Aula III" de Fuenlabrada, Roberto Pérez, a través del curso de *En sus zapatos* ha aprendido a no utilizar el grito. Así pues, en su lugar, utiliza diferentes técnicas para conseguir mejorar el clima en el aula, que haya más confianza y que los contenidos que se trabajen se aprendan con más facilidad. "Lo principal es estar tranquilo y calmado porque desde una situación de enfado es complicado gestionar una clase".

En definitiva, los gritos nos dañan a todos. Por eso, la mejor forma de respetar es a través del diálogo y la calma. ☺



Continúa la formación de docentes

- Para muchos adultos el programa ha supuesto una transformación en la mirada, más compasiva hacia el menor, puesto que han sido conscientes de que muchos comportamientos son motivados por emociones que no saben gestionar.
- Entre estos docentes se encuentran directores de centros educativos, orientadores, jefes de estudios, profesores, docentes de Educación Especial, etc. Así pues, los centros escolares, el profesorado o las familias interesadas pueden solicitar la información en info@teatrodeconciencia.org.
- Estos 33 docentes a partir del próximo curso 2019-20 enseñarán el programa "En sus zapatos" como seminario o plan de formación a los centros de la región que lo soliciten a sus CTIF.
- Tras los buenos resultados obtenidos, la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid se suma apoyando este curso a la formación de 33 docentes en los CTIF Sur y Este en la metodología de "En sus zapatos".

CCOO está en contra del cheque guardería

Escuelas infantiles

Como otras medidas del Gobierno regional en materia educativa, el cheque guardería es "discriminatorio y excluyente", según ha sostenido en rueda de prensa la secretaria de la Federación de Enseñanza de CCOO, Isabel Galvín. Además, ha presentado un informe detallado elaborado por el sindicato donde, entre otras cosas, se explica que solo un 26% de familias con rentas no opte por escolarizar a sus hijos en escuelas infantiles durante la etapa de cero a dos años.

La red de escuelas infantiles, en lugar de ampliarse, presenta un déficit de 100.000 plazas desde los años 90, según Galvín, lo que, junto a otras medidas de privatización, como el reciente cheque Bachillerato, por ejemplo, ha aumentado la "brecha social" en la Comunidad de Madrid.

Para Galvín es fundamental acabar con un modelo de Educación que se basa en el negocio, algo especialmente dañino en una etapa tan importante para el desarrollo del individuo y de la sociedad como es la Educación Infantil. ☺

WorldMUN, simulación universitaria de la ONU

Encuentro universitario

El presidente de la Comunidad de Madrid, Ángel Garrido, participó en la ceremonia de apertura de la XXVIII edición del Harvard World Model United Nations (Harvard WorldMUN 2019), un encuentro universitario mundial que emula las sesiones de Naciones Unidas (ONU) que reunió a más de 2.000 universitarios de más de un centenar de países. El acto de inauguración fue presidido por Su Majestad el Rey Felipe VI en el Palacio Municipal, en IFEMA.

Así pues, Garrido subrayó el honor de acoger "la simulación universitaria de la ONU más prestigiosa del mundo" y destacó la "profunda identificación" de la Comunidad de Madrid con los valores consagrados en la Carta de las Naciones Unidas. "Unos valores por los que trabajamos a diario desde los principios añadidos del diálogo y la tolerancia que caracterizan a las sociedades abiertas y, de modo destacado, a la España democrática, moderna y constitucional" representada por el Rey, "con la que Madrid se encuentra firmemente comprometida", concluyó el presidente de la región. ☺



"Lo principal es estar tranquilo y calmado porque desde una situación de enfado es complicado gestionar una clase"

ROBERTO PÉREZ
Profesor de Primaria del centro "Aula III".



"Gritar es una forma de violencia que evita la consolidación de vínculos afectivos sanos y satisfactorios"

PAX DETTONI
Directora de la Asociación Teatro de Conciencia y creadora de "En sus zapatos".

NOTICIAS

CAMPAÑA **¡GRITAR DAÑA!**



La Asociación Teatro de Conciencia ha lanzado la campaña "¡Gritar daña!" para alertar de los efectos destructivos de los gritos en el desarrollo cerebral del menor y ofrece 5 pasos para llegar a la calma e irlos eliminando.

La Asociación, con su programa de convivencia escolar "En Sus Zapatos: un espacio de empatía activa", es testigo de cómo es posible este cambio de chip comunicativo de adultos a menores, trabajando la Gestión Emocional, la Empatía Activa y la Resolución Positiva del Conflicto, ejes del programa.

Pax Dettoni, directora de la asociación y creadora de este programa señala que: "gritar a nuestros hijos no sólo les daña a ellos, sino que también nos daña a nosotros y a nuestra familia. Gritar es una forma de violencia que evita la consolidación de vínculos afectivos sanos y satis-

factorios, y que siembra el miedo como motor de las relaciones. Donde hay miedo, no hay amor, no hay libertad, no hay paz", y apunta que "la calma es el único antídoto para evitar un grito".

El Informe de resultados obtenido de la implementación de "En Sus Zapatos" el Curso 2017-18, en 5 centros de Madrid y Extremadura, entre escolares de 10-13 años, sus familias y docentes, señala que los adultos participantes incorporaron herramientas de Educación Emocional que les ayudan a tranquilizarse ante situaciones de conflicto, propicias al grito. En concreto, las técnicas del Semáforo (parar, pensar y actuar) y la relajación del Árbol (respirar varias veces pausadamente). También destaca la metodología teatral del programa, que les ayuda a comprender la importancia de la convivencia no violenta, y a realizar una escucha activa con los menores. Los centros, docentes o padres interesados pueden solicitar información en: info@teatrodeconciencia.org

5 PASOS para EVITAR el GRITO desde la calma

1. Comprende que gritar realmente daña a tu hijo/a, esa misma toma de conciencia te hará dar los primeros pasos, sencillamente porque le amas.
2. Estate alerta en tu interior y cuando veas que la rabia empieza a apoderarse de ti recurre inmediatamente a la calma.
3. Consigue la calma parando, respirando profundamente y diciéndote a ti misma/o que tienes derecho a estar enfadada/o y que eres capaz de mostrar tu enfado o de lograr lo que pretendes de tu hijo/a sin usar el grito.
4. Si ves que no vas a conseguir la calma, retírate y delega en otra persona la resolución de la situación, informando de que volverás cuando estés más tranquila/o.
5. Aunque leas estos consejos y pruebes de ponerlos en práctica, es posible que un día grites a tu hijo/a, de ser así perdónate y dile que le has gritado porque estabas muy enfadada/o y que intentarás no volver a hacerlo.





MADRID, JUEVES, 2 DE MAYO DE 2019. AÑO XX, Nº 4394
www.20minutos.es

La Comunidad busca presidente estable tras años de interinidad y relevos en Sol

En los últimos años, la presidencia de la Comunidad de Madrid ha sido un cargo con varios relevos y marcado por la interinidad. Cifuentes, Carrido y, ahora, Rollán. Seis candidatos buscarán este 26 de mayo dotar de la estabilidad necesaria al cargo. Díaz Ayuso, Gabilondo, Aguado, Estrada, Serra y Monasterio. **PÁGINA 2**

REPORTAJES Y



1 DE MAYO: LOS SINDICATOS PIDEN ACABAR CON LA BRECHA

Miles de personas marchan en Madrid reclamando otra reforma laboral y ligar pensiones al IPC. **PÁGINA 4**

TEATRO, FÓRMULA CONTRA EL ACOSO ESCOLAR

Técnicas teatrales para que los alumnos puedan ponerse en el lugar de sus compañeros acosados. Ese es el objetivo del programa pionero 'En sus zapatos', desarrollado en Madrid como arma educativa contra el preocupante fenómeno del bullying. **PÁGINA 8**

Jueves, 2 de mayo de 2019 — 20MINUTOS

#Bullying

EMPATÍA Y TEATRO PARA FRENAR EL ACOSO ESCOLAR

El programa pionero 'En sus zapatos' quiere luchar contra el 'bullying' utilizando técnicas teatrales para que los alumnos se pongan en el lugar de sus compañeros



Varios maestros representando, con capas y máscaras, las emociones que pueden llegar a «secuestrarnos». ELENA BUENAVISTA

MELISA TUYA

mtuya@20minutos.es / @melisatuya

Ser maestro tiene un poco, tal vez incluso un mucho, de ser actor. Hay que ganarse a los alumnos, tener ciertas tablas para hacer llegar al público que tienes delante (a veces inopinadamente participativo y otras todo lo contrario) lo que quieres transmitir, lo que necesitan aprender. Los treinta y tres maestros que acuden semanalmente a los Centros Territoriales de Innovación y Formación (CTIF) del sur y el este de la Comunidad de Madrid tienen de actores algo más que el profesor medio. Levantan todo el curso acudiendo allí a formarse con la asociación Teatro de Convivencia Escolar *En sus zapatos*, cuyo objetivo concreto es frenar el acoso escolar pero también mejorar el clima de los centros. Desarrollar una «empatía activa» es la clave, que se trabaja aplicando técnicas teatrales.

En la sesión de formación comienzan explicando cómo se sienten para luego, en círculo, calentar el cuerpo y la voz. Se dan palmadas, gestulan y se

escuchan risas. Aprender a cualquier edad, para que los conocimientos calen, deber ser una experiencia gozosa, claman los expertos en neuroaprendizaje. A continuación, cuatro de ellos escenifican una breve obra que representa una situación que puede darse en un claustro: la organización de una excursión que hace que salten chispas entre colegas. Como evitarlo domina el debate posterior. Un debate en el que todos se ponen en los zapatos de los protagonistas: la maestra con una situación personal difícil, el voluntario profesor que insiste en ir y tres secundarios con distintos alineamientos. No solo hay que aprender a no gritar y ser empáticos con los niños; también con compañeros y familias.

Hay otras representaciones en las que, con capas y máscaras, se pone cuerpo a las distintas emociones que nos dominan y a las que hay que aprender a conocer y dominar. Carolina Santiago es tutora de primer año de Bachillerato en un instituto de Grijón. Está aplicando ya con sus chicos parte de lo aprendido: «Es

4 PREGUNTAS A...

Pax Dettoni
«Los propios maestros se hacen 'bullying'»



Experta en educación emocional y creadora del curso

1 ¿Se está formando al profesorado en educación emocional? No. De la universidad salen con los conocimientos de cómo hacer clases o los contenidos a transmitir, pero no de habilidades socioemocionales. Se están planteando incluirlo porque muchos maestros se están preguntando por qué no les enseñan a resolver conflictos, que es tan importante como enseñar a hacer ecuaciones.

2 ¿Cuándo comenzó a usar el teatro en colegios? Desde 2010. En 2011/12 empecé a crear herramientas didácticas que puse a disposición de los maestros, y cada vez me llamaban de más centros, con el ruido de fondo del acoso escolar.

3 ¿Cuál es el origen de *En sus zapatos*? Culpabilizar solo a los niños me parecía algo injusto, y pensé en hacer un programa que implicase a toda la comunidad educativa, también a padres, a maestros y a personal no docente.

4 ¿Por qué ese foco tan amplio? El problema no es solo de los niños: hay claustros donde la tensión se puede cortar con un cuchillo; los propios maestros se hacen, entre comillas, bullying unos a otros, y hay conflictos de aula que no se resuelven, también con los padres, con los consejeros... etc. ● M. T.

transformador. Solo el hecho de ponerles en círculos se nota. Hay sobre todo dos cosas que yo hago tras *En sus zapatos*, que es escucharlos y preguntarles cómo se sienten y qué necesitan. Se quedan locos. Los desmontas porque nadie les pregunta eso». «Y te lo acaban preguntando a ti», interviene Paula Romero, que ejerce la docencia en un colegio de Getafe y cuyos alumnos están terminando Primaria. «Un día uno me preguntó: ¿cómo te sientes?, y no supe qué contestar. Me lo comía. ¿Que cómo estaba? Pues muy contenta porque se interesaba por lo que sentía».

Paula confiesa que no tenía experiencia con el teatro. Lo que llamó su atención cuando recibió el boletín con todos los cursos de formación fue la parte de la educación emocional. Ahora reconoce su valor: «Es alucinante el poder que tiene el teatro para ejemplificar lo que no se puede ver».

20.MES/ACOSOESCOLAR

Para acceder a la versión extendida del reportaje y de la entrevista entra en nuestra página web 20minutos.es

Raquel Medina trabaja en el instituto público Príncipe Don Felipe de Boadilla del Monte y sí que tenía experiencia con el teatro, aunque hacía muchos años que lo tenía apartado: «Había estado seis años trabajando como profesora en Estados Unidos, acababa de llegar y al verlo en un correo me dije que estaba hecho para mí». Entre sus colegas ya está notando interés: «Cuando hablas un poquito de esto, la gente dice 'cuéntame más'. Hay voluntad, pero no tenemos las herramientas. Precisamente es lo que falta en la formación del profesorado en España. La gente no tiene recursos. Tú has estudiado Matemáticas, te metes en una clase de la ESO y te encuentras con 28 chavales de 14 años con todas las hormonas que nadie te ha enseñado a manejar. Vas aprendiendo de la experiencia, de los compañeros, pero el camino es muy árido».

Carolina, Paula, Raquel y otra treintena de docentes estarán capacitados como facilitadores que enseñarán el programa, impulsado por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, a todos los centros madrileños que lo soliciten a partir de septiembre. Los organizadores calculan alcanzar a unos 500 profesores, familias y personal no docente de 30 centros escolares y a unos 1.500 alumnos que también tendrán que interpretar sus propias obras para aprender a ponerse en el lugar del otro. ●

Dan de alta a 17 personas que sufrieron un grave brote de triquinosis

Un total de 17 personas han sido dadas de alta en varios centros hospitalarios de la Comunidad de Madrid y Ciudad Real por un brote de triquinosis tras ingerir carne de una matanza no declarada, que tuvo lugar el pasado 8 enero en la localidad ciudadrealeña de Retuerta del Bullaque. Así lo confirmó a la agencia Europa Press el director general de Salud Pública de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Manuel Tordera, quien explicó que todo se descubrió el 8 de febrero cuando ingresaron en Urgencias del Hospital de Ciudad Real cuatro personas con triquinosis. «Todos tuvieron el tratamiento oportuno, mejoraron y han sanado», ha señalado Tordera, que ha indicado que esta matanza no declarada no pasó por los servicios veterinarios. «Habitualmente, cuando se hace una matanza en una localidad, se pide permiso al Ayuntamiento, que habilita un veterinario para llevar a cabo el pertinente control sanitario», explicó. ●

20

El fiscal general de Estados Unidos defiende su gestión

El fiscal general de Estados Unidos, William Barr, defendió ayer la manera en que ha gestionado la publicación de las conclusiones del informe sobre la investigación de la llamada trama rusa, en medio de las críticas sobre su manejo y peticiones de su dimisión. «Decidí que no era de interés público difundir las conclusiones finales», dijo.

Detenido por escalar la Gran Pirámide de Guiza

La Policía egipcia detuvo ayer a un joven que escaló hasta la cima de la Gran Pirámide de Guiza, según el Ministerio de Antigüedades. Provisio de una entrada, el joven egipcio, se resistió a ser arrestado y, mientras escalaba, arrojaba piedras a las unidades policiales. Finalmente lo alcanzaron y han remitido el caso a la Fiscalía del país.

1.800 trabajadores, atrapados en una mina de platino de Sudáfrica

Unos 1.800 trabajadores quedaron atascados por «a salvo» en una mina de platino del norte de Sudáfrica causa de un accidente que bloqueó la salida, según informó la compañía que explota el yacimiento.

2.- RADIO Y TELEVISIÓN

“LAS MAÑANAS DE RNE”. 17 de septiembre 2018.

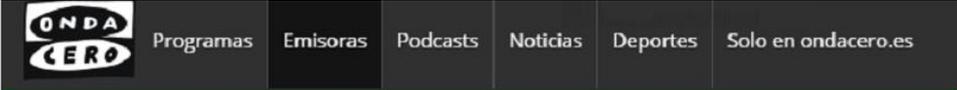
<https://youtu.be/yKHJhLHPkNs>



The screenshot shows a YouTube video player with a red background. At the top right is the RNE logo. The main title is "Las mañanas de RNE con Alfredo Menéndez". Below the title is a photo of five women sitting around a table with microphones. To the right of the photo is the text: "En sus zapatos: un espacio de empatía activa". At the bottom right is the website address: www.teatrodeconciencia.org

ONDA CERO HENARES. 19 de septiembre 2018.

<https://youtu.be/yKHJhLHPkNs>



The screenshot shows the navigation bar of the Ondacero website. It features the Ondacero logo on the left and a series of menu items: "Programas", "Emisoras", "Podcasts", "Noticias", "Deportes", and "Solo en ondacero.es".

[Ondacero](#) > [Emisoras](#) > [Madrid](#) > [Alcalá de Henares](#) > [Audios](#)

MIÉRCOLES. PAX DETTONI NOS PRESENTA EL PROYECTO DE CONVIVENCIA ESCOLAR " EN SUS ZAPATOS" BASADO EN LA EDUCACIÓN DE LAS EMOCIONES Y EL TEATRO.



ONDA Fuenlabrada. 27 de septiembre 2018.

<https://youtu.be/cCwUjnYuvNQ>



Onda Fuenlabrada
89.4 FM

La primera, la nuestra.

89.4 FM
Escúchanos

En Sus Zapatos

Entrevista sobre "En Sus Zapatos: un espacio de empatía activa" en el CEIP Aula III (Madrid) y su nueva etapa de formación de formadores. (Onda Fuenlabrada. 27 oct. 2018)

www.teatrodeconciencia.org

ONDA Madrid. 22 de octubre 2018.

<https://youtu.be/4ijqtwOOwC0>



Pax-Deitoni en Onda Madrid. Conversa en "El Camerino", de Marta Zúñiga, sobre Teatro de Conciencia y el programa "En sus zapatos" de convivencia escolar (22 octubre 2018)

www.paxdettoniserrano.com

OndaMadrid

www.teatrodeconciencia.org

RNE Radio 5 Todo Noticias. 20 marzo 2019.

<https://youtu.be/uiwNEF5rlyY>



radio 5
rne
Radio 5 en directo

Todo Noticias - Mañana



“Todo Noticias” de RNE visita el CEIP Aula 3 de Fuenlabrada (Madrid) para conocer la experiencia de “En Sus Zapatos” y la campaña “Gritar Daña”. (11 marzo 2019)

www.teatrodeconciencia.org www.programaensuszapatos.org

M 21 Radio. Campaña “Gritar Daña”. 29 de mayo, 2019.

<https://youtu.be/hxWcEhPVhAE>



RADIO M21 ▶ Escuchar ahora

Cero en conducta – 29/05/2019 NOTICIAS MAGAZINE QUIÉNES SOMOS CONTACTO

“Cuando gritamos al niño se le activa el miedo, por lo que obedece menos. El silencio tiene mucha más fuerza que el grito”
(Pax Dettoni)

Con Pax Dettoni, creadora del programa “En Sus Zapatos”, y la docente facilitadora Atenea Alonso, del CEIP Juan Zaragüeta (Madrid)



Gritar daña
Investigaciones científicas advierten que los gritos pueden dañar de forma permanente el cerebro de los niños y niñas

www.programaensuszapatos.org

3.- MEDIOS DIGITALES

Magisnet. 11 de septiembre 2018

<https://www.magisnet.com/noticia/28222/empresas-y-eventos/se-buscan-44-pacificadores-para-la-escuela-publica.html>

MAGISTERIO

El Magisterio Español Decano de la prensa no diaria | Fundado 1866

PORTADA POLÍTICA EDUCATIVA LABORAL PADRES ALUMNOS SISTEMAS EDUCATIVOS NUEVAS I

EMPRESAS Y EVENTOS

Se buscan 44 pacificadores para la escuela pública

Por Redacción

[Más artículos de este autor](#)

Martes 11 de septiembre de 2018, 16:20h

✓ Me gusta 169

G+

Twitter

Buscar y formar a 44 maestros de la Comunidad de Madrid para pacificar las escuelas públicas y reducir el acoso escolar es el objetivo de la nueva fase del programa “En sus zapatos: un espacio de empatía activa” que da un salto a la formación de formadores junto a la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Los 44 docentes, que se seleccionen aprenderán durante este curso escolar el innovadora metodología de “[En sus zapatos](#)”, basado en la Educación Emocional y el Teatro, para extenderlo posteriormente al mayor número de centros públicos madrileños.

La [Asociación Teatro de Conciencia](#), creadora y responsable del programa -elegido entre “Las 10 Iniciativas Sociales más Innovadoras de 2017” (por el Banco de Desarrollo de América Latina)- impartió el programa el curso pasado en **5 centros de Primaria de Madrid y Extremadura, a niños 10-12 años, sus maestros y familias (con 4.045 beneficiarios)**, con el apoyo del Ministerio de Educación. Los resultados fueron tan positivos que la Subdirección General de Formación del Profesorado de la Consejería de Educación ve la necesidad de ampliarlo en el tiempo, apoyado en la labor de los centros de Innovación y Formación (CTIFs) Sur y Este. Entre los datos de “En sus zapatos” destacan que **casi la tercera parte de los alumnos participantes mejoraron su relación con los compañeros y su bienestar personal**. También aumentó el rendimiento escolar.

Dos fases formativas

1- Este curso escolar, 2018-19, se seleccionará y formará a 44 maestros de Educación Primaria, vinculados al CTIF Sur y CTIF Este de Madrid, mediante una formación intensiva de 70 horas, además de una parte práctica en sus centros de procedencia.

2 -La segunda fase, curso 2019-20, los maestros ya estarán preparados para impartir y formar a alumnos, docentes, personal no docente y familias en otros centros. El programa "En sus zapatos" será entonces ofertado a todas las escuelas públicas de la Comunidad como un Plan de Formación en Centro, en el que la Asociación Teatro de Conciencia realizará la asistencia técnica y el seguimiento.

La formación será impartida por dos expertas en Educación Emocional y con amplia experiencia docente: **Pax Dettoni Serrano y Anna Carpena Casajuana (1)**. También se contará, de forma puntual, con la presencia de profesionales invitados.

3 Ejes formativos

Los ejes formativos de "En sus zapatos", que aprenderán los 44 docentes, son: **Gestión Emocional, Empatía Activa y Resolución Positiva del Conflicto**. Una combinación eficaz para lograr el objetivo principal del programa de reducir del acoso escolar y el bullying en las aulas. También servirá para alcanzar otros objetivos como el aumento del diálogo, la mejora de la integración del alumnado procedente de otros países y sus familias, así como del alumnado con trastornos diagnosticados y una mejora de la convivencia en el centro escolar y en la familia.

El éxito del programa "En sus zapatos" radica, entre otros aspectos, en su concepción del niño que comete agresión como alguien que sufre y no sabe gestionar correctamente ese dolor emocional, por lo que también es una víctima. Así, **se acoge y ayuda a todos estos menores y no son marginados**. También destaca el fomento de la mirada compasiva y el perdón; y una **innovadora metodología teatral propia, denominada Teatro de Conciencia, que personifica las emociones**, concebida por la creadora e implementadora del programa Pax Dettoni.

Uno de los puntos novedosos del programa y que le dota de una gran efectividad contra el acoso es que va **a la raíz del problema: ¿cómo surge la violencia? Y ¿cómo gestionarla?**

"El problema del bullying, la exclusión social y las diferencias -cada vez más- que hay en las aulas, ha puesto de manifiesto la necesidad en las escuelas y entre las familias de formarse en educación emocional para que el "respeto", la "tolerancia" y la "empatía" no sean sólo palabras de moda que llenan planes de convivencia. Con "En sus zapatos" logramos dar los primeros pasos para que profesores, alumnos y sus familias aprendan el "a, b, c" emocional usando la experiencia, usando el Teatro de Conciencia".
(Pax Dettoni)

Algunos testimonios de los beneficiados

“Me ha ayuda para entender lo que les pasa para poder ayudarlos cuando están triste o enfadados” (Alumna 11 años CEIP Costa Rica, Aluche. Madrid)

“El teatro les ha permitido relacionarse mejor entre ellos, llegarse a conocer. Se han aceptado como grupo” (Tutora CEIP Dulcinea, Alcalá de Henares. Madrid)

“Con lo aprendido ya no hay gritos en casa”. (Madre CEIP Costa Rica, Aluche. Madrid).

(1) Pax Dettoni Serrano, creadora e implementadora del programa “En sus zapatos”, es licenciada en Antropología Social, Ciencias Políticas, Ciencias Empresariales, y Máster en Estudios Teatrales y en Desarrollo Rural Sostenible. Tras más de 10 años dedicada a la cooperación internacional en Asia y América Latina, en 2010 el teatro se convierte en el eje de su trabajo para el desarrollo humano bajo el nombre de Teatro de Conciencia. Ha realizado gran número de formaciones para maestros y educadores ,y acompañamientos a instituciones que quieren incluir programas de inteligencia emocional y Artes para la educación y la inclusión social. Ha escrito y dirigido 8 obras teatrales desarrollando recursos didácticos. Ha escrito los libros: “La Inteligencia del Corazón” (Destino, 2014), “Puentes de Perdón” (Desclée, 2016) y “Emociones, ¡A escena!” (Círculo Rojo, 2017).

Anna Carpena Casajuana, maestra con postgrado en Pedagogía Terapéutica y especializada en el desarrollo de la inteligencia emocional es creadora de programas de educación emocional para la etapa de Primaria. Formadora de formadores en educación emocional. Ha participado como profesora en másteres de Capacitación de Secundaria en la Universidad Autónoma de Barcelona y en másteres y postgrados en Educación Emocional en la Universidad de Barcelona (UB) y la de Lleida. Ha sido miembro del Comité Científico del Congreso Internacional de Educación Emocional de la UB. Es autora de numerosas publicaciones y libros como: “Educación socioemocional en la etapa de primaria” (Octaedro, 2015) y “La empatía es posible” (Desclée, 2016).

Fechas y lugares de presentación del curso:

Martes 18 septiembre. 17:00 a 19:00. CTIF Madrid Sur. Avda. de la Mancha, 2. 28915 – LEGANÉS.

Miércoles 19 septiembre 17:00 a 19:00, en CTIF Madrid Este. C/ Luis Vives 17 (Alcalá de Henares).



Profesores CEIP Dulcinea. Programa En sus zapatos. (Foto: Teatro de Conciencia)

Nacional | Madrid

Se buscan 44 maestros “pacificadores” para reducir el acoso escolar en las escuelas públicas



Buscar y formar a 44 maestros de la Comunidad de Madrid para “pacificar” las escuelas públicas y reducir el acoso escolar es el objetivo de la nueva fase del programa ‘En sus zapatos: un espacio de empatía activa’, un proyecto organizado por la Asociación Teatro de la Conciencia s junto a la Consejería de Educación madrileña. que se estima beneficiará, en los dos próximos cursos, a unos 4.500 alumnos, 1.000 profesores y 1.500 familias.

Según explica esta asociación, los 44 docentes que se seleccionen aprenderán durante este curso escolar con la metodología de “En sus zapatos”, basado en la educación emocional y el teatro, para extenderlo posteriormente al mayor número de centros públicos madrileños.

Este curso escolar, 2018-19, se seleccionará y formará a 44 maestros de Educación Primaria, vinculados a los centros de formación de docentes -centros de Innovación y Formación (CTIFs) Sur y Este- mediante una formación intensiva de 70 horas, además de una parte práctica en sus centros de procedencia.

En la segunda fase del programa, durante el curso 2019-20, los maestros ya estarán preparados para impartir y formar a alumnos, docentes, personal no docente y familias en otros centros. Entonces, el programa “En sus zapatos” será ofertado a todas las escuelas públicas de la Comunidad como un Plan de Formación en Centro, en el que la Asociación Teatro de Conciencia realizará la asistencia técnica y el seguimiento. La formación será impartida por dos expertas en Educación Emocional y con amplia experiencia docente: Pax Dettoni Serrano y Anna Carpena Casajuana También se contará, de forma puntual, con la presencia de profesionales invitados

Los ejes formativos este programa que aprenderán los 44 docentes, son: Gestión Emocional, Empatía Activa y Resolución Positiva del Conflicto. “Una combinación eficaz para lograr el objetivo principal del programa de reducir del acoso escolar y el **bullying en las aulas**”, según los responsables del proyecto.

Dicha iniciativa también pretender servir “para alcanzar otros objetivos como el aumento del diálogo, la mejora de la integración del alumnado procedente de otros países y sus familias, así como del alumnado con trastornos diagnosticados y una mejora de la convivencia en el centro escolar y en la familia”.

Agresores y víctimas

Según los impulsores del programa, su éxito radica, entre otros aspectos, en su concepción **del niño que comete agresión** como alguien que sufre y no sabe gestionar correctamente ese dolor emocional, por lo que **también es una víctima**. Así, se acoge y ayuda a todos estos menores y no son marginados. También destaca el fomento de la mirada compasiva y el perdón.

Subrayando que “no de los puntos novedosos del programa y que le dota de una gran efectividad contra el acoso es que va a la raíz del problema: ¿cómo surge la violencia? Y ¿cómo gestionarla?”

La Asociación Teatro de Conciencia, creadora y responsable del programa, recuerda que éste fue elegido entre “Las 10 Iniciativas Sociales más Innovadoras de 2017” (por el Banco de Desarrollo de América Latina) y que se impartió el programa el curso pasado en 5 centros de Primaria de Madrid y Extremadura, a niños 10-12 años, sus maestros y familias (con 4.045 beneficiarios), con el apoyo del Ministerio de Educación.

Señalan que “los resultados fueron tan positivos que la Subdirección General de Formación del Profesorado de la Consejería de Educación ve la necesidad de ampliarlo en el tiempo, apoyado en la labor de los centros de Innovación y Formación (CTIFs) Sur y Este”. Entre los datos de “En sus zapatos” destacan que “casi la tercera parte de los alumnos participantes mejoraron su relación con los compañeros y su bienestar personal” y que. también aumentó el rendimiento escolar.

El acoso escolar es una preocupación en la vuelta al cole, la prevención es clave **VIDEO** Puntúa este título

España es de los países con menos índice de violencia en las aulas aunque más de un 16% de los jóvenes ha sufrido bullying

Según la Real Academia Española de la lengua, **acoso escolar** es definido como "acción que uno o varios alumnos ejercen sobre otro con el fin de denigrarlo ante los demás".

Con la **vuelta al cole** este tema vuelve a estar en boca de muchos. Un estudio de **UNICEF** explica que la mitad de estudiantes de todo el mundo de entre **13 y 15 años** ha sufrido bullying alguna vez en su vida. Dicho estudio corresponde en España a un **16,7% de alumnos**.

España es el tercer país con menor índice de violencia en las aulas, pero no quiere decir que los estudiantes no se sientan discriminados o apartados socialmente, creando en ellos una baja autoestima que podría verse afectada en sus calificaciones.

Los **grupos minoritarios** son los que presentan más riesgos de acoso, ya sea por género, etnia o colectivo LGTB. Aunque un alumno que no presente estas características puede llegar a ser el punto de mira por diversas cualidades como rechazo por el físico, preferencias en actividades extraescolares poco comunes o poseer una personalidad introvertida y débil a la vista del resto.

Perfil del acosador y del acosado

El acosador suele ser una persona **envidiosa y orgullosa**, que busca la aprobación de los demás a través de la **violencia o la humillación** hacia las personas de su alrededor. Se beneficia de la personalidad fuerte que intenta aparentar **asustando a quienes le interesa** [VIDEO].

Por otro lado, el acosado es una persona **insegura, tímida** con una personalidad **introvertida** que radica en la pérdida de la capacidad para relacionarse y podría tener **consecuencias irreparables**.



Existen también quienes no sufren ni hacen sufrir a nadie, pero que no hacen nada para evitarlo. Este tipo de personas se identifican por ser **apáticas** produciéndose en ellos una **falta de solidaridad** hacia el prójimo.

Los profesores son una parte fundamental para evitar el acoso

El papel de los maestros en los colegios e institutos resulta ser **imprescindible**, ya que deberán detectar y erradicar este tipo de violencia, tanto física como psicológica, para que el alumno no se vea afectado en un futuro.

Europa Press informa de un nuevo programa llamado "**En sus zapatos**" que ha puesto en marcha la **Asociación Teatro de la Conciencia junto a la Consejería de Educación** con el fin de reducir el acoso en las escuelas públicas de la Comunidad de Madrid.

Se trata de **44 docentes** que serán seleccionados para este próximo curso aprender una nueva metodología basada en la educación emocional. El programa estará basado en Gestión Emocional, Empatía Activa y Resolución Positiva del Conflicto.

¿Qué hacer ante una situación de acoso escolar?

Algo que tenemos que tener en cuenta es que **en los colegios se enseña**, mientras que **en los hogares se educa**.

Los Niños suelen repetir acciones o expresiones en boca de sus padres. A estas edades la personalidad del niño se está formando y tenemos que tener cuidado con la clase de persona en la cual queremos que se convierta, pues un porcentaje bastante grande depende de los progenitores.

No debemos perder de vista las señales que nos indiquen **algún tipo de violencia**, que no es necesario que sea física, pues existen varios tipo de acoso como el **psicológico**, donde se fomenta la sensación de temor, el **social**, donde se margina a la persona del resto de alumnos, o el **ciberacoso**, que suele ser anónimo.

La persona que sufre algún tipo de bullying marcará su vida para siempre, y si es algo que podamos evitar, ¿por qué no trabajarlo desde ya?

Madridpress.com
Diario digital independiente de Madrid

Portada Madrid España Economía Mundo Opinión Sociedad Internet Deportes C

Redacción Miércoles, 12 de septiembre de 2018

METODOLOGÍA BASADA EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Se buscan maestros "pacificadores" para reducir el acoso escolar

Guardar en Mis Noticias. Compartir 0 Twitter G+

WhatsApp Telegram Facebook Messenger Print Email

La Asociación Teatro de la Conciencia, junto con la Consejería de Educación, ha puesto en marcha el programa 'En sus Zapatos: un espacio de empatía activa' para reducir el acoso escolar en las escuelas públicas de la Comunidad de Madrid, ha informado la asociación.

El programa da un salto a la formación de formadores junto a la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Los 44 docentes que se seleccionen aprenderán durante este curso escolar una innovadora metodología basada en la educación emocional y el teatro para extenderlo posteriormente al mayor número de centros públicos madrileños.



La Asociación Teatro de Conciencia, creadora y responsable del programa, impartió el programa el curso pasado en 5 centros de Primaria de Madrid y Extremadura a niños 10-12 años, sus maestros y familias, con el apoyo del Ministerio de Educación.

Los resultados fueron "tan positivos" que la Subdirección General de Formación del Profesorado de la Consejería de Educación ve la necesidad de ampliarlo en el tiempo, apoyado en la labor de los centros de Innovación y Formación (CTIFs) Sur y Este.

Entre los datos destacan que casi la tercera parte de los alumnos participantes mejoraron su relación con los compañeros y su bienestar personal. También aumentó el rendimiento escolar.

FASES DEL PROGRAMA

Este curso escolar se seleccionará y formará a 44 maestros de Educación Primaria, vinculados al CTIF Sur y CTIF Este de Madrid, mediante una formación intensiva de 70 horas, además de una parte práctica en sus centros de procedencia.

La segunda fase, curso 2019-20, los maestros ya estarán preparados para impartir y formar a alumnos, docentes, personal no docente y familias en otros centros.

El programa "En sus zapatos" será entonces ofertado a todas las escuelas públicas de la Comunidad como un Plan de Formación en Centro, en el que la Asociación Teatro de Conciencia realizará la asistencia técnica y el seguimiento.

La formación será impartida por dos expertas en Educación Emocional y con amplia experiencia docente. También se contará, de forma puntual, con la presencia de profesionales invitados.

EJES FORMATIVOS

Los ejes formativos de "En sus zapatos", que aprenderán los 44 docentes, son: Gestión Emocional, Empatía Activa y Resolución Positiva del Conflicto. Una combinación eficaz para lograr el objetivo principal del programa de reducir del acoso escolar y el bullying en las aulas.

También servirá para alcanzar otros objetivos como el aumento del diálogo, la mejora de la integración del alumnado procedente de otros países y sus familias, así como del alumnado con trastornos diagnosticados y una mejora de la convivencia en el centro escolar y en la familia.

El éxito del programa radica, entre otros aspectos, en su concepción del niño que comete agresión como alguien que sufre y no sabe gestionar correctamente ese dolor emocional, por lo que también es una víctima.

También destaca el fomento de la mirada compasiva y el perdón; y una innovadora metodología teatral propia, denominada Teatro de Conciencia, que personifica las emociones.



europapress / madrid

Su buscan maestros "pacificadores" para reducir el acoso escolar en las escuelas públicas de Madrid

Publicado 12/09/2018 12:28:54 CET

MADRID, 12 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Asociación Teatro de la Conciencia, junto con la Consejería de Educación, ha puesto en marcha el programa 'En sus Zapatos: un espacio de empatía activa' para reducir el acoso escolar en las escuelas públicas de la Comunidad de Madrid, ha informado la asociación en un comunicado.

El programa da un salto a la formación de formadores junto a la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Los 44 docentes que se seleccionen aprenderán durante este curso escolar una innovadora metodología basada en la educación emocional y el teatro para extenderlo posteriormente al mayor número de centros públicos madrileños.

La Asociación Teatro de Conciencia, creadora y responsable del programa, impartió el programa el curso pasado en 5 centros de Primaria de Madrid y Extremadura a niños 10-12 años, sus maestros y familias, con el apoyo del Ministerio de Educación.

Los resultados fueron "tan positivos" que la Subdirección General de Formación del Profesorado de la Consejería de Educación ve la necesidad de ampliarlo en el tiempo, apoyado en la labor de los centros de Innovación y Formación (CTIFs) Sur y Este.

Entre los datos destacan que casi la tercera parte de los alumnos participantes mejoraron su relación con los compañeros y su bienestar personal. También aumentó el rendimiento escolar.

FASES DEL PROGRAMA

Este curso escolar se seleccionará y formará a 44 maestros de Educación Primaria, vinculados al CTIF Sur y CTIF Este de Madrid, mediante una formación intensiva de 70 horas, además de una parte práctica en sus centros de procedencia.

La segunda fase, curso 2019-20, los maestros ya estarán preparados para impartir y formar a alumnos, docentes, personal no docente y familias en otros centros.

El programa "En sus zapatos" será entonces ofertado a todas las escuelas públicas de la Comunidad como un Plan de Formación en Centro, en el que la Asociación Teatro de Conciencia realizará la asistencia técnica y el seguimiento.

La formación será impartida por dos expertas en Educación Emocional y con amplia experiencia docente. También se contará, de forma puntual, con la presencia de profesionales invitados.

Los ejes formativos de "En sus zapatos", que aprenderán los 44 docentes, son: Gestión Emocional, Empatía Activa y Resolución Positiva del Conflicto. Una combinación eficaz para lograr el objetivo principal del programa de reducir del acoso escolar y el bullying en las aulas.

También servirá para alcanzar otros objetivos como el aumento del diálogo, la mejora de la integración del alumnado procedente de otros países y sus familias, así como del alumnado con trastornos diagnosticados y una mejora de la convivencia en el centro escolar y en la familia.

El éxito del programa radica, entre otros aspectos, en su concepción del niño que comete agresión como alguien que sufre y no sabe gestionar correctamente ese dolor emocional, por lo que también es una víctima.

También destaca el fomento de la mirada compasiva y el perdón; y una innovadora metodología teatral propia, denominada Teatro de Conciencia, que personifica las emociones.

Su buscan maestros "pacificadores" para reducir el acoso escolar en las escuelas públicas de Madrid

La Asociación Teatro de la Conciencia, junto con la Consejería de Educación, ha puesto en marcha el programa 'En sus Zapatos: un espacio de empatía activa' para reducir el acoso escolar en las escuelas públicas de la Comunidad de Madrid, ha informado la asociación en un comunicado.

Comparte en Facebook

Comparte en Twitter



Más noticias

12/09/2018 12:32

MADRID, 12 (EUROPA PRESS)

La Asociación Teatro de la Conciencia, junto con la Consejería de Educación, ha puesto en marcha el programa 'En sus Zapatos: un espacio de empatía activa' para reducir el acoso escolar en las escuelas públicas de la Comunidad de Madrid, ha informado la asociación en un comunicado.

El programa da un salto a la formación de formadores junto a la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Los 44 docentes que se seleccionen aprenderán durante este curso escolar una innovadora metodología basada en la educación emocional y el teatro para extenderlo posteriormente al mayor número de centros públicos madrileños.

La Asociación Teatro de Conciencia, creadora y responsable del programa, impartió el programa el curso pasado en 5 centros de Primaria de Madrid y Extremadura a niños 10-12 años, sus maestros y familias, con el apoyo del Ministerio de Educación.

Los resultados fueron "tan positivos" que la Subdirección General de Formación del Profesorado de la Consejería de Educación ve la necesidad de ampliarlo en el tiempo, apoyado en la labor de los centros de Innovación y Formación (CTIFs) Sur y Este.

Entre los datos destacan que casi la tercera parte de los alumnos participantes mejoraron su relación con los compañeros y su bienestar personal. También aumentó el rendimiento escolar.

FASES DEL PROGRAMA

Este curso escolar se seleccionará y formará a 44 maestros de Educación Primaria, vinculados al CTIF Sur y CTIF Este de Madrid, mediante una formación intensiva de 70 horas, además de una parte práctica en sus centros de procedencia.

La segunda fase, curso 2019-20, los maestros ya estarán preparados para impartir y formar a alumnos, docentes, personal no docente y familias en otros centros.

El programa "En sus zapatos" será entonces ofertado a todas las escuelas públicas de la Comunidad como un Plan de Formación en Centro, en el que la Asociación Teatro de Conciencia realizará la asistencia técnica y el seguimiento.

La formación será impartida por dos expertas en Educación Emocional y con amplia experiencia docente. También se contará, de forma puntual, con la presencia de profesionales invitados.

Los ejes formativos de "En sus zapatos", que aprenderán los 44 docentes, son: Gestión Emocional, Empatía Activa y Resolución Positiva del Conflicto. Una combinación eficaz para lograr el objetivo principal del programa de reducir del acoso escolar y el bullying en las aulas.

También servirá para alcanzar otros objetivos como el aumento del diálogo, la mejora de la integración del alumnado procedente de otros países y sus familias, así como del alumnado con trastornos diagnosticados y una mejora de la convivencia en el centro escolar y en la familia.

El éxito del programa radica, entre otros aspectos, en su concepción del niño que comete agresión como alguien que sufre y no sabe gestionar correctamente ese dolor emocional, por lo que también es una víctima.

También destaca el fomento de la mirada compasiva y el perdón; y una innovadora metodología teatral propia, denominada Teatro de Conciencia, que personifica las emociones.

Dream Alcalá. 18 de septiembre

<https://www.dream-alcala.com/en-sus-zapatos-busca-a-44-docentes-pacificadores-para-la-escuela-publica/>



Dream Alcalá » Noticias » En sus zapatos busca a 44 docentes pacificadores para la escuela pública

En sus zapatos busca a 44 docentes pacificadores para la escuela pública

18 de septiembre de 2018



El programa En sus zapatos vuelve a Alcalá de Henares para formar a profesores con el fin de reducir el acoso escolar en los centros educativos.

Buscar y formar a 44 maestros de la Comunidad de Madrid para pacificar las escuelas públicas y reducir el acoso escolar es el objetivo de la nueva fase del programa “En sus zapatos: un espacio de empatía activa” que da un salto a la formación de formadores junto a la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

En sus zapatos se vuelve a presentar en Alcalá de Henares este Miércoles 19 septiembre de 17:00 a 19:00, en el Centro Territorial de Innovación y Formación de Madrid-Este. (C/ Luis Vives 17).

Los 44 docentes, que se seleccionen aprenderán durante este curso escolar el innovadora metodología de “En sus zapatos”, basado en la Educación Emocional y el Teatro, para extenderlo posteriormente al mayor número de centros públicos madrileños.

Además,
podrás hacerte
una foto con ellos

MEET & GREET
Sábados y domingos de 18:00 a 21:00

PARQUE
Corredor

La Asociación Teatro de Conciencia, creadora y responsable del programa -elegido entre “Las 10 Iniciativas Sociales más Innovadoras de 2017” (por el Banco de Desarrollo de América Latina)- impartió el programa el curso pasado en cinco centros de Primaria de Madrid (entre ellos el CEIP Dulcinea de Alcalá de Henares) y Extremadura, a niños 10-12 años, sus maestros y familias (con 4.045 beneficiarios), con el apoyo del Ministerio de Educación.



Los resultados fueron tan positivos que la Subdirección General de Formación del Profesorado de la Consejería de Educación ve la necesidad de ampliarlo en el tiempo, apoyado en la labor de los centros de Innovación y Formación (CTIFs) Sur y Este.

Entre los datos de “En sus zapatos” destacan que casi la tercera parte de los alumnos participantes mejoraron su relación con los compañeros y su bienestar personal. También aumentó el rendimiento escolar.

Dos fases formativas del programa En sus zapatos

Este curso escolar, 2018-19, se seleccionará y formará a 44 maestros de Educación Primaria, vinculados al CTIF Sur y CTIF Este de Madrid, mediante una formación intensiva de 70 horas, además de una parte práctica en sus centros de procedencia.

La segunda fase, curso 2019-20, los maestros ya estarán preparados para impartir y formar a alumnos, docentes, personal no docente y familias en otros centros. El programa “En sus zapatos” será entonces ofertado a todas las escuelas públicas de la Comunidad como un Plan de Formación en Centro, en el que la Asociación Teatro de Conciencia realizará la asistencia técnica y el seguimiento. La formación será impartida por dos expertas en Educación Emocional y con amplia experiencia docente: Pax Dettoni Serrano y Anna Carpena Casajuana (1). También se contará, de forma puntual, con la presencia de profesionales invitados.

Tres Ejes formativos del programa En sus zapatos

Los ejes formativos de “En sus zapatos”, que aprenderán los 44 docentes, son: Gestión Emocional, Empatía Activa y Resolución Positiva del Conflicto. Una combinación eficaz para lograr el objetivo principal del programa de reducir del acoso escolar y el bullying en las aulas. También servirá para alcanzar otros objetivos como el aumento del diálogo, la mejora de la integración del alumnado procedente de otros países y sus familias, así como del alumnado con trastornos diagnosticados y una mejora de la convivencia en el centro escolar y en la familia.

El éxito del programa “En sus zapatos” radica, entre otros aspectos, en su concepción del niño que comete agresión como alguien que sufre y no sabe gestionar correctamente ese dolor emocional, por lo que también es una víctima. Así, se acoge y ayuda a todos estos menores y no son marginados. También destaca el fomento de la mirada compasiva y el perdón; y una innovadora metodología teatral propia, denominada Teatro de Conciencia, que personifica las emociones, concebida por la creadora e implementadora del programa Pax Dettoni. Uno de los puntos novedosos del programa y que le dota de una gran efectividad contra el acoso es que va a la raíz del problema: ¿cómo surge la violencia? Y ¿cómo gestionarla?

En sus zapatos: el bullying

“El problema del bullying, la exclusión social y las diferencias -cada vez más- que hay en las aulas, ha puesto de manifiesto la necesidad en las escuelas y entre las familias de formarse en educación emocional para que el “respeto”, la “tolerancia” y la “empatía” no sean sólo palabras de moda que llenan planes de convivencia.



Con “En sus zapatos” logramos dar los primeros pasos para que profesores, alumnos y sus familias aprendan el “a, b, c” emocional usando la experiencia, usando el Teatro de Conciencia”.
(Pax Dettoni)



- ¿QUÉ ES MEP? ▾
- DOCENTES ▾
- BUENAS PRÁCTICAS ▾
- FOROS BBPP ▾
- PADRES Y MADRES ▾
- ACTUALIDAD ▾
- SÚMATE ▾
- CONTACTAR

MIÉRCOLES, 10 OCTUBRE 2018 | LOGIN

En sus zapatos. Alfabetización emocional

Noticias



COLABORADORES



Magisterio. Experiencia de “En Sus Zapatos” en el CEIP Costa Rica. 26 de octubre de 2018

<https://www.magisnet.com/noticia/28508/en-abierto/el-teatro-permite-vivir-diferentes-respuestas-ante-un-hecho-conflictivo.html>

MAGISTERIO

El Magisterio Español Decano de la prensa no diaria | Fundado 1866

PORTADA POLÍTICA EDUCATIVA PADRES ALUMNOS SISTEMAS EDUCATIVOS NUEVAS PROFESIONES FOROS

HEMEROTECA ▼

EN ABIERTO



Ampliar

MAGISTERIO RECOMIENDA...



La desigualdad educativa entre comunidades entra en campaña electoral

Las declaraciones de la vicesecretaria de Acción Social del PP y exministra de Agricultura, Isabel García Tejerina, en las que afirmó que en Andalucía “un niño de 10 años sabe lo que uno de 8 en Castilla y León” han agitado la precampaña electoral y han aunado críticas del resto de partidos y el rechazo del propio PP andaluz.



El Congreso se pronuncia a favor de la libre elección de centros



“Los gobiernos intervienen demasiado en las universidades”

“El Gobierno tiene que intervenir en la política universitaria porque da dinero y tiene que saber si se utiliza bien y en qué, pero, a partir de ahí, tiene que

“El teatro permite vivir diferentes respuestas ante un hecho conflictivo”

Por **Beatriz Gámez Jareño**
[Más artículos de este autor](#)

Viernes 26 de octubre de 2018, 13:13h

La jefa de Estudios del Colegio “Costa Rica”, Diana Batanero, opina que el programa *En sus zapatos* le ha ayudado a comprender muchos comportamientos propios y de los demás y esto le ha permitido relacionarse de una forma más comprensiva y paciente.

Diana Batanero es la jefa de estudios del colegio “Costa Rica” que se encuentra en el barrio de Aluche. Batanero participó en el curso 2017-18 en el programa *En sus zapatos* –su creadora es Pax Dettoni, que también es la fundadora del Teatro de Conciencia– cuyo objetivo es gestionar las emociones, la empatía activa y la resolución positiva del conflicto a través del Teatro de Conciencia y de la Inteligencia Emocional. Finalmente, este año Batanero completa su formación para convertirse en ponente y formadora de esta metodología.

¿Qué le ha parecido el programa *En sus zapatos*?

El programa *En sus zapatos* me ha parecido muy esperanzador para la vida cotidiana del ser humano en su relación consigo mismo y con los demás, ya que en un centro educativo las relaciones humanas son lo primero. Así pues, este programa me ha ayudado a comprender comportamientos propios y de los demás, por lo que esto me ha permitido relacionarme con las personas de una forma más comprensiva, paciente y tranquila. Por ello, me ha resultado muy importante su desarrollo en el centro educativo porque hemos podido reflexionar sobre la importancia de nuestras palabras y de nuestros actos en relación con uno mismo y con los demás. Asimismo, esa reflexión me ha llevado a querer tomar otras decisiones más armónicas con las personas. En conclusión, nos muestra cómo

podemos cambiar a una cultura más pacífica. ¡Eso que tan utópico suena! Este proyecto lo hace real.

¿Qué herramientas ha aprendido?

He aprendido la herramienta del semáforo: Primero parar; segundo respirar y escucharme; tercero pensar una alternativa más pacífica y actuar. Esto nos ayuda a no reaccionar ante lo que vemos u oímos que, a veces, lo que hacemos es defendernos de algo o alguien que ni siquiera quiere agredirnos. También, he aprendido la técnica del árbol, que consiste en respirar tres veces, como mínimo, de pie y moviendo los brazos arriba y abajo al ritmo de la respiración para conseguir que la emoción que me tenía atrapada y no me permitía pensar de forma clara, pierda su fuerza y yo pueda tomar una decisión menos dañina para mí y para los demás. Además, nos han enseñado meditaciones, cuidar nuestras palabras, lo importante que es hablarnos de forma amorosa a nosotros mismos y a los demás y a evitar las etiquetas. Además de técnicas de resolución de conflictos pacíficas, en las que el castigo se sustituye por medidas restauradoras, puesto que con el castigo se consigue devolver más dolor. Por ejemplo: Te has peleado con Juanito jugando al fútbol, pues mañana no jugáis al fútbol. ¿Qué aprendizaje sacamos de ahí? Seguimos todavía en el ojo por ojo y diente por diente.

Antes de empezar el programa, ¿sabía gestionar sus emociones de una manera adecuada en clase?

Algo había hecho de mindfulness y ya conocía y había experimentado lo importante de parar y respirar para gestionar nuestras emociones y poder tomar decisiones más objetivas y menos dañinas. No obstante, este proyecto me ha ayudado a mirarme de una forma más compasiva y a ponerme en los zapatos del otro. Siento que todos estamos contruidos de las mismas emociones y que no es fácil controlarlas si nadie nos enseña. Es por ello que esta otra mirada hace que cambie mi forma de estar o vivir en el mundo. No somos conscientes de la cantidad de veces que no controlamos nuestros actos o palabras y es muy importante saber hacerlo, ya que son las emociones las que gobiernan nuestras vidas.

¿Qué conocimientos tenía sobre inteligencia emocional?

Básicos. Sabía de su importancia y había leído libros, pero en el mundo académico esto no se quería ni oír. Hoy, gracias a la neurociencia parece que comenzamos a valorarla. Si lo dice la ciencia lo valoramos, si nos lo dice el corazón, dudamos. Creo que ha llegado el momento de equilibrar la balanza. Y la llegada de este proyecto a la Educación formal y pública, gracias a la valentía de Pax, implementadora del programa en las aulas y directora de la Asociación Teatro de Conciencia, nos muestra que ya comienza a valorarse y se tiene interés por cuidar este aspecto en la sociedad actual.

¿Qué evolución ha visto en los alumnos?

Muy positiva y enriquecedora. Ellos han normalizado y valorado el mundo emocional en sus vidas. Se han hecho conscientes de que si esta parte del ser humano no se cuida pocos aspectos de nuestra vida van a funcionar. Y esto es un saber que muchos adultos no hemos descubierto.

¿Por qué los niños entienden mejor el mensaje a través del teatro?

No solo los niños, también, los adultos lo entendemos mejor. Además, el proyecto se ha desarrollado con padres y maestros. Por un lado, se entiende porque es muy visual, habla por imágenes, sin estar enganchado a nuestro problema personal; es decir, puedo jugar con personajes que viven situaciones similares a mí, pero sin estar implicado tan emocionalmente, que es lo que nos impide razonar adecuadamente y objetivamente. Por otro lado, nos permite visualizar y vivir otras alternativas de respuesta ante una situación o hecho conflictivo.

¿Cómo cree que se debe resolver el acoso escolar en los centros educativos?

Yo solo sé que llevamos mucho tiempo con el ojo por ojo y diente por diente y que va siendo hora de probar otra cosa en la Educación. Por eso, si me preguntas: ¿Cómo piensa que se debe resolver el acoso escolar? Te diré que con mucha inteligencia emocional porque con la inteligencia racional ya se ha demostrado que no vamos bien.

¿Desea añadir algo más?

Sí, agradecer a Pax Dettoni su valentía y generosidad en el desarrollo e implementación de este proyecto en los colegios públicos, pues introducirse en la vida de aulas de 5º y 6º de Primaria, con sus maestros y padres, no es tarea fácil, ya que requiere de un gran coraje y corazón por su parte. Dar las gracias a mis compañeros, padres y a las personas de los CTIF que apoyaron a Dettoni y confiaron en el proyecto para que llegara esta formación a los maestros. Y, por último, a la Comunidad de Madrid que está apoyando este programa y ha creído en Dettoni para que forme a 44 maestros, durante un curso escolar, para que ayuden a seguir formando en Inteligencia Emocional a más centros educativos que estén interesados.

diariomadrid.es Entrevista a Pax Dettoni por la participación en el II Foro Mundial de Violencias Urbanas y Educación para la Paz. 8 de noviembre 2018

https://diario.madrid.es/blog/2018/11/08/en-sus-zapatos-para-combatir-el-bullying-desde-las-emociones/?fbclid=IwAR3_vIApIIVdqilk0DECPv7fdwZPIXTvM81jt14G6tmsSnvTwpAB-Y_kwUc

Noticias del Ayuntamiento de Madrid

MADRID


Diario de Madrid



DESTACADOS Plan A JOBO (Joven Bono Cultural) Foro Mundial Violencias Urbanas huertos escolares huertos urbanos Espacio < >

ALCALDÍA

“En sus zapatos” para combatir el bullying desde las emociones

“En sus zapatos” aborda la convivencia escolar para prevenir la violencia en las escuelas desde la educación emocional y utilizando el teatro de la conciencia.

Pax Dettoni: “Todos sumamos para la paz, la paz no es una cuestión solo de los gobiernos, de los que toman grandes decisiones mundiales, la paz es de cada uno, con su responsabilidad consigo mismo y con el entorno, de crear una cultura de paz”

SÍGUENOS



 NOTAS DE PRENSA



08/11/2018



Redacción Cibeles

Foto portada: EB

En sus zapatos es un programa que aborda la convivencia escolar para prevenir la violencia en las escuelas desde la educación emocional y utilizando el teatro de la conciencia. Así define [Pax Dettoni](#), la creadora e impulsora de este novedoso proyecto que ya se ha llevado a varios centros escolares para combatir entre otras cuestiones el *bullying* entre los escolares, y que hoy nos cuenta.

“Cada vez que hay violencia es porque hay unas emociones que nos llevan a esas conductas y no están siendo gestionadas”. Afirmo que es fundamental ver el origen de esa violencia y por qué aparece. “Surge porque hay unas motivaciones que son unas emociones que duelen, lo que llamamos también dolor emocional que no ha sido reconocido ni gestionado”.

Dettoni considera además que “cuando uno decide agredir, no se pone en la piel del otro, no hay empatía, no sabemos cómo resolver los conflictos”. Desde el programa de *En sus zapatos*, se resuelven estos conflictos siguiendo tres pautas: la gestión de las emociones, la empatía activa y la resolución positiva del conflicto.

Con su programa *En sus zapatos*, basado en el teatro de conciencia se trabaja con todos los colectivos vinculados a la comunidad escolar: maestros, alumnos, familias y personal no docente, y teniendo en cuenta que la violencia puede existir entre los mismos iguales (alumnos con alumnos, profesores entre profesores etc.) o entre diferentes.



Pax Dettoni. Foto Mónica Santos

La metodología utilizada es el “teatro de conciencia”, que permite ver no solo lo que está sucediendo entre dos personajes, sino también dentro del propio personaje. “Con el teatro podemos escenificar lo que los personajes sienten, ver la rabia. No es al ver el niño enfadado, sino que es otro personaje el que facilita que los niños puedan reconocer lo que sienten y darse cuenta de que, si no lo gestionan eso puede llevarles a hacerse daño a ellos mismos o a otros”.

Según explica esta apasionada del teatro, con esta disciplina artística “pueden reconocer en otros lo que están sintiendo y poder gestionar la emoción. El teatro funciona muy bien porque automáticamente se comprenden conceptos más complicados y, además, el teatro permite experimentar y que los niños ocupen diferentes zapatos, uno puede salirse de sí mismo y puede ponerse en un rol, en un papel en el que no está habitualmente, pudiendo ser más empático”.

Pax Dettoni, que ha participado durante años en proyectos de cooperación internacional movida por la paz y la justicia social, explica que a veces intentamos trabajar para la igualdad desde lo que se ve y, sin embargo, hay intangibles que no se tienen en cuenta. Como su pasión era el teatro se le ocurrió que para hablar de lo que no se ve, lo mejor era que se viese. “El teatro lo permite, permite escenificar lo que no se ve, y la violencia no se ve”. Relata que empezó a trabajar en educación emocional utilizando el teatro para “tomar conciencia de aquello que no se ve para poder gestionarlo y transformar para construir paz con los demás y paz con uno mismo”.



Pax Dettoni ha participado en el [II Foro Mundial sobre las Violencias Urbanas y Educación para la Convivencia y la Paz](#), donde ha presentado este proyecto en el que la lucha contra el *bullying* tiene un papel importante. Dettoni hace balance de *En tus zapatos* explicando que los resultados que se observan son una “cohesión mayor en la clase”, “muchos de ellos que tienen comportamientos agresivos, que pueden hacer *bullying* hacia otros, disminuyen porque ellos mismos son capaces de darse cuenta que ese comportamiento tiene una emoción detrás que ellos pueden manejar, y por otro lado porque se les está viendo de otra manera”. “El caso del acoso escolar es un tema que también tiene que ver con una cultura general del centro, cómo esos niños que están acosando son tratados, si se les está viendo como agresores nos estamos perdiendo una parte de la película. Son niños que comenten la agresión pero no son agresores. Cuando hay una mirada compasiva los niños cambian. Cuando el maestro mira al alumno de otra manera, éste se comporta de otra manera”.

Ocurre algo parecido con el niño que recibe la agresión. “Si no hay un trabajo con ese dolor, ese dolor puede generarle más dolor. Al introducir esta mirada compasiva, éste también tiene mayor capacidad de perdonar”.

Según Dettoni, el *bullying* no es solo un problema de niños, sino algo estructural, por eso hay que poder trabajar para que sea algo integral de los centros, trabajando todos a una: los maestros, las familias... por eso considera muy importante ir hacia la raíz e incluir a todos los actores de la comunidad escolar.

Dettoni cree que con *En sus zapatos* hemos aportado a este foro la concepción de que “todos sumamos para la paz, la paz no es una cuestión de los Gobiernos, de los que toman grandes decisiones mundiales, que también, pero no solo. La paz es de cada uno, con su responsabilidad consigo mismo y con el entorno, de crear una cultura de paz”.

Cómo crear una cultura de centro emocionalmente inteligente

Los centros escolares, en general, y los docentes, en particular, necesitan auto educarse emocionalmente para que la educación emocional se convierta en el eje de su cultura. Así lo cree Pax Dettoni Serrano, formadora en esta disciplina.

Por **EDUCACIÓN 3.0** - 21/11/2018

🗨️ 0

Cuando el alumnado se siente tranquilo rinde mejor, saca mejores notas, se comporta mejor, es más generoso, más compasivo... Pero, ¿qué pasa cuando el profesorado se siente más tranquilo?

Si estás leyendo este artículo y eres docente quizás descubras que al estar más tranquilo, o incluso más alegre, ¿pones mejores notas al evaluar a los alumnos?, ¿tienes más paciencia con aquellos que tienen comportamientos inquietos?, ¿recibes a tus estudiantes con una sonrisa por la mañana?, ¿no necesitas levantar la voz para mantener el silencio en el aula y eres capaz de encontrar otros métodos más creativos? u ¿optas por no llevar a ninguno a dirección y buscas alternativas para solucionar el conflicto sin usar el castigo punitivo?



Si has respondido afirmativamente a alguna de estas cuestiones no te sorprendas. Son algunas de las muchas consecuencias de sentirse más tranquilo.

Docentes que se auto educan emocionalmente

Es difícil mantenerse en calma cuando la vida profesional o personal es una vorágine impulsiva llena de prisa. Sin embargo, no es imposible. Lo podemos lograr educando nuestras emociones e interior, y adueñándonos de nuestras palabras y actos. Sí, con educación emocional, lo has intuido bien.

Cuando el profesorado se auto educa emocionalmente, educa también con su ejemplo al alumnado. No todo depende de que haya una asignatura llamada Educación Emocional. En el aprendizaje socio emocional no es tan importante el qué se enseña, sino el quién y el cómo. Un maestro o un profesor que ha hecho un trabajo personal de autoconocimiento y se ha auto educado para gestionar su enfado transformándolo en calma para adueñarse de una situación crítica, está haciendo educación emocional, aunque en su aula imparta Matemáticas, o Literatura o Ciencias Sociales.

Centros educativos emocionalmente inteligentes

La educación emocional se convierte en un círculo virtuoso en el centro escolar cuando la encontramos en el foco de su cultura; lo que quiere decir que sus miembros la viven. Y al hablar de los miembros no me refiero sólo a los niños que la aprenden, sino y fundamentalmente a los adultos que componen la comunidad educativa: los maestros, las familias y también -aunque hay una tendencia a olvidarlos- el personal no docente.

Cuando la educación emocional ha echado raíces en un centro escolar hay una coherencia entre lo que se cuelga en sus paredes los días de la Paz, de la Amistad, o en las Navidades, y lo que ocurre en la toma de decisiones –por pequeñas que sean– a la hora de gestionar y promover la convivencia. Es decir, un centro que guarda en su eje un espacio para la educación emocional no será aquel en el que en las paredes de la entrada principal tienen colgadas palomas blancas entre letras con palabras como paz, solidaridad, respeto, tolerancia, justicia, generosidad... y en el aula que justo empieza dónde acaba una de las paredes de la entrada, un maestro pone orden en su clase gritando hasta dejarse las cuerdas vocales o amenazando sin patio para que los niños se callen.

Aprender a gestionar el miedo y la rabia

Diríamos que estas situaciones no serían un ejemplo de cultura de centro educativo emocionalmente inteligente, ya que todas estas acciones han sido lideradas por los impulsos emocionales de los adultos, los de la rabia y el miedo principalmente. Y por ende despertarán nuevos impulsos emocionales de rabia y miedo en los estudiantes. Por tanto, ya hemos dado inicio a un círculo vicioso de agresividad.

Un centro emocionalmente inteligente no es aquel en el que la educación emocional es una moda, que ahora queda muy bien, sino aquél que se esfuerza por auto educarse para educar. No es labor fácil, se trata de centros compuestos por personas adultas llenas de coraje que son capaces de usar su voluntad para aprender a identificar sus emociones, a gestionarlas, a auto motivarse, a desarrollar la empatía, la asertividad y a resolver el conflicto con acuerdos beneficiosos para todas las partes.

Convertirse en un centro educativo emocionalmente inteligente es un camino que siempre empieza con un primer paso individual que dice "sí, quiero".



Pax Dettoni Serrano es antropóloga, escritora y formadora en educación emocional. También es fundadora y directora de **Teatro de Conciencia**, y creadora del programa de convivencia escolar 'En Sus Zapatos'.

EDUCACION

8 tendencias y metodologías que destacan en educación

5 Min Read

El proceso de enseñanza-aprendizaje está cambiando, y con él surgen tendencias y metodologías educativas que triunfan en los centros

Valencia, 29 de diciembre de 2018

IV.COM.- Los centros escolares viven procesos de transformación y de cambio, algunos relacionados con la metodología que utilizan sus docentes. En muchos casos, atrás ha quedado el sistema tradicional de enseñanza que ha dado paso a **otras formas de enseñar y aprender**. En este sentido y como recoge el portal Educación 3.0, el [Informe ODITE sobre Tendencias Educativas 2018](#) profundiza en algunas de estas tendencias como, por ejemplo, la neuroeducación, la gamificación con las escape room o el aprendizaje basado en proyectos.

Gamificación: Escape room

Las [escape room](#), o habitaciones de escape, han aumentado su presencia en las aulas principalmente por dos razones: el aprendizaje es mucho más motivador y pueden utilizarse en la mayoría de las asignaturas: [Matemáticas](#), [Inglés](#), [Lengua...](#)

Algunos docentes han compartido ya su experiencia y relatan cómo plantearon una actividad de este tipo y los elementos que tuvieron en cuenta para su desarrollo. Aquellos interesados en montar su propia habitación de escape pueden consultar este [enlace](#).

Aprendizaje Basado en Proyectos

Es una de las metodologías activas más populares entre los docentes innovadores que quieren mejorar el proceso de enseñanza, convirtiendo al alumnado en protagonista de su propio aprendizaje. Logra que aprenda haciendo. Por eso, a la hora de programar cada una de las actividades, es necesario definir muy bien qué objetivo se persigue y los materiales a elaborar. Sus beneficios son diversos: desarrollo del pensamiento crítico, mejora de las habilidades sociales, mayor motivación, espíritu autocrítico, creatividad...

Neuroeducación

Esta disciplina, que estudia el papel que juega el cerebro en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, es otra de las tendencias educativas del momento. La neuroeducación, que asienta sus bases en la neurociencia y las ciencias de la educación, tiene en la figura de [Francisco Mora](#) uno de sus representantes más importantes. En su opinión, “el cerebro sólo aprende si hay emoción”. Esto le ha llevado a estudiar cómo funciona el cerebro, cómo aprendemos y la influencia que ejercen las emociones en este proceso. Como afirma la escritora y psicóloga [Begoña Ibarrola](#) “educar en las emociones es clave para favorecer el aprendizaje” por tanto, los docentes necesitan comprender que “su función como educadores va mucho más allá que la de meros transmisores de información o conocimientos”.

Aprendizaje Basado en Eventos

Conocido también como [Event-Based Learning](#), es un aprendizaje horizontal entre educadores que tiene lugar en un espacio concreto y en tiempo real. Este es el caso de un congreso o un evento, donde un grupo de profesionales de un ámbito específico se reúnen con un propósito: compartir su know how, su forma de hacer y su experiencia.

Visual Thinking

Este aprendizaje aprovecha las posibilidades comunicativas que ofrecen las imágenes para expresar ideas y pensamientos. [En clase de Literatura](#), por ejemplo, puede ayudar a que los estudiantes retengan mucho mejor la información relacionada con un autor o una época literaria concreta.

Visual Thinking puede llevarse también a clase de matemáticas para trabajar mapas mentales de cálculo, diseñar autoevaluaciones visuales, o resolver un problema con esquemas visuales como se explica en esta otra [entrada](#). Los docentes interesados en este tipo de aprendizaje pueden consultar estos recursos y la entrevista realizada a la experta **Elena Urizar**.

Mindfulness

Desde hace un tiempo, esta técnica milenaria de meditación se emplea en el ámbito educativo e, incluso, algunos centros la han incorporado como una asignatura más. Este es el caso del Colegio La Asunción de Málaga: allí, los estudiantes de 2º de Bachillerato tienen la posibilidad de elegir la materia [Mindfulness: atención plena en el universo emocional](#) como asignatura de libre configuración tras autorizar Consejería de Educación de la Junta de Andalucía como asignatura obligatoria, curricular y evaluable.

Por su parte, **Marta Guzmán Ruiz**, docente en el IES Eduardo Janeiro (Fuengirola), ha introducido la técnica del Mindfulness en clase Matemáticas con alumnos de 1º de ESO, relatando su experiencia en esta [entrada](#). Incluso, su práctica es recomendable para mantener la calma ante los exámenes como cuenta **Beatriz de Frutos** es psicóloga y coach en Mindfulness.

También os recomendamos las entradas: Estos son los beneficios de la práctica del mindfulness en el aula; [15 libros para practicar mindfulness en el aula y en familia](#) ; y [Apps para practicar mindfulness con el alumnado](#).

Educación emocional

La educación emocional es otra de las tendencias que está cobrando un protagonismo creciente en educación. ¿Por qué introducir un programa de inteligencia emocional en el aula? **María Cano Carbonell**, maestra de Educación Infantil en el CEIP San Isidro (Algar, Murcia) [responde a la pregunta en esta entrada](#): afirma que fomentar la inteligencia emocional es clave para el correcto desarrollo personal y académico de los alumnos.

Asimismo, os invitamos a leer el artículo de opinión '[Cómo crear una cultura de centro emocionalmente inteligente](#)' firmado por **Pax Dettoni Serrano**, formadora en esta disciplina; la recopilación de actividades para potenciar la educación emocional a través de los cuentos que sugiere Rocío López Valdepeñas, maestra especialista en innovación educativa y emprendimiento; y esta recopilación de 7 entrevistas sobre educación emocional con especialistas como **Mar Romera**, **Anna Carpena** o **Begoña Ibarrolla**.

Robótica y programación

Las disciplinas de robótica y programación continúan protagonizando muchas de las [experiencias](#) que comparten los docentes, por lo que no es de extrañar que estas dos áreas del conocimiento continúen siendo tendencia por sus beneficios para el alumnado: desarrollo de habilidades de análisis, trabajo en equipo, una mayor creatividad y tolerancia a la frustración al enfrentarse a los problemas que se les plantea...

PROYECTO "EN SUS ZAPATOS"



Como seguramente sabréis, existen varios pilares fundamentales en la lucha contra el bullying y el cyberbullying: la educación emocional, la empatía y la resolución pacífica de conflictos.

Si logramos trabajar estos tres aspectos con el alumnado, así como con sus padres y profesores, estaremos dando un paso determinante para acabar con el acoso escolar.

Basándose en estos aspectos, la Asociación Teatro de la Conciencia puso en marcha el proyecto "En sus zapatos".

Esta iniciativa ha recibido premios como el "Premio a las 10 iniciativas sociales más innovadoras de 2017" y reconocimientos como "Proyecto centrado en la convivencia y comunidades de aprendizaje".

Para comprender mejor el proyecto os invito a que veáis su **vídeo de presentación**:

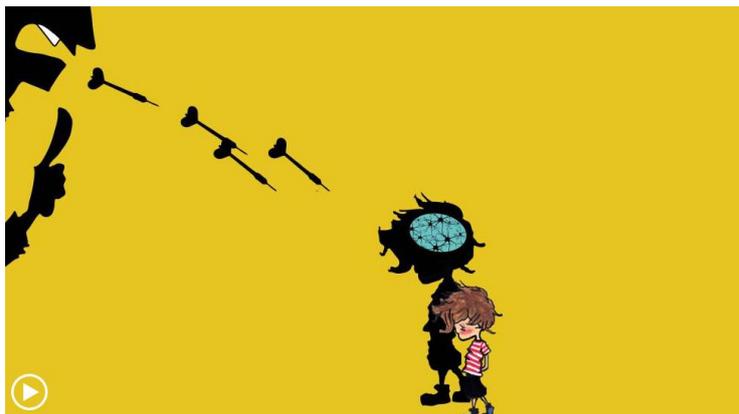


Podéis consultar más información sobre el proyecto en su **página web**: [En sus zapatos](#).

PSICOLOGÍA >

Gritarles daña el cerebro de los niños

La Asociación Teatro de Conciencia lanza una campaña para alertar sobre los efectos destructivos de los chillidos a la hora de educar a nuestros hijos



Madrid - 14 MAR 2019 - 16:42 CET

Gritar a los niños les hace mucho daño, y no solo a su autoestima, también a su desarrollo cerebral. Esta es la premisa que ha llevado a la [Asociación Teatro de Conciencia](#) a lanzar la campaña *Gritar daña* para alertar de los efectos destructivos de educar, no solo en casa, también en el aula, a los más pequeños a golpe de chillidos. Pax Dettoni, directora de la asociación, señala en un comunicado que “gritar a nuestros hijos no solo les daña a ellos, sino que también nos perjudica a nosotros y a nuestra familia”. “Es una forma de violencia que evita la consolidación de vínculos afectivos sanos y satisfactorios, y que siembra el miedo como motor de las relaciones. Donde hay miedo, no hay amor, no hay libertad, no hay paz”, y añade que “la calma es el único antídoto para evitar un grito”.

MÁS INFORMACIÓN



El aval científico de que los gritos dañan

Una investigación de la Universidad de Nueva York y que se publicó en *Current Biology* concluyó que “El grito tiene una propiedad sonora única. Nada produce un énfasis similar. Porque impacta y activa el centro neuronal del miedo, que

está en la amígdala”. Otra investigación, realizada conjuntamente por las universidades de [Pittsburg y Michigan](#), publicada en *Child Development*, determinó que “los efectos de esta violencia verbal provocan problemas de conducta en los menores, como discusiones y peleas con compañeros, dificultades en el rendimiento escolar, mentiras a los padres, síntomas de tristeza repentina y depresión”. Otro estudio, [este publicado por Harvard](#), señala que “los gritos, el maltrato verbal y la humillación o la combinación de los tres elementos alteran de forma permanente la estructura cerebral infantil”.

El aval científico de que los gritos dañan

Una investigación de la Universidad de Nueva York y que se publicó en *Current Biology* concluyó que “El grito tiene una propiedad sonora única. Nada produce un énfasis similar. Porque impacta y activa el centro neuronal del miedo, que está en la amígdala”. Otra investigación, realizada conjuntamente por las universidades de [Pittsburg y Michigan](#), publicada en *Child Development*, determinó que “los efectos de esta violencia verbal provocan problemas de conducta en los menores, como discusiones y peleas con compañeros, dificultades en el rendimiento escolar, mentiras a los padres, síntomas de tristeza repentina y depresión”. Otro estudio, [este publicado por Harvard](#), señala que “los gritos, el maltrato verbal y la humillación o la combinación de los tres elementos alteran de forma permanente la estructura cerebral infantil”.

Programa para acabar con los gritos en el aula

Esta organización lanzó en 2017 el programa de convivencia escolar [En Sus Zapatos: un espacio de empatía activa](#), en el que colabora con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, y afirman en un comunicado que han sido “testigos de que el cambio es posible, que educar sin gritos es posible”. El programa trabaja desde la gestión emocional, pasando por la empatía, hasta la resolución positiva del conflicto.

Las opiniones de varios docentes describen la experiencia: “He eliminado los gritos en el aula, ahora intento hablar con ellos”; “ahora soy más consciente cada vez que doy un grito” o “hemos aprendido [a que no haya gritos en casa](#), nuestras hijas nos dicen que nos ven de otra manera”, entre otras.

En su informe de resultados del curso 2017-2018, tras su aplicación en cinco centros de Madrid y Extremadura, en el que participaron alumnos entre 10 y 13 años, familias y docentes, se concluyó que los adultos participantes incorporaron herramientas de educación emocional que les ayudaron a tranquilizarse ante situaciones de conflicto, propicias al grito.

“En concreto, las técnicas del Semáforo (parar, pensar y actuar) y la relajación del Árbol (respirar varias veces pausadamente). También destaca la metodología teatral del programa, que les ayuda a comprender la importancia de la convivencia no violenta, y a realizar una escucha activa con los menores. Estas técnicas y otros consejos se podrán encontrar en el *hashtag* #YaNoTeGritoMas”, narra el informe.

Según explican en el texto, tras los buenos resultados obtenidos, la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid se suma apoyando este curso la formación de 33 docentes. A partir del próximo curso 2019-20, cualquier centro de la Comunidad de Madrid podrá solicitarlo a su Centro Territorial de Innovación y Formación (CTIF).



Gritar tiene un efecto terrible para los niños y sus cerebros

marzo 15, 2019 in Salud

0

¿Sabías que gritarles a tus hijos puede ocasionar daño cerebral? La ciencia lo confirma

México.-Gritarle a un niño con el fin de corregir algo es el peor error que un padre puede cometer.

En lugar de lograr el cometido, el grito causará, de hecho, un daño al cerebro del pequeño.

Gritar "es una forma de violencia que evita la consolidación de vínculos afectivos sanos y satisfactorios, y que siembra el miedo como motor de las relaciones", dijo a El país Pax Dettoni, directora de la Asociación Teatro de Conciencia.

De acuerdo con Dettoni, "donde hay miedo, no hay amor, no hay paz"; por otra parte, varios estudios respaldan sus argumentos.

Por ejemplo, uno de la Universidad de Nueva York publicado en Current Biology destacó que ya que el grito tiene una "propiedad sonora única, [...] impacta y activa el centro neuronal del miedo, que está en la amígdala".

ADVERTISEMENT

Y no solo eso. Otra investigación realizada por la Universidad de Pittsburg y la de Michigan concluyó que también tiene efectos negativos para los padres: "los efectos de esta violencia verbal provocan problemas de conducta en los menores, como discusiones y peleas con compañeros, dificultades en el rendimiento escolar, mentiras a los padres, síntomas de tristeza repentina y depresión"

Lo mejor en las situaciones de enojo es mantener la calma. Pax Dettoni menciona con su campaña "Gritar daña" que los padres deben intentar detenerse un momento, respirar, y recordarse a ellos mismos que tienen derecho a estar enojados, pero que son capaces de demostrar este enojo de otra manera que no sea gritando.

Gritar tiene un efecto terrible para los niños y sus cerebros

¿Sabías que gritarles a tus hijos puede ocasionar daño cerebral? La ciencia lo confirma

14/03/2019 12:54 ELOÍSA CARMONA / ACTITUDFEM.COM

CIUDAD DE MÉXICO

Gritarle a un niño con el fin de corregir algo es el peor error que un padre puede cometer.

En lugar de lograr el cometido, el grito causará, de hecho, un daño al cerebro del pequeño.

Gritar "es una forma de violencia que evita la consolidación de vínculos afectivos sanos y satisfactorios, y que siembra el miedo como motor de las relaciones", dijo a *El país* Pax Dettoni, directora de la Asociación Teatro de Conciencia.



De acuerdo con Dettoni, "donde hay miedo, no hay amor, no hay paz"; por otra parte, varios estudios respaldan sus argumentos.

Por ejemplo, uno de la Universidad de Nueva York publicado en *Current Biology* destacó que ya que el grito tiene una "propiedad sonora única, [...] impacta y activa el centro neuronal del miedo, que está en la amígdala".

Y no solo eso. Otra investigación realizada por la Universidad de Pittsburg y la de Michigan concluyó que también tiene efectos negativos para los padres: "los efectos de esta violencia verbal provocan problemas de conducta en los menores, como discusiones y peleas con compañeros, dificultades en el rendimiento escolar, mentiras a los padres, síntomas de tristeza repentina y depresión"



Gritar tiene un efecto terrible para los niños y sus cerebros



De acuerdo con Dettoni, "donde hay miedo, no hay amor, no hay paz"; por otra parte, varios estudios respaldan sus argumentos.

Por ejemplo, uno de la Universidad de Nueva York publicado en Current Biology destacó que ya que el grito tiene una "propiedad sonora única, [...] impacta y activa el centro neuronal del miedo, que está en la amígdala".

Y no solo eso. Otra investigación realizada por la Universidad de Pittsburg y la de Michigan concluyó que también tiene efectos negativos para los padres: "los efectos de esta violencia verbal provocan problemas de conducta en los menores, como discusiones y peleas con compañeros, dificultades en el rendimiento escolar, mentiras a los padres, síntomas de tristeza repentina y depresión".

Lo mejor en las situaciones de enojo es mantener la calma. Pax Dettoni menciona con su campaña "Gritar daña" que los padres deben intentar detenerse un momento, respirar, y recordarse a ellos mismos que tienen derecho a estar enojados, pero que son capaces de demostrar este enojo de otra manera que no sea gritando.

¿Tú recurras al grito con tus hijos?

TECNOLOGÍA Y SALUD

¿Cómo afectan los gritos el cerebro de tus hijos?

Un estudio determinó que el grito tiene una "propiedad sonora única que impacta y activa el centro neuronal del miedo, que está en la amígdala"



15 MAR. 2019 11:15 PM



Agencias/México



Los **padres** cometen muchos errores, sin intención, durante la **crianza** de sus **hijos**, y uno de ellos es gritarles con el objetivo de corregir algo que hayan hecho mal o porque se hayan portado mal.



Esto, en lugar de lograr el cometido, causará un daño al cerebro del pequeño.



Para la directora de la Asociación Teatro de Conciencia, Pax Dettoni, gritar "es una forma de violencia que evita la consolidación de vínculos afectivos sanos y satisfactorios, y que siembra el miedo como motor de las relaciones".



Indicó que "donde hay miedo, no hay amor, no hay paz"; por otra parte, varios estudios respaldan sus argumentos.



Por ejemplo, uno de la Universidad de Nueva York publicado en Current Biology destacó que ya que el grito tiene una "propiedad sonora única, [...] impacta y activa el centro neuronal del miedo, que está en la amígdala".

Otra investigación realizada por la Universidad de Pittsburg y la de Michigan concluyó que también tiene efectos negativos para los padres.

"Los efectos de esta violencia verbal provocan problemas de conducta en los menores, como discusiones y peleas con compañeros, dificultades en el rendimiento escolar, mentiras a los padres, síntomas de tristeza repentina y depresión".

Lo mejor en las situaciones de enojo es mantener la calma.

Pax Dettoni menciona con su campaña "Gritar daña" que los padres deben intentar detenerse un momento, respirar, y recordarse a ellos mismos que tienen derecho a estar enojados, pero que son capaces de demostrar este enojo de otra manera que no sea gritando.

Inician una campaña para que los padres no griten a sus hijos porque “es una forma de violencia”

Agencias

@DiarioSigloXXI

Sábado, 16 de marzo de 2019, 14:32 h (CET)

 Tweet  me gusta 1 

MADRID, 16 (SERVIMEDIA)

La Asociación Teatro de Conciencia lanzó este sábado la campaña 'Gritar Daña', con la que pretenden concienciar a los padres para que no griten a sus hijos, ya que considera que “es una forma de violencia que evita la consolidación de vínculos afectivos sanos y satisfactorios”.

El proyecto, en el que colabora la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, también ha llevado a cinco colegios un método para que padres y profesores busquen alternativas a los gritos para mostrar su enfado hacia los menores.

“Consigue la calma parando, respirando profundamente y diciéndote a ti mismo que tienes derecho a estar enfadado y que eres capaz de mostrar tu enfado o de lograr lo que pretendes de tu hijo sin usar el grito”, recomienda la asociación.

Y es que “gritar a nuestros hijos no sólo les daña a ellos, sino que también nos daña a nosotros y a nuestra familia”, pues al gritar se “siembra el miedo como motor de las relaciones”, mientras que “donde hay miedo, no hay amor, no hay libertad, no hay paz”.

El proyecto emplea técnicas de relajación que ya se han puesto en práctica entre escolares de 10 a 13 años, sus familias y docentes, mediante prácticas que “les ayudan a tranquilizarse ante situaciones de conflicto”.

El proyecto emplea técnicas de relajación que ya se han puesto en práctica entre escolares de 10 a 13 años, sus familias y docentes, mediante prácticas que “les ayudan a tranquilizarse ante situaciones de conflicto”.

En concreto, la asociación citó las técnicas del semáforo (parar, pensar y actuar) y la relajación del árbol (respirar varias veces pausadamente) como ejemplos para evitar el grito. “La metodología teatral del programa les ayuda a comprender la importancia de la convivencia no violenta, y a realizar una escucha activa con los menores”, explicó la entidad.

De la mano de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, la asociación impartirá un curso para 33 profesores, con quienes se trabajarán estas técnicas para evitar gritar a los niños.

Mira como dañan los gritos de los padres a sus hijos

ENTRETENIMIENTO / Redacción | Sábado, Marzo 16, 2019

"Donde hay miedo, no hay amor, no hay paz", expresó Dettoni



Una de las formas desesperadas (es lo que parece) de los padres para lograr que sus hijos hagan lo que ellos quieren es gritándoles; pero sus palabras pueden tener efectos negativos en los menores.

Gritar "es una forma de violencia que evita la consolidación de vínculos afectivos sanos y satisfactorios, y que siembra el miedo como motor de las relaciones", dijo a El país Pax Dettoni, directora de la Asociación Teatro de Conciencia.

"Donde hay miedo, no hay amor, no hay paz", expresó Dettoni.

Por su parte, la Universidad de Nueva York publicó en Current Biology que ya que el grito tiene una "propiedad sonora única, [...] impacta y activa el centro neuronal del miedo, que está en la amígdala".

A su vez, la Universidad de Pittsburg y la de Michigan concluyeron que los gritos tienen efectos negativos: "los efectos de esta violencia verbal provocan problemas de conducta en los menores, como discusiones y peleas con compañeros, dificultades en el rendimiento escolar, mentiras a los padres, síntomas de tristeza repentina y depresión".

Ante el estrés, desesperación o ello que te quiera hacer gritar, es mejor mantener la calma, recomiendan.

Pax Dettoni menciona en su campaña "Gritar daña" que los padres deben intentar detenerse un momento, respirar, y recordarse a ellos mismos que tienen derecho a estar enojados, pero que son capaces de demostrar este enojo de otra manera que no sea gritando.



MUJER MODA Y BELLEZA SALUD LIFESTYLE ENTRETENIMIENTO MASCOTAS SEXO HORÓSCOPO

MUJER ESTUDIO CIENTÍFICO // FAMILIA // MAMÁ // NIÑOS



Gritarles a los niños podría dañarles el cerebro

Asociación Teatro de Ciencia a través de una campaña quiere alertar sobre los efectos destructivos de los gritos a la hora de disciplinar o educar a los niños. Varios **estudios científicos** lo avalan.



Programa busca enseñar a padres y maestros sobre los efectos negativos de los gritos en los niños. (Fuente: Redes sociales)

Sarai Pachas

20/03/2019
3:18 pm

El gritarle a un niño no solo le hace daño a su autoestima, sino también a su desarrollo cerebral. A esta conclusión llegó la Asociación Teatro de Conciencia que lanzó una campaña para advertir sobre los efectos destructivos de educar gritando, no solo en casa, también en las aulas, a los niños a punto de gritos.

Pax Dettoni, directora de la asociación, indicó en un comunicado que *"gritar a nuestros hijos no solo les daña a ellos, sino que también nos perjudica a nosotros como a nuestra familia"*. *"Es una forma de violencia que evita la consolidación de vínculos afectivos sanos y satisfactorios, y que siembra el miedo como motor de las relaciones. Donde hay miedo, no hay amor, no hay libertad, no hay paz"*, expresó que la experta, quien agregó *"la calma es el único antídoto para evitar un grito"*.

De acuerdo a un estudio científico de la Universidad de Nueva York que se publicó en Current Biology reveló que: *"El grito tiene una propiedad sonora única. Nada produce un énfasis similar. Porque impacta y activa el centro neuronal del miedo, que está en la amígdala"*. En otra investigación, realizada en conjunto por las universidades de Pittsburg y Michigan, publicada en la revista Child Development, estableció que "los efectos de esta violencia verbal provocan problemas de conducta en los menores, como discusiones y peleas con compañeros, dificultades en el rendimiento escolar, mentiras a los padres, síntomas de tristeza repentina y depresión".

Asimismo, otro estudio, esta vez de la universidad de Harvard, manifestó que "los gritos, el maltrato verbal y la humillación o la combinación de los tres elementos alteran de forma permanente la estructura cerebral infantil".

Por eso, la especialista explicó cinco pasos para evitar los gritos a los pequeños de la casa:

- Debes entender que gritarle no es la solución y que realmente daña al niño. El tomar conciencia de esto hará que evites realizarlo.
- Cuando sientas en tu interior que la rabia empieza apoderarse de ti, respira para que puedas controlarte y llegar a la calma.
- Busca llegar a la calma parando, respirando profundamente y diciéndote a ti mismo que tienes todo el derecho a enojarte y que tienes la capacidad de expresar tu enfado sin que le tengas que gritar al niño.
- Si sientes que no logras entrar a calma, mejor retírate y delega a otra persona la resolución de la situación, comunicando que volverás cuando estés más tranquilo.
- Si bien estos consejos pueden funcionar, es probable que un día te salgas de tus casillas y termines gritándole a tu hijo, de ser así perdónate, dile que te perdona y explícale que si le has gritado es porque estabas enojado y que intentarás no volver a hacerlo.

Campaña para terminar con los gritos en el salón de clases

La mencionada organización lanzó hace dos años el programa de convivencia escolar denominada *"En sus zapatos: un espacio de empatía activa"*, en el que trabaja con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y que aseguran en un comunicado que han sido *"testigos de que el cambio es posible, que educar sin gritos es posible"*. Este programa trabaja todo lo que implica lo emocional, desarrollando la empatía, hasta llegar a una resolución efectiva de un conflicto.

Profesores que han realizado el programa describen la experiencia: *"He eliminado los gritos en el aula, ahora intento hablar con ellos"; "ahora soy más consciente cada vez que doy un grito" o "hemos aprendido a que no haya gritos en casa, nuestras hijas nos dicen que nos ven de otra manera"*, entre otros comentarios.

A través de un informe de resultados del curso 2017 -2018, que se aplicó en cinco centro de Madrid y Extremadura, en el que participaron alumnos entre 10 y 13 años, familias y profesores, se llegó a la conclusión que los adultos participantes incluyeron herramientas de educación emocional que les ayudó a tranquilizarse cuando aparecían problemas que podrían generar gritos.

"En concreto, las técnicas del Semáforo (parar, pensar y actuar) y la relajación del Árbol (respirar varias veces pausadamente). También destaca la metodología teatral del programa, que les ayuda a comprender la importancia de la convivencia no violenta, y a realizar una escucha activa con los menores. Estas técnicas y otros consejos se podrán encontrar en el hashtag #YaNoTeGritoMas", narró el informe.

Gracias a los buenos resultados, la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid decidió capacitar a 33 profesores.

Los gritos provocan efectos destructivos en el desarrollo cerebral del menor

La Asociación Teatro de Conciencia lanza la campaña "Gritar Daña" para alertar de lo dañinos que son los gritos y ofrece cinco pasos para llegar a la calma e ir eliminándolos.



Los investigadores de la Universidad de Nueva York explican que el grito tiene una propiedad sonora única que produce un énfasis similar, puesto que impacta y activa el centro neuronal del miedo, que está en la amígdala. Por otro lado, el estudio conjunto de la Universidad de Pittsburgh y la Universidad de Michigan comprobó que los efectos de esta violencia verbal provocan problemas de conducta como discusiones y peleas con compañeros, dificultades en el rendimiento escolar, mentiras a los padres, síntomas de tristeza repentina y depresión. Por su parte, los investigadores de Harvard advirtieron que los gritos, el maltrato verbal y la humillación o la combinación de los tres elementos alteran de forma permanente la estructura cerebral infantil.

Por estos motivos, la Asociación Teatro de Conciencia lanza la campaña "Gritar Daña" con el hashtag #YaNoTeGritoMas para alertar de los efectos destructivos de los gritos en el desarrollo cerebral del menor. La Asociación Teatro de Conciencia con su programa de convivencia escolar *En Sus Zapatos: un espacio de empatía activa*, en el que colabora la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, es testigo de cómo es posible este cambio de chip comunicativo de adultos a menores, trabajando la gestión emocional, la empatía activa y la resolución positiva del conflicto.

Pasos para evitar el grito

La directora de la asociación y creadora del programa, Pax Dettoni, ofrece cinco pasos para evitar el grito desde la calma. "Gritar a nuestros hijos no solo les daña a ellos, sino que también nos daña a nosotros y a nuestra familia. Gritar es una forma de violencia que evita la consolidación de vínculos afectivos sanos y satisfactorios", detalló Dettoni. En este sentido y tal como las investigaciones científicas advierten "la calma es el único antídoto para evitar un grito", concluyó Dettoni.

Así pues, primero hay que comprender que gritar realmente daña a tu hijo. Segundo, la persona tiene que estar alerta en su interior; es decir, "cuando veas que la rabia empieza a apoderarse de ti recurre inmediatamente a la calma". El tercer paso es conseguir la calma parando, respirando profundamente y diciéndote a ti mismo que tienes derecho a estar enfadado y que eres capaz de mostrar tu enfado o de lograr lo que pretendes de tu hijo sin usar el grito. "Si ves que no vas a conseguir la calma, retírate y delega en otra persona la resolución de la situación informando de que volverás cuando estés más tranquilo", ese es el cuarto paso explicó la creadora del programa. Por último, aunque leas estos consejos y los pongas en práctica, es posible que un día grites a tu hijo. "De ser así perdónate, dile que lo sientes y que le has gritado porque estabas muy enfadado, pero que intentarás no volver a hacerlo", aseveró Dettoni.

Experiencia docente

El profesor de Primaria del centro educativo público “Aula III” de Fuenlabrada, Roberto Pérez, a través del curso de *En sus zapatos* ha aprendido a no utilizar el grito. Así pues, en su lugar, utiliza diferentes técnicas para conseguir mejorar el clima en el aula, que haya más confianza y que los contenidos que se trabajen se aprendan con más facilidad. “Lo principal es estar tranquilo y calmado porque desde una situación de enfado es complicado gestionar una clase”.

En definitiva, los gritos nos dañan a todos. Por eso, la mejor forma de respetar es a través del diálogo y la calma.

<https://www.google.com/url?rct=j&sa=t&url=https://www.yucatan.com.mx/salud/no-le-grites-para-corregirlo&ct=ga&cd=CAEYACoUMTc5NzIxNjc2MDUyNTM3MDU0MzYyGThiYjE4NGEwNGE5YjU3ZTU6ZXM6ZXM6RVM&usg=AFQjCNFFUYc6OfdHr418UUqFyvAeDnYK5g>

SALUD

No le grites para corregirlo

26 marzo, 2019, 3:00 am



“Donde hay miedo, no hay amor, no hay paz”

Gritarle a un niño con el fin de corregir alguna mala conducta que haya realizado causará un daño al cerebro del pequeño, de acuerdo con Excelsior.

Gritar “es una forma de violencia que evita la consolidación de vínculos afectivos sanos y satisfactorios, y que siembra el miedo como motor de las relaciones”, dijo a El país Pax Dettoni, directora de la Asociación Teatro de Conciencia.

De acuerdo con Dettoni, “donde hay miedo, no hay amor, no hay paz”; por otra parte, existen varios estudios que respaldan dichos argumentos.

Por ejemplo, uno de ellos de la Universidad de Nueva York publicado en Current Biology en donde se destacó que ya que el grito tiene una “propiedad sonora única, [...] impacta y activa el centro neuronal del miedo, que está en la amígdala”.



Neuromarketing: Gritar tiene un efecto terrible para los niños y sus cerebros

FUENTE www.excelsior.com.mx

29 marzo, 2019



¿Sabías que gritarles a tus hijos puede ocasionar daño cerebral? La ciencia lo confirma

Gritarle a un niño con el fin de corregir algo es el peor error que un padre puede cometer.

En lugar de lograr el cometido, el grito causará, de hecho, un daño al cerebro del pequeño.

Gritar "es una forma de violencia que evita la consolidación de vínculos afectivos sanos y satisfactorios, y que siembra el miedo como motor de las relaciones", dijo a El país Pax Dettoni, directora de la Asociación Teatro de Conciencia.

Siga leyendo [aquí](#).



- ¿QUÉ ES MEP? ▾
- DOCENTES ▾
- BUENAS PRÁCTICAS ▾
- FOROS BBPP ▾
- PADRES Y MADRES ▾
- ACTUALIDAD ▾
- SÚMATE ▾
- CONTACTAR



Gritar daña el cerebro de los niños y niñas

Noticias



La Asociación "Teatro de Conciencia", lanza la campaña gritar daña para alertar de los efectos destructivos de los gritos en el desarrollo cerebral del menor; ofrece cinco pasos para llegar a la calma e irles eliminando. El hashtag #YaNoTeGritoMás, será un espacio para experiencias y sugerencias a madres, padres y educadores.

Más información [AQUÍ](#)

Tweet

[volver arriba](#)

f t y i

Gestionando **hijos** Blog
saber más para educar mejor

Plataforma Gestionando Hijos

SECCIONES MOVIMIENTOS ESPECIALES EVENTOS

Gritar daña el cerebro de los niños. ¡Stop gritos!

Me gusta Compartir A 137 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.



por Ana Nieto
1031 visualizaciones



Gritar daña, y al cerebro de los niños, que está en desarrollo, mucho más. Según investigaciones científicas de la Universidad de Nueva York o de la Escuela de Medicina de Harvard, los gritos activan el centro neuronal del miedo, provocan problemas de conducta, estrés, dificultan el rendimiento escolar... “En la vida adulta, los gritos recibidos en la infancia pueden provocar que la persona tenga problemas de gestión emocional, problemas de memoria y que sea más agresiva”, añade Pax Dettoni, directora de la asociación [Teatro de Conciencia](#), una asociación que ha lanzado recientemente la campaña *Gritar daña* para concienciar y sensibilizar a madres, padres y educadores (y sociedad en general) de los efectos destructivos de los gritos en el desarrollo cerebral de los niños.

¿Qué podemos hacer para evitar los gritos?

“Hay que comprender que un niño es un niño, es parte de su naturaleza no escuchar y hacer caso todo el tiempo, meter las manos en el barro, experimentar...”, dice Dettoni. Pero la realidad, señala la directora de Teatro de Conciencia, es que “el grito se da mucho en las familias, en las aulas, en la televisión. Y a veces se nos olvida que los niños de hoy son los adultos de mañana, y hay que cuidarles. Es muy importante que los niños crezcan en lugares físicos y afectivos seguros”, añade Pax. Para ello, para evitar los gritos, nos recomienda seguir los siguientes pasos:

1. Toma conciencia. **Sé consciente de que realmente gritar daña a tu hijo** y, además, perder los papeles tampoco te va a hacer bien a ti.
2. Recurre inmediatamente a la **calma**, no te dejes llevar por la rabia.
3. **Respira, párate un momento**. Tienes todo el derecho a estar enfadada, pero no quieres gritar. Puedes lograr lo que pretendes de tu hijo sin usar los gritos.

4. "Cuando una está tan enfadada que va a gritar, también tienes la posibilidad de retirarte. No somos supermujeres ni superhombres", dice Pax Dettoni. Si ves que no puedes calmarte, **retírate, deja a otra persona que resuelva esa situación.**
5. Poco a poco irás cambiando, irás controlando más esa rabia. Pero **si aun así un día gritas, ¡perdónate!** No pasa nada. Dile a tu hijo que lo sientes y que intentarás no volver a gritarle.

La campaña *Gritar daña* también en los colegios

La asociación Teatro de Conciencia trabaja con educadores y familias para resolver los conflictos de manera positiva, gestionar las emociones y mejorar la empatía activa. Hace dos años lanzó el programa *En sus zapatos*, "que se refiere precisamente al hecho de ponerse en los zapatos del niño", señala Dettoni, y dentro de este van lanzando diferentes campañas, como esta de *Gritar daña*.

Ahora mismo están formando a 33 docentes, que el año que viene llevarán esta formación a los centros de la Comunidad de Madrid que lo soliciten.

¿Y cuál es su fórmula? El teatro. "El teatro transforma", afirma la directora. "Permite comprender aspectos que son invisibles. Por ejemplo, en el caso de los secuestros emocionales, te lo puedes imaginar, pero otra cosa es verlo. Ver en escena cómo una emoción secuestra a una persona. Te das cuenta de que no es él quien está gritando, sino que es su rabia", subraya Pax. Además, nos cuenta que el teatro permite ponerse en los zapatos de otra persona y, sobre todo, permite jugar y pasarlo bien.



Empatía y técnicas teatrales para frenar el acoso escolar y mejorar el ambiente en colegios e institutos

MELISA TUYA @melisatuya 02.05.2019



- El programa 'En sus zapatos' estará disponible a partir de septiembre para los centros escolares de Madrid.
- Cada dos de mayo se conmemora el Día Mundial Contra el Acoso Escolar y frenarlo es uno de sus objetivos.
- Pax Dettoni: "hay claustros dónde la tensión se puede cortar; los propios maestros se hacen 'bullying'".



Pax Dettoni, creadora del programa, junto a varios maestros que se están preparando empleando técnicas teatrales para formar a otros docentes. ELENA BUENAVISTA

Ser maestro tiene un poco, tal vez incluso un mucho, de **ser actor**. Hay que ganarse a los alumnos, tener ciertas tablas para hacer llegar al público que tienes delante, a veces inoportunamente participativo y otras todo lo contrario, lo que quieres transmitir, lo que necesitan aprender.

Los veinte maestros (tres hombres y diecisiete mujeres) que acuden semanalmente al **Centro Territorial de Innovación y Formación** (CTIF) de Madrid-Sur tienen de actores algo más que el profesor medio. Llevan todo el curso acudiendo allí a formarse con la Asociación Teatro de Conciencia en el programa de convivencia escolar *En sus zapatos*, cuyo objetivo concreto es frenar el acoso escolar, pero también mejorar el clima de los centros. Desarrollar una "empatía activa" es la clave, que trabaja empleando técnicas teatrales.

El programa, **Impulsado por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**, apuesta por la gestión emocional, la empatía activa y la resolución positiva de conflictos. Esos son sus tres ejes. Y lo hace involucrando las cuatro patas del banco de la comunidad educativa: maestros, familias, alumnos y personal no docente de los centros.

La sesión de formación comienza, dirigida en cada ocasión por un docente distinto, explicando cómo se sienten para luego, en círculo, **calentar el cuerpo y la voz**. Se dan palmadas, gesticulan y se escuchan risas; aprender a cualquier edad, para que los conocimientos calen, debe ser una experiencia gozosa claman los expertos en neuroaprendizaje.

A continuación cuatro de ellos **escenifican una pequeña obra**, muy breve, que representa una situación que puede perfectamente darse en un claustro: la organización de una excursión que hace que salten chispas entre colegas. Cómo evitarlo, cómo solucionarlo, domina el debate posterior. Un debate en el que todos se están poniendo en los zapatos de los protagonistas: la maestra con una situación personal difícil que no puede ir un viernes, el voluntarioso profesor que insiste en ir por el bien de los chavales y tres secundarios con distintos alineamientos.

No solo hay que aprender a ser empáticos con los niños, también con los compañeros del centro y las familias.

Además de esas representaciones, hay otras en las que, con capas y máscaras, se pone cuerpo a las distintas emociones que nos dominan, positivas y negativas, y a las que hay que aprender a conocer y dominar.



Hay otro grupo de trece maestros que está haciendo lo mismo desde el CTIF Este. **Treinta y tres docentes en total**, entre los que hay orientadores, directores de centro, jefes de estudios y maestros de distintos niveles. El curso próximo estarán capacitados como facilitadores que enseñarán a todos los centros madrileños que lo soliciten, mediante un seminario o un plan de formación, el programa *En Sus Zapatos* de Educación Emocional **para la convivencia escolar**.

Los organizadores calculan alcanzar con este proyecto a unos 500 profesores, familias y personal no docente de **30 centros escolares** y a unos 1.500 alumnos.

"Me sigo cabreando, pero ahora no grito"

"Yo gritaba muchísimo. Ahora esas ganas de gritar no se dan porque he tenido un cambio de mirada. El primer mes tal vez tenía que poner mucha voluntad, pero ahora ya lo he automatizado. Me sigo cabreando claro que sí; somos humanos. Esta semana me enfadé muchísimo y paré de dar clase. Pero cuando te enfadas, les explicas las cosas y les pides que se pongan en tu lugar, los niños lo entienden. Y si los niños te entienden, tú les entiendes a ellos. **Yo parto de la base de que los niños son buenos**", explica **Paula Romero**, jefa de estudios, maestra de Infantil y profesora de Matemáticas en Primaria del CEIP La Alhondiga de Getafe.

Paula, una de las maestras que se está formando con el programa *En sus zapatos*, confiesa que no tenía experiencia con el teatro, lo que llamó su atención cuando recibió el boletín con todos los cursos de formación fue la educación emocional. Ahora reconoce el valor de teatralizar emociones: **"es alucinante el poder que tiene el teatro para ejemplificar lo que no se puede ver de forma abstracta"**.

Reconoce, no obstante, que hay niños a los que interpretar (porque a ellos también les va a tocar ejercer de actores para ponerse en zapatos ajenos) les puede suponer un esfuerzo y "haya que ejercer un poco de zapador con algunos", pero también que **"un niño que siente vergüenza es una situación que se puede teatralizar** para superarla. Este es el niño, que no quiere salir, y detrás tiene el miedo. Un niño puede teatralizar cualquier aspecto de su propia vida. Y vencer, porque el teatro siempre acaba bien".

"En la formación del profesorado en España falta gestión de la disciplina en el aula"

Raquel Medina trabaja en el instituto público Príncipe Don Felipe de Boadilla del Monte y sí que tenía experiencia con el teatro, aunque hacía muchos años que lo tenía aparcado: "había estado seis años trabajando como profesora en EE UU, acababa de llegar y al verlo en un correo me dije que estaba hecho para mí. Me apunté el último día y ha sido un acierto".

Entre sus colegas ya está notando interés: "cuando hablas un poquito de esto, la gente dice "cuéntame más". Hay voluntad de mejorar el clima en el aula pero no tenemos las herramientas. Precisamente es lo que falta en la formación del profesorado en España. La gente no tiene recursos. Tú has estudiado Matemáticas, te metes en una clase de la ESO y te encuentras con 28 chavales de 14 años con todas las hormonas que nadie te ha enseñado a manejar. **Vas aprendiendo de la experiencia, de los compañeros, pero el camino es muy árido**".

Aunque no será hasta el próximo curso cuando el programa se aplique íntegro en los centros, esta profesora ya está poniendo en práctica con éxito algunas pinceladas con sus alumnos. "En contenido en valores con Segundo de la ESO les expliqué lo que es el secuestro emocional y lo entendieron perfectamente. "Es verdad, yo tuve ayer uno cuando mi madre me dijo que dejara la 'play", me decían".

"Les preguntas cómo se sienten y qué necesitan y les desmontas"

Carollna Santiago es orientadora en un instituto de Griñón y tutora de primer año de Bachillerato. También está aplicando parte de lo aprendido: "Es transformador. En el momento en el que entras y cambias la dinámica, la clase cambia. Solo el hecho de ponerles en círculos se nota. Hay sobre todo dos cosas que yo hago a partir de *En sus zapatos* que es escucharles y preguntarles como se sienten y qué necesitan. Se quedan locos. Los desmontas, porque nadie les pregunta eso".

"Y te lo acaban preguntando a ti", interviene Paula Romero, cuyos alumnos están en Primaria. "A mí llegó un día que uno me preguntó, ¿cómo te sientes?" y no supe qué contestar. Me lo comía. ¿Que cómo estaba? Pues muy contenta porque se interesaba por lo que siento. Eso que ellos sentían cuando les preguntaba me lo hicieron sentir a mí".

Santiago subraya que **"los límites son imprescindibles"**, pero que **"hay que evitar la figura del profesor autoritario"**, que parece que tienes que entrar a clase y prácticamente se les tiene que cortar la respiración". "Me sirvió mucho una clase con Ana Carpena (maestra especializada en desarrollo de la inteligencia emocional y asesora del programa), es mejor la figura moral que representa una persona que te acompaña", explica, "alguien que es muy coherente, tiene herramientas muy firmes, dice "mira, te voy a escuchar, te voy a acompañar, pero al final aquí tenemos unas normas que todos tenemos que cumplir". Es eficaz y se acaba viendo".



Por orden de izquierda a derecha, Carolina Santiago, Raquel Medina y Paula Romero (FOTOS: Elena Buenavista).

Pax Dettoni: "Hay claustros dónde la tensión se puede cortar con un cuchillo; los propios maestros se hacen 'bullying'"

MELISA TUYA @melsatuya 02.05.2019



- "Si usamos la educación emocional como herramienta mejora la convivencia y también el rendimiento escolar".
- [Empatía y técnicas teatrales para frenar el acoso escolar.](#)



Pax Dettoni es conferenciante, formadora y autora y directora teatral. ELENA BUENAVISTA

Pax Dettoni es licenciada en antropología social y ciencias políticas, dramaturga y experta en educación emocional. Es también la fundadora y directora del Teatro de conciencia, nacido en 2010, y creadora del programa *En sus zapatos* que pretende dar herramientas tanto a niños y adolescentes como a adultos para que la educación contemple el respeto al otro y se pueda [frenar así el acoso escolar y mejorar el clima en los centros educativos.](#)

¿Se está formando al profesorado, que maneja un material tan sensible como nuestros niños y adolescentes, en educación emocional?

No. De la formación formal de los educadores, de la universidad, salen con los conocimientos de cómo hacer clases o de los contenidos a transmitir, pero no de habilidades socioemocionales. ¿Cómo es que nunca nos enseñan educación emocional? Yo tengo tres carreras universitarias y dos másters y tuve que aprender por mi cuenta, por los propios golpes que te da la vida. En la universidad se están planteando incluirlo, porque muchos maestros se están preguntando porqué no les enseñan a resolver conflictos, que es algo tan importante como enseñar a hacer ecuaciones. Si tienes niños 'conflictuados' en el aula desde luego no van a aprender bien matemáticas. Resolverlos castigando o gritando está comprobado que no funciona. Si usamos la educación emocional como herramienta mejora, no solo la convivencia, sino también el rendimiento escolar. Hay muchos estudios que lo demuestran y por eso es importante incluirlo e la formación inicial del profesorado.

¿Por qué emplear técnicas teatrales para formar al profesorado en educación emocional?

Llevo aplicándolas desde 2010. Lo que me movió a crear el programa fue precisamente pensar que esta educación emocional tenía que estar en las escuelas. Ese fue mi primer impulso. El segundo fue hacerlo a través del teatro porque era mi pasión y es transformador. Ahí surgió lo que llamé el teatro de conciencia, que es más pedagógico que artístico y exterioriza lo que surge en el interior para simplificar y comprender procesos personales para, en última instancia, poder adueñarte de las emociones; porque de eso va todo, de conquistar tu casa para luego ya conquistar el mundo exterior.

¿Cuándo comenzó a emplear el teatro de conciencia en centros escolares?

En 2011/12 empecé a crear herramientas didácticas que puse a disposición de maestros de Secundaria en el Valle de Arán, mi lugar de origen. Cada vez me llamaban de más centros, con el ruido de fondo de *bullying*. Me iban llamando cada vez más para dar seminarios y te vas dando cuenta de que el problema no es solo de los niños; que hay claustros dónde la tensión se puede cortar con un cuchillo; que los propios maestros se hacen, entre comillas, *bullying* unos a otros y que hay conflictos de años que no se resuelven, también con los padres, con los conserjes. Hay una amalgama de conflictos en un centro escolar. Si hablamos de *bullying* y nos quedamos solo con niños agresores y niños agredidos nos perdemos una parte importante de la película, como es el clima del centro.

¿Y cuál es el origen en concreto del programa *En sus zapatos*?

Como culpabilizar solo a los niños me parecía algo injusto, pensé en hacer un programa que implicase a toda la comunidad educativa, que incluyese a los niños, a los padres, a los maestros y al personal no docente. Empezamos con el piloto en el 2017 en Torrejón de Ardoz, lo fuimos ajustando y funcionó muy bien. Al año siguiente escogimos para [hacer un estudio](#) y ver si era efectivo de verdad cuatro escuelas de la Comunidad de Madrid, todas públicas pero diferentes en situación socioeconómica y zonas, y una extremeña porque me parecía muy interesante contar con una escuela rural. Y comprobamos que funciona muy bien en todos los contextos, aunque en aquellos más difíciles se necesita un periodo poco más largo.

¿En qué consiste el seminario?

Se ofertará a partir de finales de septiembre en toda la Comunidad de Madrid dando prioridad a los centros públicos. Consiste en doce horas de ponencia por parte de los facilitadores y veinticuatro de trabajo a solas con una guía. Esta parte dura de noviembre a enero. Hay un manual específico para que los profesores que sean tutores de Cuarto, Quinto o Sexto y asistan al seminario puedan llevarlo a sus aulas. La parte de los niños se desarrolla de enero a mayo o junio. Si acude un tutor de Infantil o Bachillerato, pues podrá aplicar cositas, pero no el programa íntegro. El impacto para el maestro sí que es el mismo para todos ellos ya que cambian la manera de ver al niño y cómo resolver el conflicto, medidas para tener un mejor clima de aula. También se imparten seis horas formativas a familias y al personal no docente.



¿Qué tienen que hacer los niños durante el programa?

El mínimo de sesiones para niños es diez horas. Son niños de Quinto y Sexto de Primaria, aunque estamos pilotando Cuarto y Primero de la ESO y probablemente también los incluiremos. La franja de los nueve y diez a los trece o catorce años más o menos. Aprenden los tres ejes del programa. Es una alfabetización básica, a través de los ejercicios teatrales, van haciendo sus pequeñas obras, pero al final toda la clase tiene que hacer una obra que representan a los niños más pequeños y que es un momento clave. Es como un aprendizaje en servicio y no participa ningún adulto, ni siquiera para lograr el silencio en la sala. Y al final los niños hacen y responden preguntas. Es una actividad autogestionada por ellos. El clima de aula mejora un montón, se empoderan, hacen piña. Los maestros son los que más reciben.

¿Qué representan las capas y las máscaras?

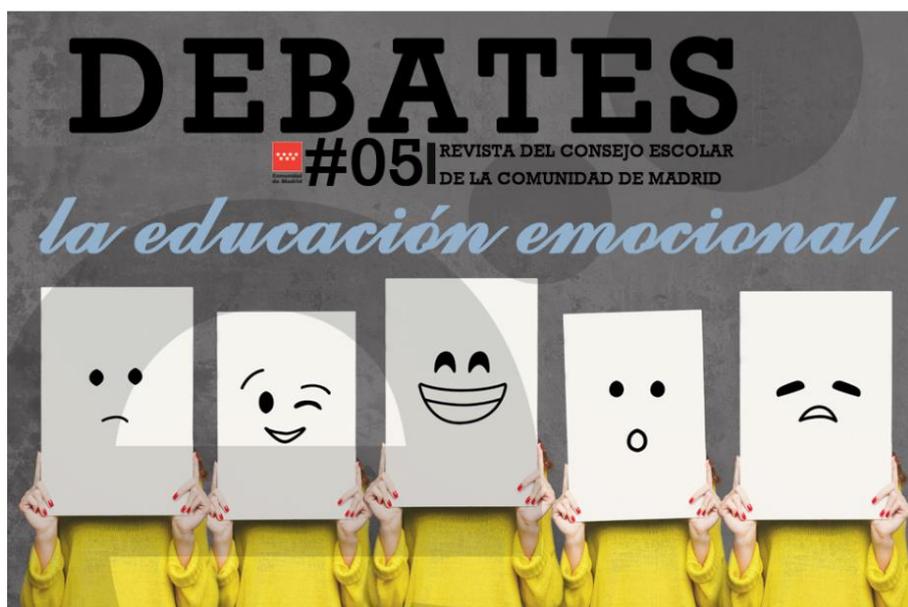
Emociones. Por ejemplo el dolor emocional, el monstruo que nos domina. Un comportamiento agresivo en un niño viene porque detrás hay un dolor emocional y saberlo nos permite tener una mirada compasiva hacia ese niño, nos permite ayudarle para que aprenda a gestionar y canalizar ese dolor de una manera que no sea dañina ni para él ni para otras personas.

¿Por qué se centran en niños de final de Primaria y primer año de Secundaria?

Hay dos motivos, son las edades donde empiezan los temas más de acoso, las edades más delicadas. Por otro lado porque antes el cerebro del niño no está preparado. A un niño en Infantil le toca que sean empáticos con él. ¿Por qué no los adolescentes más mayores? Pues porque el programa tiene que entrar por algún lado. El que mucho abarca, poco aprieta y las máscaras y las capas lo mismo no hacen tanto efecto a los 16 años como a los 10. Y *En sus zapatos* no es el único programa que hay.

Todavía hay mucha gente que justifica la bofetada a tiempo. Al hablar de no gritar, de dar importancia a la educación emocional, puede toparse con mucha gente que se opone o le resta importancia.

Sí que me lo he encontrado. Y lo hemos hablado con los docentes que ahora se están formando como facilitadores porque tienen que hacer las prácticas en sus centros y muchos ya les miran con recelo. Para mí lo más importante es no intentar convencer a nadie. Esa información tú la das, está ahí, somos adultos y lo más importante es la libertad individual. Pero la libertad solo se puede ejercer cuando tienes toda la información. Es un poco como el fumar. salvando las distancias, por eso la imagen de la cajetilla. Tienes que saber lo que supone fumar y luego decides. El programa no lleva un abanderamiento de intentar convencer. No pretendemos convertir a nadie.



Cuando al niño se le mira como niño



El programa "En Sus Zapatos: un Espacio de Empatía Activa", de la Asociación Teatro de Conciencia, llegó con la firme intención de beneficiar al mayor número posible de alumnos, maestros y familias en su objetivo de crear espacios de convivencia armónica en la escuela y la familia mediante la Educación Emocional y su novedoso Teatro de Conciencia. Forma a docentes para que puedan formar a otros maestros y profesores de Infantil y Primaria de los centros de la Comunidad de Madrid que lo soliciten. Los datos de su implementación muestran, entre otros, la mejora de autoestima y la comunicación de las emociones, la empatía y la mayor predisposición al perdón.

Gema Eizaguirre Tovar
periodista y filóloga

www.programaensuzapatos.org

Cuando miramos al niño como lo que es: un niño. Un ser que se está haciendo, un proyecto de hombre o mujer que necesita de cuidados y protección, de acompañamiento, de modelos, de mucho cariño.

Cuando vemos en las aulas a tantos menores que acarrean sobre sus pequeñas espaldas pesadas cargas familiares o sociales, o simplemente los miedos o incertidumbres propios de su edad: ser aceptados por sus amigos, queridos por sus padres, que jueguen con ellos en el recreo...

Cuando ante un acto violento de un niño se ve todo ese dolor que lleva a cuevas (miedo, ira, tristeza...), que no sabe cómo gestionar, y que por eso lo materializa dañando; entonces y solo entonces se puede afrontar la convivencia escolar desde su origen y caminar hacia una solución perdurable.

Solo entonces la relación con el alumno cambia, se ve con una mirada nueva, más comprensiva y sobre todo compasiva.



Una nueva forma de mirar

Esta nueva forma de mirar, más compasiva, y de actuar que transforma y cambia el entorno la han descubierto y experimentando ya más de 2.000 personas entre docentes, niños y familias que se han beneficiado en el programa de convivencia escolar **“En sus Zapatos: Un Espacio de Empatía Activa” (ESZ)** en el curso escolar 2017-18. (Enlace <http://teatrodeconciencia.org/en-las-aulas/en-sus-zapatos/>).

Se trata de una proyecto apoyado en la Educación Emocional y en el Teatro, que ofrece herramientas muy prácticas y sencillas de gestión emocional para ir introduciéndolas en el día a día, y así poder adoptar una actitud más calmada en la relación con uno mismo y con los demás. Una alfabetización emocional que llega a toda la comunidad escolar: alumnos (de 10-13 años), sus maestros, personal no docente y familias. Sus ejes: Gestión Emocional, la Empatía Activa y la Resolución Positiva del Conflicto; con una novedosa metodología teatral, Teatro de Conciencia, que personifica las emociones para así ayudar al aprendizaje y a la experimentación.

ESZ, de la Asociación Teatro de Conciencia (www.teatrodeconciencia.org), ha sido reconocido con el premio “10 iniciativas sociales más innovadoras de 2017” (1), concedido por CAF-Banco de Desarrollo de América Latina y la revista Compromiso Empresarial, parte de la base de que el motor de la violencia es en gran parte alimentado por la incapacidad de gestionar las emociones, así como por el dolor emocional no sanado; también por la incapacidad de empatizar -ponerse en los zapatos de la otra persona para actuar en consecuencia, y por la falta de competencias para resolver el conflicto de forma positiva.

Por ello, “En Sus Zapatos” promueve el aprendizaje de estas habilidades personales y sociales propias de la educación emocional con la experiencia: a través del Teatro de Conciencia, el juego y la reflexión participativa.

Meterse en la piel del otro, con Teatro de Conciencia

ESZ cuenta con una metodología teatral propia, denominada Teatro de Conciencia, concebida por la creadora del programa y directora de la asociación, Pax Dettoni Serrano (www.paxdettoniserrano.com), que personifica las emociones- tomando vida en escena a través de personajes con máscaras- para que así se reconozcan y aprendan a gestionarse con mayor facilidad.

Este teatro permite que todos lo que se forman en este programa de convivencia escolar (los niños, sus maestros y padres y madres y personal no docente) se puedan poner en la piel de otro personaje, a lo mejor del que sufre una violencia. Por ejemplo en el caso de un niño, nos permitirá ver en escena cómo transformar una emoción de ira (porque no le dejan jugar al balón), primero yendo a la calma –mediante la respiración–, y luego pudiendo dialogar, empatizar y llegar entre todos a una posible solución, y así llegar a la alegría al ver que también cuentan con él.



Niños con máscaras. En-sus-zapatos.CEIPDulcinea.Teatro-de-Conciencia. Firma foto: Imágenes cedidas por la Asociación Teatro de Conciencia

“El teatro lo que nos permite es experimentar; ponerme en los zapatos del otro porque dejamos de ser nosotros mismos. Eso también hace que pueda hablar de lo que a veces uno no hablaría. Además, como trabajamos la Educación Emocional sirve para ver en escena lo que ocurre dentro de los personajes”, explica Pax Dettoni Serrano (www.paxdettoniserrano.com), la creadora del programa y directora de la Asociación Teatro de Conciencia.

Esta metodología teatral ya supone a los niños una mejora en la relación del alumnado, con un aumento de su autoestima y de mayor comunicación con compañeros y maestros, según señalan datos del informe de Evaluación e Impacto del Programa (<http://teatrodeconciencia.org/wp-content/uploads/2018/12/Informe-de-Resultados-e-Impacto-En-Sus-Zapatos-2017-18.-Asoc.-Teatro-de-Conciencia-y-Fundaci%C3%B3n-Tomillo.pdf>), y que se detallan en este artículo y se indica cómo: “La inhibición, la vergüenza y la expresión de los sentimientos han sido los tres ítems en los que se ha constatado un mayor avance entre el alumnado. Esto posee relación directa con la metodología teatral del Programa ya que ayuda a la mejora en los ámbitos relacionados con la sociabilidad y apertura al otro, como se muestra más abajo” (2).

Integrador y realista

“En Sus Zapatos” no es un programa al uso, ni un programa que surge de un *brainstorming* (lluvia de ideas) empresarial, sino que nace del alma y de la experiencia y vivencia personal de la Asociación –cuyo fin es crear espacio de paz difundiendo la Educación Emocional con el Teatro de Conciencia- y de su directora Pax Dettoni. Esta antropóloga, politóloga, experta en Educación Emocional y dramaturga, tras años de formación a jóvenes y docenes vio cómo se incrementaba el clima de violencia social y por ende entre escolares. Algo que ya corroboran decenas de informes como el de Save the Children de 2016 (3) que señala que 1 de cada 10 niños ha sufrido acoso escolar, y miles de informes más.

Así, tras llevar la formación en Educación Emocional a otras realidades sociales y culturales, como a los jóvenes pertenecientes a maras (bandas criminales organizadas) en Guatemala, pensó cómo llevarlo a las aulas españolas para fomentar un mejor clima de convivencia.



Firma foto: Imágenes cedidas por la Asociación Teatro de Conciencia

En Sus Zapatos es un programa de convivencia inclusivo, que cuenta con todos los niños: el que comente agresión, el que la padece y los que testimonian.

Así, en 2017 surgió y comenzó en las valientes aulas del CEIP Vicente Aleixandre de Madrid, sin contar con ningún apoyo oficial. Enseguida el Ministerio de Educación y posteriormente la Comunidad de Madrid se dieron cuenta de que ESZ era algo distinto y único, con fuertes soportes teóricos en Educación Emocional y Pedagogía y fundamentado en el ser humano. Con peculiaridades tales como su carácter integrador –de no denuncia sino de ayuda- y que destacaba por llevar acuñadas dos palabras en desuso pero imprescindibles para llegar a una convivencia armónica y duradera: la compasión y el perdón.

II Fase ESZ. Formación de Formadores. ESZ en tu centro.

La relevancia de sus resultados, junto a su rigurosidad formativa y su espíritu de expansión y de beneficiar al mayor número posible de niños y niñas, hizo que en este curso 2018-19 se iniciara la formación de 35 docentes, junto a la Comunidad de Madrid y los CTIFS Sur y Este. Ellos serán los encargados, a partir del Curso Escolar 2019-20, enseñar las herramientas de "En Sus Zapatos" a los docentes de los centros escolares de Infantil y Primaria que lo soliciten a la Comunidad de Madrid. Pronto también iniciará la formación online (más info: info@teatrodeconciencia.org).

Durante todo este curso escolar estos 35 docentes reciben una formación de 70 horas, a cargo de la creadora del programa Pax Dettoni y con la colaboración de otros profesores expertos como la escritora y experta en Educación Emocional [Anna Carpena](#) (enlace a <http://teatrodeconciencia.org/teatro-conciencia/equipo/>). Entre ellos se encuentran directores de colegios e institutos, jefes de estudios, maestros de centros de difícil desempeño o de centros en entornos desfavorecidos procedentes de todas las áreas de Madrid.

El programa, realizado junto a la Comunidad de Madrid y con la colaboración de los CTIFs Sur y Este, busca como indica el nombre una "Alfabetización Emocional". Es decir, ir a lo básico de gestión emocional, empatía, asertividad, resolución positiva del conflicto... Una labor que requiere de un trabajo personal no sólo de aprendizaje del método sino de vivencia e incorporación en el día a día de las herramientas que se les ofrecen. Como comentan algunos de sus protagonistas:

Experiencia de los docentes que se forman en ESZ:



Se estima que cada uno de los 35 formadores preparados alcanzará a formar en el segundo año a 20 maestros; llegando entre los dos años a unos beneficiados estimados de 3.000 alumnos, 1.000 profesores y 1.200 familias

Lo que dicen sus protagonistas:

"A nivel personal me está cambiando, yo era una persona muy temperamental que actuaba antes de pensar y hoy por ejemplo vengo muy contenta porque teníamos un claustro muy complicado en el centro y he sido capaz de mantener la calma y hablar sin enfrentarme a nadie. En el programa se le está dando una visión seria con base teórica y luego lo ponemos a la práctica con el teatro". (Ana M^a Vila. CEIP Giner de los Ríos. Estudia el doctorado en Competencia emocional en futuros docentes).

"Estamos aprendiendo a mirarnos de otra forma, vemos cosas que podíamos cambiar y empezamos a hacerlo inmediatamente. "Dejar que el otro se manifieste y exprese sus emociones hace que la personas se sienta mucho mejor y todo funcione mecho mejor" manera" (Eduardo Calderón. Director IES Pedro Duque. Leganés. Madrid)

"Nos cambia la mirada hacia uno y hacia los niños. Intento fijarme más en mis emociones porque el trabajo interno es muy importante" (Atenea Alonso. CEIP Juan Zaragüeta. Madrid)

"El curso pasado se hizo el programa ESZ en mi centro, yo participé del taller; ahora quiero formarme mejor. Y por ejemplo en mi clase el grito lo he eliminado por completo" (Roberto García. CEIP Aula III. Fuenlabrada. Madrid)

Beneficios para todos: alumnos, maestros y familias

Fundación Tomillo ha realizado un **Informe de Evaluación e Impacto** (<http://teatrodeconciencia.org/wp-content/uploads/2018/12/Informe-de-Resultados-e-Impacto-En-Sus-Zapatos-2017-18.-Asoc.-Teatro-de-Conciencia-y-Fundaci%C3%B3n-Tomillo.pdf>) con los datos del programa piloto de ESZ recabado por la Asociación Teatro de Conciencia mediante un análisis cuantitativos y cualitativos de todos los participantes y que muestran la efectividad del programa, logrando la mejora del 100% de los alumnos participantes en algunas de los tres ejes del programa: Gestión de las emociones, Empatía y Resolución positiva del Conflicto.



Resultados programa-En-sus-zapatos. Teatro-de-conciencia. Firma: Realizado por la Asociación Teatro de Conciencia

1-Gestión Emocional

Los niños y niñas han mejorado en inhibición, vergüenza y han disminuido sus niveles de preocupación y ansiedad, lo que les ha permitido sentirse más confiados y abiertos para expresar sus emociones y para la comunicación y relación con sus compañeros y maestros. Esto se ha debido, en gran medida, según apuntan los propios niños y los maestros, a la metodología teatral de Teatro de Conciencia que forma parte del programa En Sus Zapatos.

2-Empatía Activa

Los alumnos han mostrado avances muy destacados en su capacidad para sentir, poner en práctica la empatía activa y en su inclinación al perdón. Manifiestan que el conocimiento de las emociones le ha ayudado a mostrarse más comprensivos con los demás, lo que les ha facilitado perdonarse de una manera sincera, distinguiendo con claridad entre el perdón "de verdad" y el "de mentira".

3-Resolución Positiva del Conflicto

Han disminuido los comportamientos perturbadores y ha aumentado la capacidad para resolver los conflictos de manera positiva y creativa. Esto ha derivado en un mejor ambiente en el aula y en el centro, con una disminución de peleas entre compañeros y de actitudes desafiantes e impulsivas. Los tutores han destacado la efectividad de las herramientas aprendidas expresando cómo los niños, en la mayoría de los casos, son capaces de solucionar los problemas de convivencia.

Otros aspectos de mejora:

-**Seguimiento de las normas:** El alumnado ha progresado significativamente en la interiorización de la importancia de la existencia de normas y de su seguimiento, y en consecuencia ha aumentado su capacidad de responsabilidad.

-**Rendimiento académico:** Aunque el objetivo del programa no influía la mejora académica, fruto del bienestar, calma y tranquilidad interior de los menores, generado por la gestión de las emociones, ha llevado a la mejora en el rendimiento académico. En algunos casos y en alumnos con mayor dificultad de convivencia de forma muy significativa.

Impacto en el personal del centro:

1-**Incorporación de técnicas de relajación.** Los maestros se sienten muy satisfechos por haber aumentado en el conocimiento de la Educación Emocional y Gestión Emocional, incorporando técnicas.

2- **Una mirada compasiva hacia el menor.** Destacan los docentes que ve al niño con otra mirada, más compasiva, al ser conscientes de que detrás de un comportamiento violento se esconde una emoción (de rabia, miedo...), motivada por circunstancias personales o familiares, que no saben cómo gestionar. Esto ha hecho que la relación entre maestros y alumnos sea más cordial.

3- **Sustitución del castigo tradicional por prácticas restaurativas.** Este conocimiento de la realidad emocional ha llevado a muchos docentes a poner en práctica las prácticas restaurativas, dejando a un lado los castigos tradicionales, que ellos mismos han señalado "no sirven para nada" y aumentan el mal estar del menor.

4- **Beneficios personales.** Hay un mejor ambiente entre el personal docente, al mejorar el conocimiento emocional y la empatía en la comprensión del otro (menores y adultos), esto ha proporcionado una mayor sensación de felicidad personal y profesional.

Impacto en padres y madres:

El programa les ha llevado a lograr un mejor ambiente en el hogar y a la disminución de los enfrentamientos. Las familias destacan que el programa les ha ayudado a comprender mejor a sus hijos, al contar con herramienta para realizar una escucha más activa de sus hijos (algunos han eliminado los gritos) y a preguntarles sobre sus necesidades y emociones.

Algunos han incorporado la respiración consciente o meditación, por ejemplo antes de ponerse a hacer los deberes, para así lograr la concentración y la calma.

En conclusión, cuando escuchas: “Vengo más contenta a trabajar”, “Les miro con otros ojos, hasta les comprendo más”, “Me cuesta menos perdonar”, “Somos más amigos unos de otros”, es la constatación- en formato testimonio de docentes, niños y padres- de que el programa ESZ tiene un poder efectivo y expansivo.

Bibliografía:

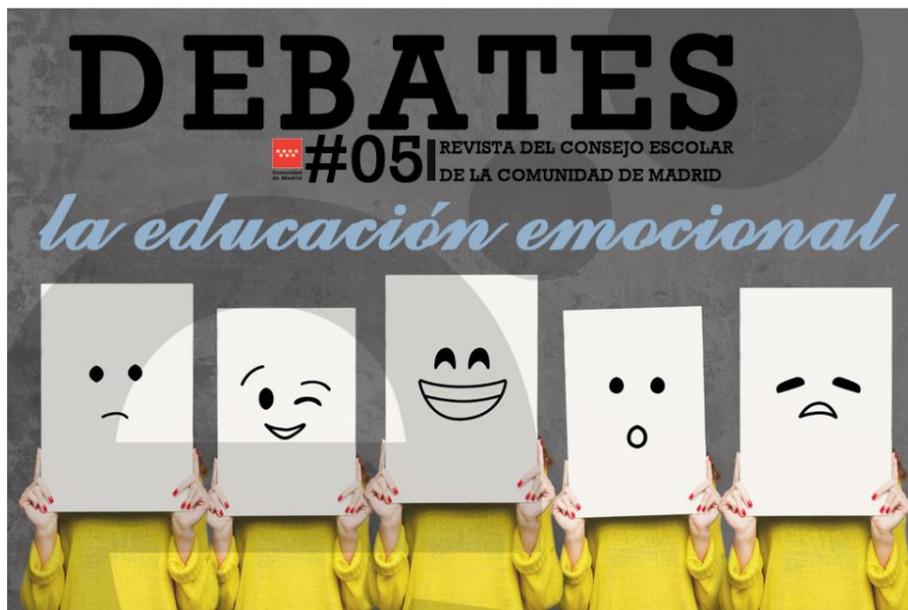
(1) Premio “10 iniciativas sociales más innovadoras de 2017” (1), concedido por CAF-Banco de Desarrollo de América Latina y la Revista Compromiso Empresarial.

(2) Informe de Resultados e Impacto programa “En Sus Zapatos: un Espacio de Empatía Activa”.

(3) Informe Save The Children “Yo a eso no juego”.

www.programaensuszapatos.org

Gema Eizaguirre Tovar



Entrevista a Pax Dettoni Serrano



Pax Dettoni Serrano. Más de 200 alumnos, sus maestros y familias fueron testigos directos (unos 2.000 indirectos) del poder transformador de la Educación Emocional y el teatro a través del programa de convivencia "En sus Zapatos: un Espacio de Empatía Activa", Pax Dettoni Serrano, antropóloga social, politóloga, dramaturga, experta en Educación Emocional y directora de la Asociación Teatro de Conciencia (www.teatrodeconciencia.org), es la creadora de este programa que ahora aprenden 35 docentes de la Comunidad de Madrid. Esta experta, autora de "La inteligencia del corazón" (Ed. Destino) y Puentes de Perdón (ed. Desclee de Brower) ofrece luces sobre el porqué de las habilidades socio emocionales en el aulas de una manera rigurosa, como hacer centros emocionalmente inteligentes; lo que derivará en un ambiente armónico del aula y también en la mejora del rendimiento escolar.

<https://programaensuszapatos.org/>

[Leer más](#) ➔

Gema Eizaguirre Tovar
Periodista y Filóloga

G.E.T. La Educación Emocional está de moda en la sociedad, en los colegios... ¿Este boom puede hacer que pierda rigurosidad y que a cualquier cosa se le llame Educación Emocional?

P.D.S. Como todas las modas, lo peligroso es que pasan de moda. Ese es el primer motivo por el que la Educación Emocional no debiera ser una moda, sino un paso hacia una mayor consciencia en la educación de los niños. Y por ende tiene que tomarse con la seriedad y rigurosidad que merece. Por ello, sería recomendable que la Educación Emocional fuera uno de los pilares en la cultura de los centros educativos, con su coherencia teórica y práctica, y no sólo como actividades sueltas y autónomas; como puede ser la de identificar las emociones con emoticonos. También existen sus detractores, algunos incluso catedráticos, que lo relacionan con la "blandenguería" y un reino descontrolado de emociones, cuando precisamente es lo contrario, saber gestionárselas...

Hablar de Educación Emocional es hablar de aprender para madurar en la personalidad, es hablar de aprender a responsabilizarse de sí mismo, para después aprender a tener un rol comprometido con el bien común. Quizás quién no lo entienda así puede encontrarle inconvenientes, no es mi caso.

Sería recomendable que la Educación Emocional fuera uno de los pilares en la cultura de los centros educativos, con su coherencia teórica y práctica, y no sólo como actividades sueltas y autónomas.

G.E.T. ¿Qué cree que aporta o puede aportar la Educación Emocional al ámbito docente y al aula?

P.D.S. Fundamentalmente la Educación Emocional aporta bienestar individual y colectivo, por ello es la pieza clave para la sana y armónica convivencia entre personas diferentes. En el ámbito escolar este aporte en el clima del aula también beneficiará los resultados académicos de los alumnos, así como su autoestima, sus habilidades sociales y su vínculo con el grupo. De hecho, estos son algunos de los resultados de impacto que hemos observado al implementar el programa "En Sus Zapatos: un Espacio de Empatía Activa" en las aulas. ([Ver informe](#)), la Educación Emocional es práctica y vida

G.E.T. ¿Esto exige un compromiso del docente que quiera difundirlo en su aula y, sobre todo si busca un efecto duradero? (Ser modelo del menor).

P.D.S. Los niños aprenden más de lo que ven de lo que se les explica. Los niños aprenden por mimesis. El desarrollo de la Inteligencia Emocional no se puede fingir. Para educar emocionalmente a los niños, el docente tiene que estar ya educado o al menos en el firme compromiso de educarse en el proceso. Pues la Educación Emocional implica sobre todo una forma de estar en el mundo, una forma de mirar y de tratarse a sí mismo y de mirar y de tratar a los otros, y eso no se enseña con el método tradicional, eso se muestra y se convierte en ejemplo a seguir.

Para educar emocionalmente a los niños, el docente tiene que estar ya educado o al menos en el firme compromiso de educarse en el proceso.

G.E.T. Pongamos como ejemplo el gritar ¿Cómo erradicar algo tan generalizado como dañino para el menor? ¿Es una utopía?

P.D.S. No creo que sea una utopía, es una cuestión de conciencia. Hace 20 años las personas fumábamos en todos los lugares, y mucho, ahora la conciencia nos ha llevado a muchos a dejar el tabaco y a prohibir su consumo en lugares públicos, lo mismo ocurrió con el hábito de tirar papeles en la calle o por la ventanilla del coche en los años 80. La conciencia hace que los hábitos dañinos se vayan paulatinamente abandonando, eso es lo que ocurrirá con los gritos como forma de comunicarse. En el 2050 dirán... "¿te acuerdas cuándo la gente gritaba para mostrar su enfado?"

G.E.T. Los videos juegos y las películas transmiten grandes dosis de violencia, pero también el lenguaje que empleamos, con ironías, dobles sentidos... ¿Esto es también perturbador para el menor?

P.D.S. No sólo es perturbador, sino que es un pésimo modelo. Los menores aprenden a comunicarse con esas pautas y luego las repiten. Por ello, vemos tantos profesores quejándose de cómo habla el alumnado, y es que no saben hacerlo de otra manera. Todavía no hay conciencia de la importancia del lenguaje y de la forma de hablar, necesitamos invertir en una cultura comunicacional no violenta y eso no es sólo labor de las escuelas, sino que lo es también de los medios de comunicación, de las productoras de cine y la televisión, del Congreso de los Diputados, de los hospitales, de las empresas, de los bomberos... es una labor de compromiso de toda la sociedad.

G.E.T. Usted dejó la cooperación internacional para centrarse en difundir la Educación Emocional ¿Qué es lo que le atrajo?

P.D.S. Me di cuenta de que las desigualdades sociales y la pobreza son el resultado de las distorsiones que se dan en las motivaciones de los seres humanos, y si quería trabajar para la paz y la justicia social debía hacerlo desde su raíz. Empecé conmigo misma descubriendo que tenía emociones que me movían, y que no siempre yo era dueña de ellas, así que inicié a auto-educarme emocionalmente. Luego, me di cuenta que tenía tres carreras universitarias pero que nadie me había enseñado algo tan fundamental para la vida; por ello creí necesario llevarlo a la educación. ¡Cuánto me hubiera servido a mí haberlo aprendido de niña o de joven!



Firma Foto: Imágenes cedidas por la Asociación Teatro de Conciencia

Todavía no hay consciencia de la importancia del lenguaje y de la forma de hablar, necesitamos invertir en una cultura comunicacional no violenta y eso no es sólo labor de las escuelas, es una labor de compromiso de toda la sociedad.

G.E.T. "En sus zapatos" impactó en su inicio en 2017, entre otros motivos por su clara apuesta por "Acoger a todos" (a los niños que comenten agresión, los que la sufren y los que la testimonian), cuando lo general era promover la denuncia. ¿Cómo valora la evolución de las campañas hacia una mirada más humana?

P.D.S. Lo valoro muy positivamente y habla de una mayor consciencia a nivel social. También me parece mucho más responsable con la infancia y sus derechos, pues un niño es un niño y merece ser acogido en lugar de denunciado, sólo así aprenderá otra forma de relacionarse.

G.E.T. ¿Cree que ante problemas de convivencia escolar se pierde la perspectiva de que "yo soy el adulto y ellos son niños"?

P.D.S. Creo que en la docencia y también en la maternidad, paternidad a veces se cae en la tentación de tomarse a lo personal las actitudes o comportamientos de los menores. La madurez resultante de educarse emocionalmente no siempre está presente en estas relaciones. De nuevo, un niño es un niño, lo que significa que no "está acabado", que necesita acompañamiento, ayuda y mucha paciencia. Sin embargo, no todo el mundo está capacitado para convertirse en el adulto que acompañar al niño, eso requiere de un esfuerzo y no es cómodo.

G.E.T. "En Sus Zapatos" sigue distinguiéndose por su lenguaje positivo, hablan de Convivencia, y no de bullying y acoso, aunque venda más la segunda opción...

P.D.S. Si hay convivencia no hay bullying y además hay muchas otras cosas más, como el respeto, la empatía, la generosidad, la gratitud, el bien común, la responsabilidad.... "En Sus Zapatos" trabajamos para que se den todas las derivadas de la convivencia, entre ellas está evitar el bullying, pero no es la única.

Muchas veces se nos olvida que un niño es un niño, lo que significa que no "está acabado", que necesita acompañamiento, ayuda y mucha paciencia.

G.E.T. Entre sus contenidos formativos o propuestas, tanto a maestros como a padres/madres, están las técnicas restaurativas en sustitución al castigo tradicional... ¿Qué supone este giro?

P.D.S. Fundamentalmente aporta dejar atrás la ley de la venganza del "ojo por ojo, diente por diente" que el niño aprende cada vez que le castigan con un castigo que lo único que pretende es hacerle daño. Con la práctica restaurativa el niño aprende que cuando hace algo que daña a alguien o a algo no debe pagarlo con su propio dolor, sino con una acción que repare el daño que ha hecho, y esa es en sí misma la consecuencia de su acción. También aprende a hacer lo mismo cuando recibe daño, es decir a dar la oportunidad de la enmienda y del error. O sea, aprende que el ser humano tiene luces y sombras, y que si las sombras hieren entonces hay que reparar el daño causado.

G.E.T. Ustedes cuentan con una metodología teatral ¿Por qué las artes tienen esa carga transformadora?

P.D.S. El teatro transforma, y esta frase no es mía, sino de Augusto Boal (1). El teatro permite conectar con el juego, con la parte lúdica que acerca el aprendizaje, también permite ponerse en los zapatos de otros personajes sin dejar de ser uno mismo. Y el Teatro de Conciencia específicamente, permite ver lo que no se ve, es decir permite personificar el mundo interior de las personas. Las emociones son también personajes que se representan, y eso ayuda mucho a la comprensión para el aprendizaje y la toma de conciencia.

El teatro es la herramienta sobre la que levantamos "En Sus Zapatos". A través del juego y de la experiencia se hacen las comprensiones que llevan a que se dé el cambio de mirada necesario para iniciar a una alfabetización emocional.

G.E.T. ¿Cómo lo introducen en la formación?

P.D.S. Para "En Sus Zapatos" el teatro es la herramienta sobre la que levantamos todo el programa y la usamos con todos los colectivos con los que trabajamos, los niños, y también sus docentes y familias. El resultado es óptimo porque a través del juego y de la experiencia se hacen las comprensiones que llevan a que se dé el cambio de mirada necesario para dar inicio a una alfabetización emocional, el objetivo de nuestro programa.

G.E.T. "En Sus Zapatos" también alcanza a las familias, a los profesores y la personal no docente del centro. ¿Cómo reaccionan los adultos ante esa gestión de emociones y ofrecer otras alternativas a la educación?

P.D.S. En un primer momento algunas personas muestran reticencia, sin embargo, a medida que avanzamos y ellas mismas, gracias a las dinámicas con el teatro, empiezan a diferenciar a la persona, de su comportamiento, se da en ellas un cambio de mirada. La transformación que constatan la mayoría de los adultos participantes en el programa es "el cambio de mirada, hacia una mirada más compasiva de los niños y de las otras personas". Este cambio lleva consigo un cambio en los comportamientos, que pasan a ser más afables, más amables, más comprensivos, menos punitivos; más humanos, en definitiva. Por tanto, es un cambio que les beneficia personalmente y también a modo de comunidad escolar. "En Sus Zapatos" tiene esa pretensión, alfabetizar emocionalmente para hacer visible lo que no es visible pero que sin embargo condiciona tanto los comportamientos humanos, y parece que lo estamos logrando.

G.E.T. Ahora están formando a docentes para que lleven el programa a otros centros escolares. ¿Por qué esta modalidad?

P.D.S. Creemos que la Educación Emocional debe estar en todas las escuelas, por eso hemos apostado por un modelo de alianza público-privada y hemos llegado a un acuerdo de colaboración con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Formamos a sus maestros para que ellos puedan implementar el programa en todas las escuelas de la Comunidad que lo requieran. Se trata pues de un programa público, al alcance de cualquier centro que quiera alfabetizarse emocionalmente para aprender a convivir en paz. Todos tenemos derecho al bienestar y a la paz, todos tenemos derecho a aprender a gestionar nuestras emociones, a aprender la empatía activa y a aprender a resolver de forma positiva los conflictos.

G.E.T. ¿Cuáles son los planes de futuro para "En sus Zapatos"?

P.D.S. Que en la Comunidad de Madrid el programa llegue con rigurosidad y compromiso de manos de los maestros y profesores que ahora estamos formando a muchos otros centros escolares de primaria y secundaria; convirtiéndose así en un buen piloto de réplica. Entonces podremos llevar el modelo a otras comunidades autónomas y a otros países para seguir contribuyendo a consolidar una cultura de paz desde la educación.

Gema Eizaguirre Tovar

Pax Dettoni Serrano



[Revista Debates](#) - [Créditos](#) - [Aviso legal](#) - [Mapa web](#)

EducaMadrid - 2019 - Consejería de Educación e Investigación

